

**DUE DATE SLIP****GOVT. COLLEGE, LIBRARY****KOTA (Raj )**

Students can retain library books only for two weeks at the most

BORROWER S No	DUE DATE	SIGNATURE

संपादक तथा संपादक  
रामद्वक्याल सिंह 'राकेश'

श्रुमिका-लेखक  
पंडित धर्मरत्नाथ शर्मा



हिन्दी साहित्य-सम्मेलन, प्रयाग

मुद्रक- गिरिजाप्रसाद श्रीवास्तव, हिन्दी साहित्य प्रेस, प्रयाग

## प्रकाशक का वक्तव्य

श्रीमान् बबौदा नरेश सर सदाजीराय गायकवाड महोदय ने बम्बई सम्मेलन में स्वयं उपस्थित होकर पौंच सहस्र रुपये की सहायता सम्मेलन को प्रदान की थी। उस सहायता से सम्मेलन ने सुखम-साहित्य-माला के अंतर्गत कई सुन्दर ग्रन्थों का प्रकाशन किया है। अन्य हिन्दी प्रेसी श्रीमानों के विष्ट स्वर्गीय बबौदा नरेश का यह कार्य अनुकरणीय है।

प्रसृत 'मैथिली लोकगीत' के संपादकों श्री रामदत्तबाल मिह 'राकेश' ने कविप्रसन्न के साथ सुन्दर तथा सुशुद्धिपूर्ण ढंग से मैथिली लोकगीतों का संग्रह किया है। उनका यह प्रयास रत्नाम्ब है। पण्डित अमरनाथ झा ने इसकी विद्वत्पूर्ण भूमिका लिखकर पुस्तक का महत्त्व बढ़ा दिया है।

साहित्य-मन्त्री

## भूमिका

ग्राम्य साहित्य साहित्य का एक बहुत बड़ा अंग है। कोई भी साहित्य जीवित नहीं रह सकता है जिसका मौखिक सम्बन्ध जन-साधारण से न हो। कुछ छोटे से विद्वानों द्वारा कोई साहित्य अधिक दिन तक प्रफुल्लित, जगत और पल्लवित नहीं रह सकता है। साहित्य के कुछ अंग तो ऐसे हैं जो राजाओं और धन-सम्पन्न मज्जनों के आश्रय में रहने जाते हैं, कुछ ऐसे जो केवल प्रकाश पत्रों के योग्य होते हैं, और कुछ ऐसे जो जन-साधारण के लिए होते हैं। तीनों प्रकार के साहित्य का अपना अपना महत्व है और गय का अपना अपना मूल्य है। परन्तु यदि किसी देश अथवा ममान की वर्या मूलक नहीं मिलती है तो तीसरे प्रकार के साहित्य में। यह साहित्य बहुधा मौखिक रूप में चलता है। दादियों से सुनी हुई कहानियों, कृषकों की कहावतों, स्त्रियों के गानों में यह साहित्य मिलता है। परन्तु काल इतना परिवर्तनशील है और जनता की रुचि इतनी क्षीप्रता से बदलती रहती है कि कुछ ही दिनों में यह साहित्य टीका की अपेक्षा करता है। इसलिए यह आवश्यक है कि इनका संग्रह यथाशीघ्र पुस्तक रूप में प्रकाशित किया जाय जिससे इनकी सुविधा अमरत्व प्राप्त हो। राक्षस भी कोई बात आठ वर्ष में मिथिला के भिन्न भिन्न गांवों में जा आकर लोकगीतों का संग्रह कर रहे हैं। निरा लगन से, परिश्रम से, एसाग्रमन से इन्होंने इस महत्व का काम किया है उसकी प्रशंसा जितनी की जाय कम है। श्रुत पुस्तक में उनके संग्रह का थोड़ा ही भाग प्रकाशित हो रहा है। इसी पुस्तक के आकार के एक ग्रन्थ की कामग्री और तैयार है, और आशा है कि समय अनुकूल होने पर वह भी प्रकाशित हो जायगा।

— गुरुत्वाय और पुन्येक्षण, जन मन्त्र और छातीतगद के लोक गीतों का संग्रह प्रकाशित हो चुका है अथवा हो रहा है। क्या ही अच्छा हो यदि इस प्रकार का काम और भी उपप्राप्तों में किया जाय। यह इतना बड़ा काम है कि साहित्य-मन्त्राओं को

इस ओर प्रयत्न होना चाहिये। राकेश जी ने अकेले, बिना किसी की सहायता से, यह कार्य सम्पन्न किया है और सम्मेलन को इसे प्रकाशित करते हुए वही प्रशंसा है।

लोकगीता की विशेषता यह है कि इसमें हृदय के वास्तविक उद्गार हैं और ये सब हृदयवादी हैं। शिष्टता और नम्रता का वास्तविक प्रभाव जो भी हो, शिष्टता और समानता द्वारा व्यक्ति विशेष में जो भी परिवर्तन हो, किसी के मनुष्यत्व में, मानवता में कोई मेढ़ नहीं होता है—कोई चाहे गाँव का रहने वाला हो अथवा नगर का, मोपड़ो में अथवा महल में, मुख हो अथवा पण्डित, गन्तान के जन्म के अवसर पर, एक ही प्रकार का आनन्द सब को होता है। पिता-भ्राता के देहावसान से सभी को समान शोक होता है। विवाह के समय एक ही प्रकार की खुशी मनई जाती है। सब विवाहितावन्या जब अपने घर जाने लगती हैं तब उसमें माता पिता का दुःख बहुत ही कड़वापरा होता है। किसी प्रियजन के विरह का शोक, दारिद्र्य के कष्ट, जीवन के उमङ्ग, बालमूल की कीर्त्तियाँ, बुढ़ापे का अग्रामर्ष्य, रोग, इत्यादि सब सभी युग और समाज की सभी धेएँ में समान हैं। प्रकृति के रस, ऋतुओं की सुन्दरता, वर्षा की कमी, मरु हृदय में भाव को उत्तेजित करने का सामर्थ्य रखती हैं। इन्हीं विषयों पर लोकगीत हैं। इन साधारण विषयों पर हृदय के यथार्थ और सत्य भावों का उद्गार इन में है। जब कोई किसी नदी पर नाव से यात्रा करता है तो उसे वहीं तो गगन चुम्बी पर्वत देख पड़ता है, कहीं जल प्रपात, कहीं घने जंगल, कहीं बड़ी मुहावती बाटिका, कहीं गेत, कहीं ऊसर भूमि, कहीं कोपड़े, कहीं रमरान—ये सभी प्रकृति के अंग हैं और वे सब मिल कर प्रकृति की सम्पूर्ण और यथार्थ छवि दिखाते हैं। इसी प्रकार मनुष्य के जीवन में उल्लास, मेढ़, विरह, मिथन, क्रोध, ईर्ष्या, स्नेह इत्यादि सभी भावों का कभी न कभी अनुभव होता है। इन में कुछ तो जीवन के सम्यक् तक पहुँच जाते हैं, कुछ केवल क्षणिक प्रभाव उत्पन्न करते हैं, कुछ व्यक्तिविशेष तक रह जाते हैं, और कुछ का प्रसार बहुत जनों तक होकर है। लोकगीत के विषय में, “सुहृद्भाष” के वैदिक अधिष्ठान में मिले कहाँ या “इन नरन पदों में देश की यथार्थ दशा वर्णित है, यहाँ की सम्प्रति इनमें सुरक्षित है।

मन्यता तो वाय आदम्बर है, कन तुर्खों की थी, आज अंग्रेजों की है। भारतीयता हमारे गाँव के रहनेवालों में है, जो शहरों के जलभण्डार आगूषणों से अपने स्वाभाविक रूप को छिपा नहीं चुके हैं, जिनमें युगों से वेदना महसूस करने की शक्ति है, जो सुप्त-बुल में, दुर्प विषाद में, जगन्मयता की भूलत नहीं है, जो वर्षों के आगमन से प्रसन्न होते हैं, जो रेतों में, जाड़े गर्मा में, प्रकृति देवी के निकट, अपना समय बिताते हैं। इन गानों में हम मनुष्य के जीवन के प्रत्येक दृश्य को देखते हैं, वन्या के समुद्राल गले जाने पर माता के करुण स्वर सुनते हैं पुत्र के जन्म पर माता पिता के आनन्द की प्यारी बात है, खेता व यह जाने पर हताश किसान के मन्दन, व्याह के अवसर पर नगाई के गान, रुहिया के विरह की जगहा, खन्तान की अगामनिक मृत्यु पर मूक वेदना—अर्थात् मानविक जीवन की नैसर्गिक कविता का समान्वादन करते हैं।”

मैथिली भाषा और साहित्य बहुत प्राचीन है। प्राचीन ग्रन्थ के अनुसार मिथिलाप्रान्त की सीमा यों है

गङ्गाहिमवनीर्मध्यं नदीरेचन्द्रशान्तरे ।  
तीरमुत्तिरिति स्वातोदेशः परमपावन ॥  
कौशिकी तु समारम्भ संद्वीनधितम्य वै ।  
योग्यानि चतुर्विंशत्यायाम परिचीर्तित ॥

इस को मैथिली में एक पंक्ति में यों लिखा है

गङ्गा बहुधि जनिष इण्डि दिशि पूर्व कौशिकी धारा ।  
परिषम बहुधि गङ्गा, उत्तर हिमवत बहु विस्तारा ॥  
कमला शिशुना अमुरा धेमुरा वागवनी कृतसारा ।  
मध्य बहुधि सप्तमथा मधुनि से मिथिला विद्यानारा ॥

आठवीं शताब्दी से अब तक इस प्रान्त की मातृ भाषा, मैथिली, में साहित्य रचना होती चली आ रही है। प्रारम्भ में तो मैथिली-अपभ्रंश में ग्रन्थ लिखे गये, जिसका एक

ज्वलन्त उदाहरण विद्यापति कृत “कीर्त्तिलता” है। इसी अग्रप्रश्न में “बैदगन तथा दोहा” लिखे गये। विद्यापति ने मसूत की अपेक्षा देशी भाषा को अधिक महत्व दिया—यह कहत है

सकय वाणो बहुध न भावइ, पाउँथ रस को मम्म न पावइ ।

देसिल यद्यना सब जन मिष्टा, तँ तैमन जम्पनो अवहट्टा ॥

विद्यापति ने “कीर्त्तिलता” में जिस भाषा का प्रयोग किया वह आज की मैथिली के बहुत समीप है। यथा

बूझन्त राग्य उद्धरि घरेघो । प्रभुसक्ति दानराजि

ज्ञानशक्ति तीनुहु शक्ति परीचा जानबि । कसबि

विभूति पलटाए आनहि ।

तरहवी सताब्दी में ज्योतिरीश्वर ठाकुर ने मैथिली में “बख्तरखर” नामक सुन्दर ग्रन्थ की रचना की। इसकी लेखनशैली “कादम्बरी” से समता रखती है—यथा अन्धकार का वणन

पाताळ अइसन दुःप्रवेश, छाँक चरित्र अइसन दुर्लक्ष्य,  
कान्तिन्दीक कल्लोळ अइसन मासल, कावरक पर्वत अइसन  
निविड़, आतंकक नगर अइसन मयानक, कुमत्र अइसन  
निफल, अज्ञान अइसन सम्मोहक मन अइसन सर्वतोपामी,  
अहंकार अइसन उद्यत, परद्रोह अइसन अभय, पाप  
अइसन मलिन, एवं विष अतिव्यापक दुर्मन्त्र इष्टिवंधक  
भयानक गम्भीर शुचि भेद अन्धकार देख ।

इस भाषा में मैथिल, हिन्दू और मुसलमान, सब ने ग्रन्थ लिखा और यह साहित्य कम से कम ६ गौ वर्ग से विविध विषयों में पूर्ण है। मुसलमानों ने मैथिली में मर्मिका भी लिखा—यथा :

एहि दसौ दिन सैयद बैसवा कटोलकै रे हाथ हाथ ।  
 से हो बैसवा मेले बिसरवमा रे हाथ हाथ ॥  
 एहि दसौ दिन सैयद लकड़ी चिरोलकै रे हाथ हाथ ।  
 से हो लकड़ी मेले बिसरवमा रे हाथ हाथ ।

आज कल भी यथेष्ट लक्ष्मा में मैथिल अपनी मालुभाषा में ग्रन्थ लिखकर अपनी परम्परागत साहित्य-सम्पत्ति की वृद्धि कर रहे हैं ।

जैसा कि ऊपर कहा गया है यह सप्रद अप्रुण है । “रायरा” जो व पम अभी और बहुत सामग्री है । केवल ‘नवचारिका’ की ही मर्यादा एक सट्टा के लगभग होगी । नवचारी मिथिला की एक विशेष वस्तु है । कई सी वष म लिख-भक्ति-पुस्तक य गान कहा पाये जात है—“आइने-सचचरी” में इनकी चर्चा है, विद्यापति व समय म अब तक इसकी रचना होती आई है । चन्द्र बलि के (निम्न) अपनी धान्यवस्था में प्रातः नित्य देखा करता था और जिनका रचित “मिथिलाभाषा रामायण” एक विलक्षण ग्रन्थ है) दो नवचारी में कहा उद्धृत करता हूँ ।

( १ )

बलु शिव बोलारक चालि है, बोपटा ओठ भोला ।  
 अलि भरि नगर हकार है भलमागुल टाला ॥  
 हाथक हार निहारि है हेरधि बघ छाला ।  
 हपति बसति सति आस है जत आचोति बाजा ॥  
 भूपर राज जमाय है छानर कल त्यागे ।  
 बहु विधि अतर सुगन्ध है जागत अब रागे ॥  
 प्रयात कइधि कवि ‘पद्म’ है मुनु रामु निहोरा ।  
 पलनहु धरि कि मुन्वाय है रानिक द्योरोरा ॥

शिव प्रिय अभिनव गीत प्रीति सौ रचितहुँ ।  
 शिव नट बिगत विकार भक्ति सौ नचितहुँ ॥  
 महेश्वर करणावतार कौं जँचितहुँ ।  
 अन्न समय हम काज कराज सँ षचितहुँ ॥  
 अक्षि भरोष मन मोर दया प्रभु करता ।  
 शरणागत जन जानि सकल दुख हरता ॥  
 मोर जोव दुखिया जानि सदाशिव दरता ।  
 ज पाहधि से करधि अदानी भरता ॥

विद्यापति के पद जो अन्य प्रदेशों में प्रसिद्ध हैं अधिकतर राधा कृष्ण विषयक हैं, परन्तु उनमें रचित अनेक उत्तम नचारी भी हैं—यथा

घर घर भरमि जनम नित  
 तनिकौ केहन दिवाइ ।  
 मे आष करष गौरीवर  
 ई होण कतय निवाइ ॥  
 कनय भवन कत आँगन  
 बाप कतय कत माय ।  
 कनहुँ ठघोर नहिँ ठेहर  
 ककर एहन जमाय ।  
 कौन कयल एह असुजन  
 केसो न दिनक परिवार ।

जे कयल दिनक निषणवल  
 थिक थिक से परिभार ॥  
 कुल परिभार एखे नहि अनिस  
 परितन भूत अताक ॥  
 देखि देखि मुर होय तन  
 के सदय हुन्यक साख ॥  
 'विद्यापति' कह मुन्दरि  
 अरहु मन अचरित ॥  
 ज अखि जमिक विद्याही  
 तनिकी सेह पै माह ॥

“श्यामा-चरैवा” के मध्यन्ध में पाठको को यह जानकर उत्तुपना होगी कि इसका उल्लेख “पद्मपुराण” में है। “समदाडनि” एक बहुत ही करणोद्भासक राग में गाई जाती है—विद्या के फल की यह कल्प है। मङ्गल साहित्य में इसका विविष्ट उदाहरण “अभिज्ञानशाकुन्तल” व “ओवनमुद्योग” में है। समदाडनि कई-अक्षर पर गाई जाती है। नवरात्रि के परचात् जब दुर्गापूजा समाप्त होती है, तब का एक गीत यह है

कि कहव अननिक कहव गहि आवय लुमिअ सबल अपराध ॥  
 लखौ रतन जब मास चितिन भेल तुअ पदुअनि परमान ॥  
 पलकहु आल तेजि सेवक गय आकुल राख हक परान ॥  
 नून भवन देखि मिर न रहन द्विअ मयन पहरि रह नीर ॥  
 गद गद कोल आनक तन थर थर हेरि असोचन कोर ॥

कन्या जब माता पिता से विदा होकर समुरास जाती है उस समय उसको मन्त्रीधिन करती हुई समदाडनि

धिया दे रह्य सवहक प्रिय जाय ॥  
 एतय एनहुँ सभ के अति प्रिय भेलि  
 नेन एन देखि जुदाय ।  
 अतय रह्य सभ के अनुचरि भेलि  
 भेटति ओतय नहि माय ॥  
 नेनएन सँ हम कनेक सिखाओल  
 बहुत बुझाय बुझाय ।  
 जइन्हि ओतय रह्य तहिना भेलि  
 जलु दिख नाम हँसाय ॥  
 बाजि सकी गहि बहुत कहब को  
 आय कहल नहि जाय ।  
 सेवा सभक करब तापर भय  
 जेब हम गुरम्त बनाय ॥  
 छोड़ि पेर नहि माय कहि नहि  
 गदगद कइ मुखाय ।  
 मन 'विन्ध्यनाथ' वियोय काख में  
 कानब एक उपाय ॥

और आम की जमल गमाप्त होन पर ममदाउनि

कहै है ' तेजह किएक समाज ॥

तोहरहि बसैं किछु मखल न उचनिव छोड़ल रोदक काज ।

मुघ गुण अबुधि एउध मन होएन ई तोहि कन मोट छाज ॥

मन अभिजाथ खाख हम धपलहुँ बननहि हृदय जुकाय ।

उमड़ि उमड़ि से भगन ओतहि थी एहन कठिन हिम हाव ॥  
 कोमल सरस विदित प्रियुषन तौ एकपट लयिहुँ विशेष ।  
 प्रहृष्ट मुखज तुम सरल भलज हा सरज मनोहर वेध ॥  
 गदगद स्वर पुलकित तन अरधर आब कहल नहि जाय ।  
 मन 'गणनाथ' उदास कहब कत यकलहुँ बहुत सुझाय ॥

चौंठ खन्द के गीत, प्रभानी, लाजिया बे रनि, राम, मान, योग, उच्चती, लगनी,  
 चाँपर, चिरहा, मगन इत्यादि और अनैक प्रकार के खोजीत हैं, निनका समझ  
 राकेश जी ने किया है और जो, यदि सम्भव हुआ, तो द्वितीय भाग में प्रकाशित  
 होंगे ।

हमें आशा है कि साहित्य प्रेमी इनको ध्यान से देखेंगे और इनमें  
 गगन भारतीय संस्कृति की झलक पायेंगे ।

साहित्य कृष्ण २ }  
 १३३३ सम्बत् }

अमरनाथ झा

मिथिला प्राकृतिक सौन्दर्य से परिपूर्ण ग्रान्त है। इसकी सावरयमयी मनुल मूर्ति, मधुरिया से भरी हुई सरस बेला और उन्मादिनी मापनाएँ किम्वं हृदय को नहीं मुदमुदा देती ? यहाँ के वनन्तकालीन गुहानने गमय, बाँराँ के भुरमुट में क्षीपी गिलहरियों के प्रेमालाप, सुरजित सुन्दर पुष्प, सुचित्रित पशु पक्षी और चोमल पतंगों के मन्दन अपने इर्द गिर्द एक उत्सुकतापूर्ण रहस्यमय आकर्षण पैदा कर देते हैं। कहीं ऊँचे-ऊँचे घाटों को आँसुमिचीनी, कहीं झहर झहर करती हुई बल-साती नदियों की झठनेलियाँ, वही घास से ढरे भरे लहलहाते मैती की क्यारियाँ—मतलब यह कि यहाँ की जमीन का चप्पा चप्पा और आगवान का घोडा घोडा काव्य की सुरभि से सुरमित हो रहा है और मधोठ की निर्मल निर्झरिणी सदा चरिराग गति में टलमल करती हुई बौक रही है।

यहाँ की भाषा मैथिली है, जिसकी लिपि देवनागरी लिपि से थोड़ी भिन्न है, और उसमें धंगला लिपि का आभास दृष्टिगोचर होता है। विहार की प्रादेशिक भाषाएँ तीन हैं—[क] मैथिली, [ख] मगही, और [ग] भोजपुरी। मैथिली कपारन, दरभंगा, पूर्वी मुंगेर, भागलपुर, पूर्णिया के पश्चिमी और सुपुत्रप्रखरपुर के पूर्वी भागों में बोली जाती है। लेकिन दरभंगा जिले के गाँवों में ही यह अपने शुद्ध रूप में प्रचलित है। मैथिली और मगही एक दूसरे के अधिक निकट हैं, और इन दोनों प्रादेशिक भाषाओं के बोलनेवालों के रीति रिवाज और रहस्य-सहज में भी कोई विशेष अन्तर नहीं। उच्चारण के निहाय से भी मैथिली और मगही भोजपुरी की अपेक्षा एक-दूसरे ॥ अधिक मिलती-जुलती हैं। मैथिली में स्वर वर्ण 'अ' का उच्चारण स्पष्ट और मधुर होता है। भोजपुरी में स्वर वर्ण का उच्चारण (मध्यभारत में प्रचलित भाषाओं की तरह) थोड़ा कसा है। इन दोनों भाषाओं—मैथिली और भोजपुरी का यह अन्तर इतना स्पष्ट है कि इनके जुड़े-जुड़े लिवालों को पहचानने में थोर नहीं टोती। सझाओ के शाब्दिक अन्वय की दृष्टि से भोजपुरी में सम्बन्ध-कारक

का रूप सरल नहीं है। मैथिली और मगही में मध्यम पुष्ट का सर्वनाम, जो अस्मर बोल-बाल में इस्तेमाल होता है, 'अपने' है, और भोजपुरी में 'रऊरे'। मैथिली में Substantive क्रिया 'छदे' और 'अछि' है, मगही में 'है', और भोजपुरी में 'वाटे', 'वारी', और 'हजे'। अन्य भारतीय भाषाओं की तरह क्रिया विशेषण में Substantive क्रिया जोड़ कर वर्तमान काल बनाने में ये तीनों प्रादेशिक भाषाएँ एक-सी हैं। मगही का वर्तमान काल 'दिखा है' भी एक मिश्रित रचता है। भोजपुरी में 'दिखा है' के बदले 'दिखे ला' इस्तेमाल होता है। मैथिली और मगही में क्रिया के भिन्न भिन्न रूपान्तर—धातुरूप सरल नहीं हैं। इनके पढ़न और समझने में पेचीदगी पैदा होती है। लेकिन बंगाली और हिन्दी की तरह भोजपुरी के धातुरूप नाक-मुण्डे और बाअमर हैं। इनके पढ़ने और समझने में दिमाग में परीक्षा नहीं आता, और न इनके शब्द मन में अलग अलग तन्वीरें पैदा करत हैं। इन तीनों प्रादेशिक भाषाओं में और भी कितने अन्तर हैं। लेकिन ऊपर जो मेरे दिखलाये गये हैं वे ज्यादा उपयोगी और उल्लेखनीय हैं।

मैथिल ग्राम-साहित्य-सागर के विस्तार अन्तर्मूल में न मानूँ कितने अनमोल सुन्दर हीरे यज्ञ-यज्ञ बिखरे पड़े हैं, जो एकता के मूल में पिरोये जाने पर हिन्दी साहित्य के भण्डार को पूर्ण बना सकते हैं। मैथिल ग्रामीण कवियों ने साहित्य के विभिन्न पहलुओं, जैसे—नाटिकाएँ, विनोद-वद, कहानियाँ, पहेलियाँ, कहावतें आदि सभी को समान-रूप में स्पर्श किया है। वे अपने परिमार्जित और सयत गीतों के रचयिता ही नहीं, बल्कि अनेक नूतन छन्दों और तालों के उत्पादक भी हैं। हाँ, कहीं-कहीं एक ही छन्द बार-बार-सा रूप बदल कर जुदा-जुदा लिबासों में प्रकट हुआ है। उनमें कुछ ऐसे हैं, जो तेज रेती के समान कठोरतम इम्पैक्ट को भी काट सकते हैं, कुछ ऐसे हैं, जो पतझड़-से जीर्ण-शीर्ण आत्मा का वास्तविक निर्माण करते हैं, और कुछ ऐसे हैं जो फूल की कोमल बत्ती की तरह मनदेवी की गोद में मचल रहे हैं।

लोक-साहित्य के आकाश में गीतों के विहङ्गम अहर्निश उड़ने फिरते हैं। जनवरी में दिसम्बर तक बारहों महीने गीतों की बहार रहती है। मृन्निप्रद

भोजन, और आहार विहार त्रिग नरह जीवन का आवश्यक भाग है, उसी तरह भीठे मैसूरिक गीतों का प्रेम-गान भी यहाँ के लोगों के जीवन का दैनिक अंग बन गया है। पुनवन, सोमन्तोश्रम, त्रिशु-जन्म, उपनयन, विवाह आदि पौडश सत्कारों की बात भी तो कदना हो क्या ? प्रातः, दुपहरी, संध्या, मध्यनिचा आदि भिन्न-भिन्न गमय के लिए भी यहाँ भिन्न-भिन्न शैली के गीत ईजाद किये गये हैं। नववयस्क और युवक-युवतियों के अतिरिक्त यहाँ छोटे-छोटे बच्चे भी स्वर्गाय सगीत की भाँहार से त्थानीय कातावरण को प्रतिध्वनित करते रहते हैं। वे अपनी काव्य-मरचरी को मिठी के पक-वान बना कर नृत्य करने, और 'जो माना' तथा 'कराँदे' की लटवन से गट्टार पर धूल के रंगमहल में उगने गगन कीड़ा करते हैं।

मिथिला के इन प्रामाण्य गीतों को पुनरुज्जीवन प्रदान करने का अधिक ध्येय जगन-उत्सवों और हिन्दू पर्व-त्योहारों को है। सगीतमय हिन्दू-त्योहारों में रक्षा-मन्थन, तीज, यम द्वितीया, दीपमालिका और छठ उल्लेखनीय हैं। कमरों के दल जो अपने काफिलों के साथ एक स्थान से दूसरे स्थान पर पहाव डालते फिरते हैं, पुरातन लोक-गीतों के बलने फिरते पुस्तकालय हैं। लक्ष्म-उपवास पर रौंजरी बजा बजा कर मंगलात्मक यथाई गीत गाना इनकी जीयिका का साधन है।

लोक-गीतों को प्रोत्साहन देने में सुनन्मातों के कण्ठ पुरन्दर नर्तियों का भी, जो मुहर्रा के दिनों में दसन-दुसैन की याद में गाये जाते हैं, बड़ा जवरदस्त हाथ है। दौकिये की निश्चित तिथि से कई-कई दिन पूर्व ही बाँस की खपाचों के बने बाजे बजा-बजा कर हिन्दू-मुगलमान सम्मिलित स्तरों से गान करने हैं, और उक्त तिथि के पहुँचने पर रंग बिरंगे कागज के बने तात्रियों को मिर पर लेकर स्त्री पुरुषों की टोलियाँ जमींदारों के दरबारों की करी लगती हैं। वर्षला की मयेदनलीन अभिषेजना के साथ-साथ इनमें और रंग की लड़ाइयों का भी पुरजोश त्रिक आया है, जिनका एक-एक सफ़र इस्लाम के पुनन्द सितारे की दुन्दुभि है।

तपे अत्रारों-से जलने लबड़-लबड़ खेठा में दिन-भर ध्रम कर दलगाहे और मजदूर संध्या को बके-भाँड़े घूर लौटने हैं। और भोजनोपरान्त रात्रि में डोल, एक

और झाल के स्वरों में म्वर मिला कर ताल-लय-मयुक्त बाणी का अजस्र वर्णन करते हैं। उस समय वे पल-भर के लिए दीन-दुनिया भूल कर अलमस्त हो किसी अचिन्त्य प्रदेश में पहुँच जाते हैं, और उनकी चित्तु भरी स्वरलहरी गाँवों के प्रशान्त सडाटे को चीर कर गगन में झूम झूम कर विलीन होने लगती है।

गो-दोहन के समय, जब प्रातःकाल अपनी स्वामल मुक़ेदी लिये पदार्पण करता है, बरबाह दलके-दल अपने जानवरों के साथ—गाँवों के बाहर—धाम के हरे-भरे बागों में निकल पड़ते हैं। वहाँ पशुओं को बरामाहों पर छोड़ कर स्वयं किसी स्थानीय आन्न निष्कृज को सोलल छाया में बैठ कर पत्तों की मनसनाहट और भीरों की मनमनाहट के साथ स्वर मिलाने हुए अपने उत्प्रासमय जीवन का गीत गाते हैं। प्रकृति अकन ही इन गीतों का ताना-बाना है। कहीं-कहीं कवि ने बेलों और लताओं से आवेशित भोपड़ियों का बरान बड़ी मकसत से रिया है।

कदम-कदम पर मिलते हैं वहाँ जीवन के सुनहले गीत। एक-में एक घट कर मार्मिक गीत। रिनी की आँखों में प्रमत्तता का वनन्त। किरी की आँखों में सुनोदती की बदली। किरी के मुख पर मध्याह्नालीन एकान्त। किरी के मुख पर गीत का-मा अन्धकार। किरी के अधु-कण प्रवास में बमक रहे, तो किसी के आँसु अन्धेरे में बन्द।

फ़रिबर दिनकर भ सुना हुआ एक लोक-गीत बाद आता है

कोकटी धोती पटुआ साग

तिरहुत गीत बहे अनुराग

भाव भरल तन तरणी रूप

एतवै तिरहुत होइल अनूप

कोकटी धोती, पटुआ का साग, प्रेम में शराबोर तिरहुत गीत, रूपवती तरणी का भाव-भरा मौन्दर्थ्य मिथित्य की ये इतनी चीजें उल्लेखनीय हैं।

लोक-गीत की दुनिया में कदना की वेगवती धारा एकान्त भाव से प्रवाहित है। रूपों के मादे जीवन के मार्मिक दृश्य, सामाजिक स्थिति के गोरखघन्घे, ग्राम-

प्रदेश के विन, मज्जहम की नाखबरदारियाँ, समाज का सौख्यलापन, पारिवारिक उत्थान और अनुष्ठान, भाई-बहन का प्रेम, देवराजी का निष्कलक जीवन, मसुराल में मध-बधू की म्यथा और राग-नन्द ने अन्याचार चित्र-पट की तरह हू बहू हमारी आँखों से गँवरते हैं

प्रेम रस में शराबोर किनी विरहिणी का एक विरह-गीत सुनिये

आम मन्नरि महु वृषल  
ते ओ मे पहुँ मोरा घूरल  
रोप जरिय बाती जरल  
ते ओ मे पहुँ मोरा आयल

“आम मे बीर लग गये । महुआ चले लग्या । लेकिन हे हाथी, मेरे प्रियतम नहीं आये ।

दीये की लौ-मन्द पड़ गई । बत्ती जल गई । लेकिन मेरे प्रियतम नहीं आये ।”

जीवन की निबिड राति में भरबट्टे यवन-बदल कर विरहिणी ने विहान किया होगा । ‘दीप जरिय बाती जरल, ते ओ मे पहुँ मोरा आयल’ में यह बात स्पष्ट हो जाती है । खर्प की जादू-भरी मगर से स्वर्ध निकल भागने का प्रयत्न करमेवाली चिड़िया की तरह उसकी आवाज निराशा में परिणत हो गई होगी ।

विरह का यह दुःस्वाम्त गीत देश-देश में गमान भाव से व्यापक है ।

विरह की सरिता युगयुगान्तर से अनुप्राणित होकर हृदय से हृदय में, और प्राण से प्राण में अपनी विचलता पाँटती हुई धली आ रही है । प्रानीय जियों के सरल कठ से निकलनेवाली अमर पक्षियों में जाने कितनी ही बियोगिनियों के कोमल हृदय खम्प रहे हैं । कितने पायल हृद्यों के अरमान आँख की बरी-बरी बूँदों में पलाक रहे हैं । सुनिये वह अमराहि में बैठी हुई तरुणी क्या गायती है

“सुनती हूँ, मेरे प्रियतम कृष्ण योगी हो

इसलिए मैं भी जोषन हो जाऊँगी ।

जिम प्रकार वन में पीपल के पत्ते काँपते हैं,  
जल के बीच सेवार और कमल के पत्ते काँपते हैं,—  
उसी प्रकार प्रियतम के बिना मैं काँप रही हूँ ।  
जल का दुरमन सेवार होता है,  
और, मछली का दुरमन मल्लाह,  
इसी प्रकार अगर श्री के प्रियतम प्रवासी हों  
तो संज दुरमन हो जातों हैं ।”

‘पीपल के पत्ते’, ‘सेवार’, और ‘कमल के पत्ते’ की मिसाल देकर इस गीत की नायिका ने अपनी विरह-दशा का गनीम विन खींचा है । मीन-उपमाया द्वारा अमूर्त भावों को मूर्त रूप देने में मैथिल स्त्रियों को कमाल शामिल है ।

स्त्रियों की विरह-दशा का जीवित चित्र देखना हो तो लोक-मानस की नैर्दोषीजिये

कोई प्रवासी प्रियतम के हस्त-गर में शल की चूड़ी फोड़ कर और कलुकी फाड़ कर जोगन बन रही है

कोरबड़ में हाँला खुरी कारबड़ में चोखिया

से घरबड़ जोगिनिया के बेर

कोई परदेश से लौट आने पर अपने प्रियतम को रेशम की कोर में बाँध कर कलेजे में छुपा रखने का इरादा कर रही है

एही हम जनिनी दिया जवर्दान परदेशवा

बोचिलो में रेशमक कोर

रेशम की कोर टूट जायगी, इसलिए कोई अपने प्रियतम को चूंदरी के आँचल में ही बाँध रही है :

रेखम बँधनमा टुटिए काटि जयतइ

बौधिनो में अँधरा छाया

किमी की आँखों से आगमान से भरहतो हुई वूँदें देखकर और मँदक की  
'टरं-टों, टरं-टों' आवाज सुन कर अविरल अभुपात हो रहे है -

साधोन सननन पवन सनकय

दादुर टर टर शोर यो,

बूँद महरय भमर भनकय

मवन टपकय मीर यो ।

कोई अपने आँचल को फाड़ फाड़ कर बागज बनाती है, और अपने प्रियतम  
को प्रणय का सन्देश भेजती है—

अँधरा के फारि फारि क्यदा बगहवो,

लिम्बितो में विषा के सन्देश ।

कोई तो विरह में इतनी लिप्त है कि वँगनी में आनेवाली बँगूठी कलाई का  
ककण नग गई है

जे हो मुँहरि छल छाँगुरि कसि-कसि,

से हो भेल हाथक कंकन ।

व्याध के घाण से बिह्व म्रिय पत्नी की तरह तड़पनेवाली वियोगिन की व्याधा  
की कोई सीमा नहीं ।

जे हो मुँहरि छल छाँगुरि कसि-कसि,

से हो भेल हाथक कंकन ।

इन दृष्टिों में गम की तस्वीर दिल के बागज पर खींची गई है । इतिहासों पर  
स्मृतिर्षा पुन जावेगी, युग-युग के सम्कार पुन आयेंगे और तकदीर की लिपि भी मिट  
जायगी, लेकिन लोक-हृदय की यह सनेदनाशील बाणी युग-युग तक अमर रहेगी ।

विरह—धरती की गोद का लाटना शिशु—लोक-साहित्य में जाने कब से जन्मा है ।

चोट लाये हुए लोक-मानस में विरह मजबूती में बैठ गया है—(प्रेम से पिघले हुए दिल में विरह जन्दी घर बर लेना है । जो बत्ती जल चुकी है, जिसमें अभी तेल का धुआँ उठ रहा है, ली को जन्दी पकड़ती है—सरमद शहीद)—बकमक बिनगरी के समान लोक-हृदय में जलनवाली विरह की बत्ती बुझती नहीं—दिन में, रात में, प्रतिपल जलनी रहती है, योंग युक्त दीप शिखा की भाँति स्वयम्भू-स्वप्रकाश होकर ।

विरह का एक मैथिली गीत है 'विरह में भ्रान्ति ।' प्रियतम प्रवामी है । नायिका अपने ही शरीर को देखकर सयभीत हो रही है । दर्पण में अपना ही चेहरा देखकर नायिका उसे चन्द्र समझती, और भय में कम्पित हो रही है । वृक्षमूल पर भ्रम से अपने ही हाथ रख कर विरहिणी उसे कमल समझती और ललचा कर बार-बार स्पर्श करती है । अपने ही वेश-भास को देख कर काले बादल में भ्रम से उसका हृदय बैठ रहा है ।<sup>१</sup>

वियोगिन की मानसिक जिन्दगी का लीला इन पंक्तियों में अंकित है । मिट्टी को फोड़ कर निकलनेवाले अद्भुत की तरह विरह के चुकीले और जहरीले छंदों ने वियोगिन के हृदय को फोड़ डाला है । विरह में ऐसी भ्रान्ति, ऐसी लज्जयता कि देह-प्यास तक न हो । पतंग को अपनी दीप शिखा से मतलब । महाकवि के रग से—तसवीरों और पद्यों से उसे क्या काम (जैसा कि महाकवि अकबर का कथन है—परवाने को मतलब नामा से है, क्या काम है रये-महाकवि से) ।

पावसकालीन मेघ को देख कर संस्कृत के किसी कवि ने एक भावपूर्ण कविता लिखी है—'रे बादल, तुम्हारे जल बरमाने से क्या लाभ ? क्या पृथिवी वियोगिन के आँसू से पहले ही तर नहीं हुई है ? तुम्हारा कोलाहल भी व्यर्थ है । क्योंकि प्रिय,

के जार-जार रोने से खारी मृष्टि रो रही है। रही जलकण से पूर्ण वायु की बात, उसके लिए भी उम्र चन्द्रमुखी के मुख से जो भाई निकल रही है, नहीं पर्याप्त है। हाँ तुमने एक बात अशरय नई कर डाली है, वह है मेरी व्यथा। यह पढ़ले सभी नहीं 'हुई थी।'

[ २ ]

सावन के सजल पत्ररारे मेघ उमड़ पड़े। तन्द्रा में झुकी हुई पृथिवी सपनों में लिपट गई। हृदय की धड़कनों में गोये हुए अरमान मचल पड़े। और हवा के झोंकों से आँखमिचनी खेलती हुई धूँ घिरने लगी

टप ! टप !! टप ! टप !!

मकई के मँझाए हुए मोचों में उल्लास फूट पड़ा। मँझई साताव के मटंगले पानी में मेहरा टरटराने लगे। चमारों के गड-मुमड घण्टे वस्ती के अकृश में चारे पैसा-कँसा कर गडुनी पत्ररारे के मोचों पर जा डड़े। आम की टाल पर बैठो हुई बोलल पचम में गाने लगी।

पत्नीन के बच्चे-बच्चे और आगमान के गोछे-गोछे में बीज बज उठी।

बोकिन, बिजली की लड़क से भयभीत उम्र मैथिली तन्वगी का दिल धुपह के दीये की तरह पयूं मँझा रहा है ?

उसकी बेदना फूम की चरमराती हुई मौपही की तरह क्यूँ सिमक रही है ?

उलके छोरे-से दिल को किस बेरहम ने चिरह के धोखे बाग़ से चाक फर दिया है ?

"री बोलल, चुनो—यहाँ आओ।

(प्रेम से) मधु में पगा हुआ भोजन साथो।

'पायोनाह किमगुभि. मिषतमा नेत्राभुसिता मही,  
किं गमैः सुतनोऽमन्दरदितैरुवावराभूरपि।  
घातैः शोकसिभिः किमिन्दुवदनारवासेः सवाप्रेरुषं,  
सर्वं ते पुनरुन्मेतदपुन पूर्वा पुनर्मदुष्यथा।

और, आज रात को मेरा एक काम कर आओ :

मैं तुम्हारी कितनी आरजू मित्रत करूँ ?

मैं सोने से तुम्हारे पक्ष मनाऊँगी ।

निमग्न मगलामुस्तियाँ—

(तुम्हारे सौन्दर्य पर लहूँ होकर)

तुझमें प्रेम करेंगी ।

मोतियों से अधर मटा कर

तुम्हारा चेहः सुन्दर बनाऊँगी—री कोयल !

यह लो! मेरे प्रेक्षणी साजन का पत्र,

जो मैंने लिखा है ।

आधी रात बीता चाहती है,—

हृदय का बाग़दर फाड़ कर,

और, झीलों के बागल की म्याही में

नख की कलम ढुंढो कर मैंने छत लिखा है ।

हवा के पल पर खड कर—

धीरे धीरे उड़ !—री कोयल !

मेघ बरमा ही चाहता है,

तू जल जा,—री कोयल ।

मेरे प्रियतम में मेरा मन्देरा समझा कर कह,

और कान देकर उनकी बातें सुन,—

पूछना—तुमने क्यों अपनी प्रियतमा

की मुधि भुला दी ?

१९५ लम्बी-लम्बी रातें तुम्हारी इन्तक़ारी में

काट कर, तुम्हारी प्रियतमा विरह का जहर

खाकर प्राण त्याग देगी ।

उसकी आँखों से अविरल अभूपात हो रहा है,—(अजी ओ बेरहम !)

बल, तुम्हारी प्रिया तड़प रही है

उसको गोद में बिठाकर सान्त्वना दे,

यदि आज की रात तुमने प्रस्थान नहीं किया

तो तुम्हारी प्रिया नहीं रहेगी ।<sup>१</sup>

जीवन की बेसुरी बोलती की तरह उसकी जादूभरी स्वर-सदृश गूँज रही है ।

हृदय का कागज फाड़ कर और आँखों के काजल की स्याही में नख की कलम  
दुखों पर पियोगल में छत लिखा है । (कृत्रिम कागज पर स्वान की स्याही—स्वान  
इक से आपने आधुनिकियों को पत्र लिखने देखा होगा) । लेकिन लोक-दुनिया में  
हृदय के कागज और काजल की स्याही का ही स्वागत होता है । चोट पहुँचानेवाली  
पौवाएँ भाँक रही हैं लोक-हृदय के इन नरोंको म । शान औरत और तड़प भङ्ग-  
वाली शैली से रहित नियोगिन की दोस का यह आलेखन ली देखिये । काजल ही  
स्याही का स्थान ले चुका है । लोक-दुनिया में ये काजल, जो सुकीली आँखों का क्षाद  
करवा करते हैं, उन्हें से खसक और उद्गम दिल के कागज पर प्रेम की तस्वीर लिख  
रहे हैं । मजमून उठा कर देखिये । वे आम्दगार कर देने के मवम्मर तरीके उनमें  
निलगे हैं । ठेठ जीवन के ऊँह-ऊँह से तबादले हो गये, दिन-ब-दिन निगलने लगे,  
लेकिन (तुलसी के—शून्य भीत पर बिज रग नहीं, तबु बिजु लिखा निठेरे की तरह)  
गोवाक औरतों की चटीली आँखों के काजल का रग मिटा नहीं, आज भी लोक-मानस  
के पदों पर उनकी रग बिगनी भाँकियाँ हो रही हैं ।

विरह के अधिकांश गदिसात्मक गीतों में प्रियतम का दीदयेदार हो, इस पर  
और नहीं दिया गया । विरहिणियों ने सदसवाहक पत्तियों के द्वारा अपने प्रेमी  
साजन को जो मन्दित भेजा है, उनमें गहनों की ही क्रमोद्गम की है । पशुवर श्री  
देवेन्द्र गस्तेराम ने एक ऐसे ही गुनरानी गीत की तारीफ की है । देखिये

<sup>१</sup> अप्पाय 'तिरुहुति', पृष्ठ २३५

“—ओ कुञ्जलदी ( कुञ्जलदी सारम या कौश जाति का पत्नी है ।

यह मेरा सन्देश जाकर

मेरे बालम से कहना ।

आदमी तो मुँह में बोलता

मेरे पक्षों पर तुम सन्देश लिख दो ना ।

हम उस पार के पत्नी हैं ।

उड़ते-उड़ते इस पार आ पहुँचे हैं हम ।

कुञ्जलदी को प्रिय लगता है मीठा मागर

मोर को प्रिय है चौमासा,

राम और लक्ष्मण के प्रिय है मोठा,

गोपियों को प्रिय है कृष्ण

हम प्रेम किनारे के पत्नी हैं,

प्रीतम मागर बिना हम स्नेह

‘हाथ के नाप का चूड़ा लाना’—जारी सन्देश लिखती है

‘गुनरी’ हाट में जाकर इस पर रत्न लुहवाना ।

गले के नाप का ‘करमर’ गहना लाना

तुलसी की माला में मोती बधा कर लाना ।

पैर के नाप का ‘कडला’ गहना लाना ।

धाम्बियूँ (पैर का दूमरा गहना) में चुंवरुँ बँधवाना ।<sup>१</sup>

लेकिन यहाँ इस मैथिली शीत में विरहिणी अपने प्रवासी साजन से न तो हाथ के नाप का चूड़ा चाहती है, और न गले के नाप का ‘करमर’ गहना । उसका सन्तोषी हृदय तो सिरु प्रियतम से मिलन की इच्छा रखता है, और निष्काम प्रेम की ही याचना करता है । और साहब के एक शेर में भी यही भाव जाग उठा है—‘हर मुन्द

‘गाये जा, ओ गुजरात’—‘हम’ (मार्च, १९४०)

उठ के तुझमें, माँगूँ मैं तुझी को, तेरे निवाय मेरा कुछ सुदृश्या नहीं है ।'

इस गीत की नायिका ने प्रेम का संदेश भी अजीब बंकिमन के साथ लिखा है, जिसमें एक विचित्र आनन्द और सन्तोष है

‘अजी ओ बेरहम ! बल तुम्हारी प्रियतमा तड़प रही है । यदि आज की रात तुमने प्रस्थान नहीं किया, तो तुम्हारी प्रिया नहीं रहेगी ।’

ऐसा लगता है कि अनजाने में ही घुणाचर न्याय की तरह यह सवाक् बिना व्यक्ति हो सका है । अमीर खुशरो ने भी एक शेर में यही भाँकी इज्जत की है : ‘जान दोड़ों पर आई हुई है, तू आ कि मैं जिन्दा बचा रहूँ । उसके बाद जब कि मैं न रहूँगा, तो तेरा आना फिर किस काम का होगा ?’ ‘हवा के पल’ और ‘हृदय के कागज’ में उल्टा-उल्टा मनोभावों की विजली है । और ‘हृदय कागद पाशिय देल’ में कागज के साथ ‘फाड़ना’ लिया थेंगूठी में नगीने की तरह जड़ गई है ।

मदिरानमक लोक गीतों में संदेशवाहक पक्षियों का भी विक्रि आया है । पौराणिक आख्यान है कि दमयन्ती ने हम को दूत बनाकर प्रियतम नल के पास अपना प्रेम-संदेश भेजा था । हिन्दी के आदि काव्य ग्रन्थ ‘रामो’ के अनुसार मयोहिता ने मुग्धा के द्वारा पृथ्वीराज से प्रेम-मलाप किया । आन्ट्रिया की खानाबदोश जातियों में अबाबील को इस कार्य के लिए इस्तेमाल किया गया है । मिथिला में काक, बौवा, मुग्धा, कोयल आदि संदेशवाहक चिड़ियाँ संदेश ले जाने के काम में लाई जाती रही हैं । काक और बौवा बड़े क्रूर पक्षी सम्मेलन करते हैं, और लोग उनसे नकरत करते हैं । उनकी इस क्रूरता से बचना कर ही शायद आणक्य ने उन्हें ‘पक्षियों में बाबल’ कहा है ।

एक गुजराती लोक-गीत में विरहिणी काग से अनुरोध कर रही है—

कागा चुन-चुन खाइयो, बड़ी हठी का मांस,  
अंक न खायो मोरी अँखियों मेरे पिया मिखन को आस ।’

१ श्री कबेरचन्द मेघाणी ‘लोक-साहित्य’

उत्तरी बिहार के एक लोक-गीत में भी विरहिणी के अन्तस्तल ॥ यही आवाज आ रही है

कागा सब तन खाइयो, पुन पुन धइयो मास,  
दो नैन मल खाइयो, पिथा मिलन की भास ।  
कागा नैन निहास दूँ, पिथा पास ले जाय,  
पहिले दरस दिवाइ कै, पीछे सोझी खाय ।

लंछित एष मैथिली लोक-गीत में विरहिणी ने गाया है

“रे काग, तू नित्य यही बोल कि मेरे प्रियतम आयेगे । यदि आज मेरे प्राण-  
नाथ मेरे उर अंगन में आये तो बनक-कटोरे में खीर और मीठे पकवान भर कर मैं  
तुम्हें खाने को दूँगी ।

सोने में तेरी चोंच मँवाँहूँगी, और तने चरण मझाऊँगी ।

मेरी बाई अन्न चढ़ा रही है, और दाई अन्न रीती है । जन्हीं अन्नों से  
तुम्हें नित्य निहाँहूँगी, और पहले में भी दूने प्रेम से तेरा प्रतिपाल करूँगी ।

रे काग, तू भगवान् श्रीकृष्ण की तरह मन को हरनेवाला है ।

तेरी बोली अत्यन्त मीठी है ।

कवि ‘रमायनि’ (विरहिणी के शब्दों में) कह रहे हैं कि आज मेरी सारी  
अभिलाषाएँ पूरी हो गई ।”

अमानुषिक क्रूरता के बावजूद भी बाक और कौशा जीवन के आगामी वृत्तान्त  
बतलाने में निपुण माने गये हैं । ऐसा प्रतीत होता है कि भविष्यवाणी कहने के  
वाङ्मयीय गुण से प्रेरित होकर ही कुल-लन्तनायों ने अपने कोमल हृदय में इन्हीं स्थान  
दिया है । गायत्री ने भी अपने प्रसिद्ध ग्रन्थ ‘पद्मावत’ में नागमती के विलाप में बाग  
को स्मरण किया है -

होइ खर बान बिरह तपु सागा,  
जो पिऊ आवै उदै सो कागा ।

सन्देशवाहक पत्तियों में कबूतर सब म ठेक चलनेवाला हरकारा है । Book of Knowledge के अनुसार वह अपने चरण में सन्देशात्मक पत्र लेकर सैकड़ों मील दूर आगानों से आ-जा सकता है

The homing pigeons have their legs or wings tied to its home and carries messages tied to its legs"

मिथिला के एक दुमरे कथात्मक गीत—'डोला माह' में माह ने सुरमा को सन्देशवाहक बना कर डोला के पास अपना प्रणय-सन्देश भेजा है । मारवाड़, गुजरात, राजस्थान और पंजाब में बिरहिलियों में 'कुंजलक्ष्मी' में सन्देशवाहक का काम लिया है । गुजराती लोक-साहित्य में पपीहे की दर्द भरी रदन के प्रति भी जामा आकर्षण है । यह एक अजीब विधिया है । हमकी आवाज बणप्रिय मालूम होती है । बरमात में अमराई, हरियाले खेत या घनों पत्तियों के पदों में पपीहा बैठा मरुत आता है । और हम जोश-खरोश में चढवारता है कि सुन कर दग रह जाना पड़ता है । निम्न-लिखित गुजराती लोक-गीत में पपीहे की लगातार 'पियू पियू' की रदन सुन कर किमी बिरहिली के दिल में ईर्ष्या का भाव जाग उठा है

बाँच कटाई पपह्या रे, ऊपर कालो लूण ।

पिव मंरा मैं पिव की रे, तू पिव कहे स कूण ।'

छोटानागपुर के लोक जीवन में कोयल और बाँचे बिरहिलियों के प्रणय-

'पियु तो मारा छे, अन हूँ पियू नी छु । हुँ पियु खब्द खोजनारो कोण । तारी बाँच कपी ने ऊपर मोठु मभराम ।'

पपह्या रे पिव की बाणी न बेन

सन्देश उनके प्रियतम के हृदय तक ले जाते हैं

“बुहु-बुहु बोल रही है—बुहु बुहु  
कोयल ‘बुहु-बुहु’ कूक रही है विजन वन में  
मेरे प्रियतम का सन्देश लेती जाओ, री कोयल !  
यैमी अजनबी है मुझारी भावा १”

[ १ ]

मिथिला के विवाहकास्तीन लोक-गीत मुम्कान की गुलाबी आभा से प्रसुद्धित हैं। उनके प्रेम की शीतलना न लोच-हृदय की जलन सान्त हो गई है, जैसे जामत और स्वप्न अवस्थाका की कृतिर्मा सुपुष्टि अवस्था में लीन हो जायें। मुलाहिजा हो

“रानी बीरालया और मुमित्रा ने कोदवर को  
चिविध प्रकार में मनाया,

मुष्टि पावेली विरहिणी रे  
धारी राखेली योग मरोड़

है नैया, त भवतु के सुन्दरी न बात । बड़ विरहिणा सभिलरी तो तारी पाँख  
तोड़ी नाखरी ।

‘विरहाग्निनी बेरना उचार तो बरेबो’ शीर्षक लेखक “पुनर्दाव”, १३ सितम्बर,

१९४०

‘ बुहु बोले हो बुहु बोले  
बुहु बोले हो बिजुवन में  
दिया के समाध मोरों छे-छे जाये रे  
कसोने साथो बोले ।

और कैकेयी ने बड़े यज्ञ से आम के फले हुए गुच्छे के चित्र लिये ।  
 ऐसे ही चित्र लिखित कोहबर में अमुरु दून्हा सोया,  
 और उसके साथ उमकी नवोदा दुलहिन भी सोयी ।  
 दूल्हा ने अपनी नवोदा दुलहिन का घूँघट खोला, और पूछा—  
 तुम्हारे शरीर में कौन-कौन से आभरण हैं ?  
 दुलहिन ने कहा—“ह सजन, तुम मेरी माँग का गूँघार हो,  
 मेरा देवर शङ्ख का सुहसा है,  
 मेरी साग मेरे गले का चन्द्रहार है, और देवरानी मेरा बाजूबन्द ।  
 मेरा भाई मेरी आँखों का दिव्य नूर है,  
 मेरी ननद नौरंगी चोली है,  
 और मेरा भैसुर (जेठ) मेरे ललाट का टिकुला है ।  
 हे गजन, यही मेरे शरीर के आभरण हैं ।” १

अलङ्कार की बेहूदी गणघट पर पारिवारिक प्रेम में नवयुग का गरिमाय रक्त  
 चवा दिया है और वह चित्र लिखित कोहबर, पिगमें क्षाम्पस्य जीवन अपना अमृतल  
 हैत, दैन्य भूल कर एक रूप हो जाता है, वैसाहिक प्रथा के रुढ़ि प्रसन्न पथ पर विज्ञान  
 की शत-शत किरणें धिरेर रहा है । भैसुर (जेठ), साग, देवरानी, ननद, देवर तथा  
 प्रियतम के प्रति नवोदा दुलहिन के मेगमिक्त प्रेम में उमकी माँग के टिकुले, गले के  
 चन्द्रहार, बाजू के जोशन, शरीरकी नौरंगी चोली, कलाई के चुङ्कले, ललाट की हँसुर  
 बिन्दी आदि पारिवर्ण रूप आभरणों को पीका कर दिखाया है । और बूल्हा अपनी  
 गृहिणी के घटाटोप घूँघट का अन्ध अवनुठन उठा कर उसके प्रकृत स्वरूप को मान  
 दे गया है । ‘आभूषण मानवी अर्गों का नैतिक भूषण नहीं’,—यह मान्यता जैसे  
 लोक-वृद्धय में युग-युग से प्रतिष्ठित होती आई है अथवा उसकी अविकच इच्छायें  
 आकाश बेलि की तरह विकास बिटप पर चढ़ने के लिए समय-समय पर बेहद हैरान

हो ठही है ।

भैरव महायज्ञ ठाकुर द्वारा सृष्टिमें और 'हम' में प्रकटित एक भारवाही न इ तीव्र क बदलती कहे में भी यही अवाज व्यापक हो ठही है । बहुभुगोपद ग्यार करके समझव करती हुए मइतम उतरी । गाथा कहती है कि अपने गहने पहन कर मुझे दिखाओ । लेकिन बहु में तो गहरे परिवार को ही पहना गहना मान निर है । गीत में, जंक-जोश को वह अनन-गाली नारी के प्राकृतिक मनमन्य का इन्कार दे रही है

‘मकुवन में आम बीरा है, जो कि गहरे माहबाद में पैदा पाया है ।

ह मर्तिवो, आम में बीर आ गया है ।

बहु भोगद ग्यार करके समझव करती हुई मइतम में उतरी—

गाथा न कहा—‘हे बहु, अपने गहने पहन कर मुझे दिखाओ ।’

बहु ने कहा—‘ह माम जी, मेरे गहने की बात मत पूछो ।

मेरा गहना तो गाथा परिवार है ।

मेरे हथुआ जी घर के राजा हैं, और माथ जी घर के भाइयार ।

मेरे जेठ जी बाबून्द हैं, और जेठनी जी बाबून्द की लाल ।

मेरा देवर मेरी हथी-दाँत की बूती है, और देवरानी उगड़ी टीष ।

मेरा पुत्र घर का हाजिरा है, और पुत्र कपू दीप की उरोति ।

मेरी बेटी कैली की बगूली है, और मेरा दामाद भीतरियों का पूत ।

मेरी लाल कृष्णी बेनी है, और लालदेई बजमुफाओं का हार ।

मेरा प्रियजन भिर क मेठा है, और मैं हूँ उनकी सेन का ग्यार ।’

गाथा ने कहा—‘बहु, मैं तुम्हारी बेनी पर कुर्बान हूँ ।

तुमने मेरा गार परिवार को गन्धर्वन किया है ।’

बहु ने कहा—‘तुम जी, मैं तुम्हारी बेनी पर कुर्बान जाऊँ ।

तुमने तो अतुन-मीन जैत पुन पैदा किये हैं,

और हे नाद । मैं तुम्हारी बेनी पर कुर्बान जाऊँ ।

तुमने तो राम और लक्ष्मण-जैसे भाइयों को गोद में  
लाह लहाना है ।”

मारवाड़ और मिथिला के लोक-गीतों का यह एकीकरण भारत के पारस्परिक  
भाव-साहचर्य का बेमिसाल नमूना है। उत्तर के बड़े के समान नारी-मगार का  
शिलोभूत आनन्द अपने आलोक के जाल फैला कर इन गीतों के अन्तर्गमनों में  
उद्भासित हो रहा है। सुवर्ण के धूर्योदय से लोक-मानस का उन्मीलित मरसिज  
खिल उठा है। उनकी चिर पुरातन ग्रन्थियों आमुर्खों से साक हो रही हैं, रक्त के  
फव्वारे से धुल गई हैं।

लोकगीतों की इस प्रगतिशीलता की उन ज्वालामुखी की भूत्वार से मिमाल  
ही जा सकती है, जिसकी धक्क अपने रूप विनिमय में आकस्मिक है, जिसकी  
विम्बोटक शक्तियाँ हजारों वर्षों से सामोरा बेपरवाही के साथ वैदुतिक सङ्गठन के  
साँचे में डला करती है। युग के बाद युग आने हैं, और उसका दानवाकार गोफा प्रत्या  
वर्तन की धनीभूत नीहारिका में ठमाठम भर जाता है। अन्त में वह उस शीर्ष बिन्दु  
पर पहुँच जाता है, जहाँ उसका धमनी-स्फुरण पृथिवी और वायु के निम्न चाप को  
अपनी गुरता से ढाँवाडोल कर देता है। उस समय वायव्य पटल का बैरोमीटर  
अपनी चरम सीमा को स्पश करता है, और उसकी बन्दी शक्तियाँ गम्भीर कोलाहल  
करती हुई लोक-मण्डल को विरफारित सा कर देती हैं।

जिस तरह विवाह-कालीन लोक-गीतों में प्रसुप्तता, विनोद और उल्लासमय  
बातावरण का आभास मिलता है, उसी तरह उनमें कदण रस की मन्दाकिनी भी  
मन्द-मन्द प्रवाहित होती है। मिथिला के लग्न-गीता में इस कोटि के गीत ‘ममदा  
ऊनि’ के नाम से प्रसिद्ध है। इन्हे विवाह-संस्कार के बाद लहरी की विदा के समय  
गाया जाता है। यह है उस गीत का भाव

“कहाँ से यह डोली आई है, और कहाँ जायगी ?

उत्तर में यह डोली आई है, और दक्षिण जायगी।

जब डोली उत्तर की ओर चली, तब अपने बाबा की याद ताज़ी हो आई। भेरे

बाबा मुझे पगड़ी के पेंच (तह) की तरह रखते थे। लेकिन हाय ! अब यह डोली मुझे समुद्र के राज्य में ले जायगी, जहाँ मैं घर की पोतन (मोटे कपड़ों की तह करके बाँधी गई एक किम्ब की गाढ़ू, जिसको भिगो कर आँगन लोपा जाता है।) हो जाऊँगी।

जब डोली पूरब की ओर चली, तब अपने पिता की याद तकपाने लगी। मेरे पिता मुझे धोती के पेंच की तरह रखते थे। लेकिन हाय ! अब यह डोली मुझे समुद्र के राज्य में ले जायगी, जहाँ मैं घर की बोहारी हो जाऊँगी।

जब डोली पश्चिम की ओर चली, तब अपनी बानी की याद ताज़ी हो आई। मेरी चाची मुझे माँग के गिन्दूर की तरह रखती थी। लेकिन हाय ! अब यह डोली मुझे समुद्र के देश में ले जायगी, जहाँ मैं घर की बलनी हो जाऊँगी।

जब डोली दक्षिण की ओर चली, तब मुझे अपनी माँ की याद ताज़ी हो आई। मेरी माँ मुझे जगल के मुग्गे की तरह रखती थी। लेकिन हाय ! अब यह डोली मुझे समुद्र के देश में ले जायगी, जहाँ मैं पिजड़े का मुग्गा हो जाऊँगी।

यह नवविवाहिता दुलहिन, जो नहर में डोली में बैठ कर स्वमुद्र-गृह जा रही है, निधिला के कौटुम्बिक जीवन का एक निम्न उपस्थित करती है। गीत के प्रथम, द्वितीय और तृतीय छन्द में वह बतला रही है

‘भारा, पिता और चाची के राज्य में वह पगड़ी, धोती के पेंच, और सिर के गिन्दूर की तरह रहती थी। लेकिन समुद्र के राज्य में वह घर की ‘पोतन’, ‘गाढ़ू’ और ‘बलनी’ हो जायगी।’

पिता से बाबा का स्नेह सन्तान पर ज्यादा होता ही है, यह मसालूर है, यद्यपि हमके अपवाद भी देखे जाते हैं। इसलिए कन्या का बाबा उसे ‘पगड़ी’ के पेंच की तरह रखता है। पगड़ी मिर में तह-पर-तह देकर लपेट कर बाँधी जाती है। शरीर के अवयवों में मिर का स्थान सर्वोच्च है। पगड़ी तो मिर का ही अङ्ग है। पहनावे के लिहाज़ से ममात्र की दृष्टि में पगड़ी को जो मान मिलता है, वही मान कन्या अपने

बाबा ॥ पाती है। पिता से वह कुछ कम मान पाती है। उसका पिता उसे धोती के फेंट की भाँति रखता है। धोती कमर में लपेट कर पहनी जाती है। गिर से कमर का स्थान नीचा है ही। चाची के राज्य में वह गिर के सिन्दूर की तरह रहती है। सिन्दूर शुद्ध का चिह्न है। नारी-समार में सिन्दूर का जो महत्त्व है, वही महत्त्व चाची की आँखा में बन्धा का है। किन्तु, पट धदलता है। समुरान ज्ञान पर उसकी मुद्राली आकाशमें कुसुम की बौमल पल्लवियों की तरह कुचली जाती हैं। वहाँ वह घर की पोतन, माहू, और बलनी हो जाती है। यद्यपि पोतन, माहू और बलनी होकर भी वह कौटुम्बिक जीवन के मलिन आँगन को ओपनी, बुझारती और बाल कर स्वच्छ करती है। विवाह का भारवाही बन्धन हजारों वर्षों से नारी-जीवन के गले में बबालेजान हो रहा है। सदियों से समान का बन्दर नारी को बन्दरी की तरह बचाता रहा है।

‘नारी एक विषधर अहि के रूप में परिणत हो गयी है, वही तो पापाण की अहन्त्या,’ उत्कल साहित्य का एक स्वातिसन्ध लेखक लिखता है, ‘कोई उसे डर कर दूर रहता है, अथवा कोई उसे देखी करने के उद्देश्य से परधर के रूप में रखता है, जो व्यक्ति नारी में दूर है, उसने उसे घृणा और अभिसम्प्राप्त दिया है, और जिसने उसे जड़ कर रखा, उसने कुछ भी करने को जाती नहीं रखा है। इसी भाव के द्वारा नारी ने पुरुष से जो निग्रह पाया है, वह किसी भीओ गुलाम के प्रति गोरे विधि नया के कठोर व्यवहार में लेश-मान कम नहीं है। जहाँ पर उसने अमावधान होकर एक अन्य पुरुष को देख लिया है, वहाँ में उसकी आँखें बन्द कर दी जाती हैं, जहाँ किसी पुरुष ने उसको एक बार छू दिया है, वहाँ होती है उसकी अग्नि-मरीचा। सभी स्थानों में नारी को मूर्ख, अविवेकी, मूक और जड़ कर रखने के अतिरिक्त पुरुष ने उसकी पवित्रता सुरक्षित रखने का और दूसरा कोई सदुपाय नहीं खोजा है। नारी ने भी अपनी इस अवस्था को आशीर्वाद समझ कर पुरुष के प्रति प्रीति और भक्ति का निर्वोध परिचय दिया है, किन्वा दैव का अभिशाप समझ कर चुप रह गयी है।’

गीत के चतुर्थ छन्द में दुलहिन कह रही है—‘मैं के राज्य में वह जलाली मुग्गे की तरह रहती थी। लेकिन हाय ! समुर के राज्य में वह पिजबे का मुग्गा हो जायगी !’

प्राणिमन्त्र को स्वाधीनता प्यारी है। स्वाधीनता का कालकूट भी मीठा लगता है, और पराधीनता का अमृत भी कड़वा। मनुष्य तो विवेकशील प्राणी है। पशु-पक्षी भी बन्दी-गृह में रहता फन्द नहीं करने। 'पालनू पक्षी पिंजरे में है, और स्वाधीन पक्षी जंगल में,' स्वर्गीय श्री रवीन्द्रनाथ ठाकुर ने लिखा है—'ममय आनंद पर वे दोनों' मिले, यही होनहार थी।' स्वाधीन पक्षी ने कहा—'प्रियतम, आओ जंगल को उड़ चलें।' पिंजरे के पक्षी ने कहा—'भीतर आओ हम दोनों इसी पिंजरे में रहेंगे।' स्वाधीन पक्षी बोला—'इन मीखचों के अन्दर पल फैलान के लिए स्थान कहा है।' पिंजरे के पक्षी ने कहा—'पर आकाश में बैठेंगे कहाँ।' स्वाधीन पक्षी ने फिर कहा—'प्रियवर, जंगल के गीत गाओ।' पिंजरे का पक्षी बोला—'मेरे कम बैठो, मैं मुग्ध विद्वानों की मारा मिथार्क।' स्वाधीन पक्षी ने कहा—'भला गीत भी कहीं मिलाने से आता है।' पिंजरे के पक्षी ने आह भरकर कहा—'पर मुझे तो जगन्नी गाने आते नहीं।' उनका स्नेह आकाशवाणी में परिपूर्ण है पर वे एक साथ उड़ नहीं सकते। पिंजरे के मीखचों में होकर वे एक दूसरे को देखते हैं, पर उनकी एक दूसरे को पहचानने की आकांक्षा व्यर्थ है। वह पल फड़फड़ाता है, और पुकारता है—'हो नहीं सकता। पिंजरे की बन्द खिड़की से मुझे भय लगता है।' पिंजरे वाला पक्षी धीरे धीरे कहता है—'मेरे पल क्षमिहीन और मृतप्राय हो रहे हैं।'।

नारी-जीवन परवशता के पिंजरे में बँध होकर पलतू मुग्धों की भाँति निरपराय हो गया है। उसके पल अक्षय और मृतप्राय हो रहे हैं। उसकी आत्मा नष्ट हो गई है। उपयुक्त गीत की कविविम्वी ने 'पोतन, काष्, चन्नो और बन्दी मुग्धों' इन तीन-चार शब्दों में ही युग-युग में प्रतीकित गृहिणी के भयन मनोरथ और मवाकान्त जीवन का नग्न चित्र खींच दिया है। उसने बन्धु में बाध्य की जलन भर दी है। उसके दर्द नाक शब्दों में केवल मिथिला ही नहीं, समग्र नारी-समाज के हृदय की कातर वाणी गूँज उठी है। गीत में अन्धकार की अलग गुहा-भी माँझी हुई नारी-समाज की लाल लाल आँसू, तिनके नैराश्य और विवशता का मापर ठमका पड़ता है, मन्वन्तर्गत—कदाचित् विधवा की इस जोरों गृष्टि के बाद भी अन्तरिक्ष के अन्य अक्षर में

सर्दियों की तीखी नोक की तरह चुभती रहेंगी। और गीत के ये चार शब्द (पोतन, चलनी, भाङ्ग, और बंदी सुग्गे) पुष्ट वर्ग के निर्मम अन्याचार के सवाक् स्मारक के रूप में मानवी के पासवी पीड़न का विज्ञापन करत रहेंगे।

मिथिला के कितने ही नग्न गीतों में मानव की चिर सहधर्मणी नारी की न जाने कितनी सुन्दर मृत्तियाँ अग्रण रवि बन कर झरित पन्थी भी निराधार गगन में मँडला रही हैं और विह्वल रात्रि रेखाओं से मृजित उमका अशान्त भाग्य लूफ भुल्लस टुप् पन्न गा चहारदीवारी के सून कोनों में कगक भरी हिचकी ले रहा है। उसकी पद रिजदित मालमा पुन-पुन में चिनपारी मो ठहक-ठहक कर समाज की योग्यता शून्यता में विनोद हो जाती है। तो भी रुदण विगलित उमकी पुकार का कोई उत्तर नहीं मिलना। उसकी निम्नत में तो घोर अन्धकार है। छठी की रात्रि में ही किङ्की तस्दीर की लिपि धूमिल कर दी गई, उसके जीवन में प्रकाश कहाँ ?

पुन-पुन के वैषम्य का एक कारण चित्र देखिये। जीवन के एक ही सिकके के दो पक्षों का लोच-गीत की रचयित्री ने इस दर्दनाक ढंग में व्यक्त किया है कि उन पर वास्तविक के सैकड़ा करण श्लोच न्योछार किए जा सकेंगे। सुनिये

“बेटी ने पूछा—‘हे माँ किन वस्तु के अभाव में खादल नहीं गला और किनके बिना आल में नौद नहीं आई।’

माँ ने कहा—‘हे बेटी, दूध के अभाव में खादल नहीं गला, और पुन के बिना आल में नौद नहीं आई।’

हे बेटी, जिस दिन तुम्हारा जन्म हुआ उस दिन भादों की अँबेरी रात थी। तुम्हारी दादी का बिग उदाम था। उगने घर-घर के द्वार बन्द कर शोक मनाया। तुम्हारी पुमा आगवगुला हो गई और गिर में पैर तक खादर लपेट कर सो गई। और मैंने जंगल के गीले कण्ठ लेकर अँगीठी जलायी तथा बड़ी बेचैनी में रात काटी।

‘लेकिन, हे बेटी, जिस दिन मेरे पुन का जन्म हुआ, उस दिन पूर्ण चाँद झिल गया। तुम्हारी दादी बाँसों उछल पड़ी। उसने घर-घर के द्वार खोलकर उत्सव

मनाये। तुम्हारी पूजा आनन्द विद्वान् हो गई। मन्त्रियों ने मिल कर मंगल-गान गाये। तुम्हारे पिता बड़े प्रसन्न हुए और कटीका-भर सुहरे दान की। और हूँ बेटी, मैंने मुनन्धन धूप भर कर अंगीठी जलायी तथा बड़े सुखपूर्वक रात काटी।

‘पुत्र तो पिता की सम्पत्ति का परा अधिकारी है, पर कन्या पुत्र भी नहीं,’ शक्तिम धानू अपने ‘साम्प्रतन्त्र’ नामक ग्रन्थ में लिखत है—“पुत्र और कन्या, दोनों का एक ही औरत, और एक ही गम में जन्म होता है, दोनों ही के लिए माता-पिता एक ही प्रकार का यत्न करने हैं, और दोनों के प्रति एक ही प्रकार का कर्तव्य कर्म है। लेकिन पुत्र तो पिता की मृत्यु के बाद उनके करोड़ों रुपये साराबधोती मंगैरह में फूँक दे, पर कन्या मरत जहरत होन पर भी उनमें से एक कानी कौड़ी तक न पा सके। इस नीति का जो कारण हिन्दू ग्रन्थों में उद्धृतया गया है, वह यह है कि जो धाड़ करने का अधिकारी है, वही सम्पत्ति का उत्तराधिकारी है। यह ऐसा ऊटपटांग और गैर-मुनामिब मिश्रान्त है कि इनकी युक्ति हीनता दिखलवा बेसार है।”

मिलन के उन्नाम में, वियोग के दावानल में ही सहीन आहुर फूँता है, जैसे डाली में काँटे के साथ फूल भी मिलन है। वियोग तो मानव आत्मा का निन्द का मोहन है। वियोग का तिक घूँट पीकर ही सामारिक जीवन सोझ होता है। लोक-साहित्य भी इसी शारवत निबम का बगवर्गी है। उगमे धूप है, सो छाँह भी। मिलन है, तो वियोग भी। प्रान्त प्रान्त और देग-देग के लोक-साहित्य में वियोग के वेदनामक गीतों को स्पान मिला है। पत्राब के एक विदाकालीन लगन-गीत में कन्या ने अपने पिता से कहा है

सौदा बिदियाँ दा चम्बा के,

बाबल असीं उड़ जावौं।

साही लग्यो उदारी के,

बाबल के हरे देय जावौं।

सेरा शीका भायदा के,

बाबल सेरा कीन करे ?

तेरा महलौं दे बिधबिच बे,

बाबल मेरो माँ रोवें !

“हे पिता, मैं तो पड़ी हूँ। मुझे तो एक दिन उड़ जाना है मेरी उड़ान लम्बी है—मैं उड़ कर न जाने किस अनजाने देश में जाऊँगी। हे पिता, मेरी गैरहाजिरी में न मानूय तुम्हारे रसोई कीन रोधिगा ! हाय ! तुम्हारे महल में मेरी माँ बिसूर रही है।”

पोलैन्ड देश में कन्या को बिदा करते समय उनकी सखी कह रही है

“Barbara it is all over, then you are lost to us, you belong to no more”<sup>१</sup>

“बारबरा, मारे मुनइले अरमान खाक में मिल गये। क्योंकि हमने तुम्हें हमेशा के लिए छो दिया। हाय ! अब तुम हमारी नहीं रही।”

नैहर में समुशल जाती हुई शुभराग की एक कन्या कहती है

अमे रे छीमुइया धननी कर कलसी

उहो जागु परदेश<sup>२</sup> जी

आज रे दादाजी मा देश में

कासे जागु परदेश जो<sup>३</sup>

“मैं सो हरे-भरे जगल की पड़ी हूँ। उड़ कर परदेश चली जाऊँगी। आज दादा जी के देश में हूँ, कल परदेश चली जाऊँगी।”

स्वर्गीय श्री रवीन्द्रनाथ ठाकुर की अमर कृति ‘कच-देवयानी’ के सत्ताव में कच के बिदा लेने के समय देवयानी ने आदि भर कर कहा है—“बपों से इय उपवन में तुम्हें छाया दी है, मधुर संगीत सुनाया है, क्या इसे त्याग देना तुम्हारे लिए इतना सरल है ? क्या तुम्हें नहीं जान पड़ता कि यहीं का पवन साँय-साँय करके रो रहा है,

<sup>१</sup>H. N. Hutchinson, *Marriage Customs in many Lands*.

<sup>२</sup>लोक-साहित्य - राम-गीतोना ध्वनि, पृष्ठ १८३

और यही की सूखी पत्तियाँ मृत्युवत आशाओं के प्रेत के समान हवा में ऊपर-उपर झोंके खा रही हैं, और तुम, रेचल तुम—जो हमरो छोड़ जा रह हो—मुसकरा रहे हो, तुम्हारे ही हाथों पर हँसी है ८

विवाह के किसी किसी मोड़ में समाज की अनन्यत उन्नत अवस्था का परिचय मिलता है। उसमें प्रत्यक्ष सांस्कृतिक वैवाहिक व्यवस्था भौतिक परिमार्ग (Economic) की आधार-भित्ति पर अवलम्बित है। उनकी वैवाहिक फेलरस (Sexual Delinquency) आधुनिक रिश्ते सम्बन्ध की अपेक्षा अधिक चतनमयक हैं। यहाँ जिस समय का चित्र दिखता जाता है, उस समय वह और कच्चा का विवाह स्वयं उसकी ही रजामन्दो पर निर्भर था। प्राथमिक गणोपचार्य, पैरिऑड (Methuén) इकोनला और ज्ञात-ज्ञात की महारता उस समय विवाह के प्रकृत माप में रोब नहीं बिखरती थी। इस लकी में मूँध हुए मिथ्या और छोटा नागपुर के अन्तर्गत लम्बे गीत हैं, जिसमें विवाह की ओर प्रेरित करने वाली सौन्दर्योपासना अपने सर्वोद्देश्यक रूप में विचलित हुई है।

विदना ही हम सांस्कृतिक के प्राचीन-स आचरणन लग्न-गीता के इतिहास का अध्ययन करत हैं, जहाँ ही विवाह-सम्बन्धी नियमों की मानसिक दृष्टि में वैवाहिक धर्म के विकास का आभास मिलता है। और, जैसे जैसे समाज के रूप में रूपान्तर होता है, जैसे-जैसे लग्न-गीतों में विवाह की उपादयता भी विवृत होती जाती है। आज वैवाहिक प्रथा का जो लग्न बल्लेवर हमारे सामने प्रयत्न है, वह उसका वैवाहिक कलेवर नहीं, अपितु टपटु के सम्बन्ध के अनुकूल कथे-मुसी सम्बन्ध का शुष्क-काल मात्र है।

[ ८ ]

लोह-मोड़ की दुनिया में पीड़ित किशोरों तथा कुपण आश्रमोदियों के प्रति भी मद्रासुन्नी उसमें पड़ी है। जीवन की छाया की धारवांम्वि में मानवता का जीर्ण काल क्रांति-प्रतीक होता है। दुस्मान्त पोषा का यह भाववित्र मन में विवाद का सम्मोह गाढ़ रंग भर रहा है, और हठि-पाश में बन्दी मानवता मुक्ति के लिए चीन्कार कर रही है —

“ओ भोले शकर, तुमने मेरे दिन कितने दुगद बनाये ।  
जो थोड़ी-बहुत रोती-झाँझ थी, वह भी तुमने छीन ली ।  
और तो और, मेरे सगे भाद्यों ने भी—

मुझसे बँटवारा कर लिया ।

पर मे रत्नों नहीं है,

और बाहर <sup>झूल</sup> नहीं मिलता ।

यहाँ तक कि गाँव का जमींदार

रत्त में चैन की नाद नहीं गोन देता ।

एक ही लोटा है, और भाइ तीन ह ।

अतः पानी पीने के बरक छोना मपट्टी होती है ।

एक खेल बच गया था,

जिससे महाजन न गल्ल म हरप लिया ।

हाय ! हित मित्र और अपने सगे-मर्यान्धी भी,

पराये हो गये ।”<sup>१</sup>

दैन्य न जजर और अभिनार-पद से व्युत्त मानव-हृदय इन बदनाक पक्तियों में पाशाविन अर्थ मिलि का विरोध कर उठा है, और गहना मेरा ध्यान उस हरय की ओर ले जाता है जो अमेरिका के प्रसिद्ध कवि एडविन मार्क्स की ‘The Man with the Hoe’ शीर्षक रचना में चित्रित हुआ है

“मदियों के भार से जिसकी कमर टेढ़ी हो गयी है, और जो फावड़े के सहारे<sup>१</sup> झुका हुआ जमीन में दृष्टि गड़ाये है ।

जिनके चेहरे पर युग-युग की शून्य निषि अंकित है और जो अपनी जर्जरित पीठ पर दुनिया का बोझ दो रहा है ।”

युग-युग में गरीबों की भूख पर धूल डाल कर मिथ्या उदामेवाला स्वार्थ

<sup>१</sup> ‘नवारी’, पृष्ठ १५३

समस्त सामाजिक विषमता के दम निम्नम श्रीकावक को आँखें पड़ा-पाद कर देल  
रहा है, और युग-युग से अन्धकार-रुद्ध में रुद्ध मानवता जगत की निर्मातृ शक्ति से  
न्याय की भीख माँग रही है ।

मिथिला के एक दूसरे लोकप्रिय गीत में अभीदारी की शराबिच्छता, उनके  
करिन्दों की कटोर-हृदयला, मजदूरों की बेरसी और उनके अच्छों के चन्दन का सजीव  
चित्र खींचा गया है । यह गीत मिथिला में वैशाख और जेठ महीने में, जब कभी पानी  
नहीं बरसता और दुभिच्छ की सम्भावना दीखती है, चाँदनी रात में गाया जाता है  
उमक निम्न निम्न भाव है

हे इन्द्र देवता, रिमकिम बरसो

क्योंकि पानी के बिना दुभिच्छ पड़ गया है ।

हरे-भरे मैदान सूख गये ।

नदी-नाले और तालाब मजदूमि-म दीखने लगे,

और मेरे भाई के हरी पगल से भरने वाले जेत भी ऊपर हो गये ।

हाय ! बिधवा ब्राह्मणी भी हल जोतने लगी,

लेकिन पानी के बिना, उमीन के पत्थर-नी—

कभी हो जान के कारण फाल उल्लस-उल्लस कर

आदियों में लग जाती है ।

हे इन्द्र देवता, कम कम बरसो,

पानी के बिना दुभिच्छ पड़ रहा है ।

मिर्क, धोबी के आँगन में ही—

कुछ गेंदला और मैला पानी रह गया है ।

उमी गेंदले अपवित्र जल में ब्राह्मण स्नान कर रहे हैं,

और, उमी मैले पानी से वे धोती कचारेते,

जनेऊ मॉटते और रच-रच कर चन्दन लगाते हैं ।

हे इन्द्र देवता, रिमकिम बरसो,

पानी के बिना दुर्बल पड़ रहा है ।

मजदूरों के छोटे-छोटे बच्च-

भूख से किनबिन कर रह है,

लेकिन उनके माँलिक अपनी—

सक्तियों को नहीं खोजत ।

और तो और, गाँव के पटवारी भी—

भूढ़-भूढ़ गरीबों के मिर कज का बोझ,—

लाद कर अन्धेर कर रहे हैं,

और मजदूरों की मजदूरी में,

गड़ी-भाली रेगवारी तोलत हैं ।

हे इन्द्र दयता, कमकम बरगो,

पानी के बिना दुर्बल पड़ रहा है ।”

लोक-गीत में बग-हीन सामाजिकता का सूक्ष्म निरूपण आज में नहीं, सदियों में होता आया है, अथवा यों कहिये कि एकाधिकार और व्यक्तिगत उत्पादन-शक्ति का विकास होने के साथ ही लोक-गीत भौतिक आवश्यकताओं की एकता की घोषणा कर रहे हैं । जीवन के अमिल उपकरण मानव-मन्तान का पैतृक स्वत्व तो है नहीं । इनका उद्गम-स्थान है प्रकृति का उदार हृदय । तभी उसने अपने स्वच्छ मानव-दर्पण में लोक-जगत की प्रतिच्छाया अंकित कर ली ।

छोटा नागपुर की ‘भागे और पायगु’ शैली के लोक-गीतों में उस जमाने की समशीलता भी मिलती है, जब प्रकृति की मात्र पत्नी-पुत्री क्यारियों के फूलों तक पर व्यक्तिगत अधिकार था । भूमामियों की बगैर इजाजत के न तो कोई फूलों की पसही सोच सकता था, और न कोई पहाड़ और गोबर भूमि पर स्वच्छन्दतापूर्वक बिचर सकता था ।

राजा के पोखर किनारे एक चम्पा का गालू है जी ।

झर-झर बूता है चम्पा का फूल

बेनी और चनेली क फूल भी बर्गाचा मे लहराने ह

एक बडो का फूल

दो कमी का फूल

न दोफडा हे मेर पान,

और न दमही

हाल, केम खरीदूंगो यन्मा का फूल मे

और केम पहनूंगो येनी का फूल ।'

स्वार्थनैतिशा ही । स्ववन्धनता का नपट्ट बन उठी है । लोक उपवन क यह फूल, जो सामाजिक समता का मनपन करता है, सामूहिक जन-जीवन क बनेजे में मूल की तरह पुन रहा है । उगड़ी पुन की पत्तियों में मध्य पत्र मात्रा में है, लेकिन वह अपनी महक के मतकले मधुसूत क रित हृदय घट में मधु-वपरा नहीं कर सकता । उठि अपने रंगीन चत्त में निखर उठी, लोडिन उगका अन्तरूप जानवी तुल्य के निकन में गिरावर रहा, अन्त भी उगकी वह घेद्री रजतर जरी है, जो पहले थी । उनके समानुद्ध मस्मिक म विरक का प्रद्योत नहीं । सरणमत्र उठ तो अनन्त है । नैतिक विज्ञ के मध्य-वर्ध मन्त्र की उठोल रहा है । वैज्ञानिक मन्त्र की चमक-दमक उनके आनिदान-वच न प्रकाश बिखेर रही है । 'कनी-ज-कम' मानव समार में मौन्द्य का प्रसार हुंसा हो ।

## विषय-सूची

	भूमिका	५
	प्राक्कथन	१५
१.	मोहर ..	४६
२.	जनेऊ के गीत .. ..	६०
३.	सम्मरि .	६६
४.	लघ्न गीत	१२६
५.	नचारी	१४८
६.	समदाऊनि .	१७१
७.	भूमर .	१६०
८.	तिरहुति ... ..	२२०
९.	शटगमनी . ..	१४६
१०.	पाग .. ..	२७७
११.	चैतावर .	२८५
१२.	मलार ..	१६२
१३.	मधुभावणी .	३०५
१४.	छठ के गीत .	३१६
१५.	श्यामा-चवैवा	३३०
१६.	जट जटिन	३४७
१७.	शारहमासा . .	३६०

## सोहर

- मैथिल ग्रामीण कविता के क्षेत्र में 'सोहर' की रचना पद्धति अत्यन्त पुरानी है। मिथिला के लोक-जीवन को आनन्दमय बनाने में अन्य अनेक गीत शैलियों के जलावा 'सोहर' का भी ज़बरदस्त हाथ है। पुत्र जन्मोत्सव के उपलक्ष में गली-घूँचे, टोले मुहल्ले और गाँव के कोने कोने में गायिकाओं की महकिलें छुड़ती हैं। ज़ाचा का ज़ामोरा भोगन 'सोहर' के नशाले झोंकों से गुँज उठता है। कम-सिन बाबापै, कुमारी युवतियों और बड़ी बूढ़ी तजस्वकार औरतें उमड़े हुए दल बाइल की तरह छट-की-छट दूट पड़ती हैं, और संगीत की मन्द मन्द बूँदें बरसती हैं। प्रसूतिका भवन का पार्व्वर्त्तों प्रांगण समीपशाला में परिणत हो जाता है। शिशु जन्म के छठवें दिन उत्सव अपने पूरे जोषन पर होता है। उत्सव प्रारम्भ होने के पहले प्रसूता आँगन में छाई जाती है, जहाँ स्नामादि में निहृत हो वह स्वयं बड़ाभूषण से सुसज्जित होती है। प्रसूता के हुए मित्र, बन्धु-बान्धव, छोटे बड़े प्रमुख वदन दीखते हैं। सारा परिवार हँसे से फूला नहीं समाना।
- नर्सकियों झँगड़ाई का नक्रशा बम-बम कर इस दल से रबाव पर सुबारकवाद गाती हैं कि सुननेवाले दंग हो जाते हैं। प्रसूता यदि समस्त घराने की रही, तो उसके रिरतेदार मुट्टियों भर भर कर इनाम बाँटने हैं और कगाल निहाल हो जाते हैं। लेकिन लटकी के जन्म पर वह आनन्द की शहनाई नहीं बजती बल्कि सारा डाट धाट, चहल पहल, राग रग फीका पड़ जाता है। प्रसूता के आनन्द महल उजाड़ की गोद में सो जाते हैं, और हर तरफ शाम की रैंगी सायों-सी उदासी छा जाती है।

पुत्र जन्म के जलावा उपनयन और विवाह संस्कार के उत्सव पर भी 'सोहर' गाये जाते हैं। यद्यपि इसके सिद्धहस्त और उन्नतमनारचयिताओं ने विंगल और

व्याकरण के नियमों की जाह-जगह व्यवहेनना की है, फिर भी इसकी टेक रागात्मिका वृत्ति से प्रभावान्वित है। इसका कारण यह है कि 'सोहर' के रचना कौशल में ज्यादातर ग्रामीण छियों का हाथ है। इसलिये इसकी रचना पद्धति की सुबल कोमलता-सम्यक् है और इसका सम्वादां स्वर सौन्दर्यमयी व्यञ्जना से अनुशालित। कभी-कभी चाँद की ठंडी रोशनी में बैठ कर जब छियाँ अपने रसीले स्वरों में 'साहर' गाती हैं, तो समा बैठ जाता है।

'कूमर' और 'साहर'—दोनों में अन्तर है। 'कूमर' अधिकारण: छोटी छोटी बहनों में लिखा गया है, और 'सोहर' अधिकतर बड़े बड़े छन्दों में व्यक्त किया गया है। 'कूमर' में मैथिली टकमाली सुहाविले प्रचुरता ॥ इतनेमाल किये गये हैं, 'सोहर' में यह गुण बहुत कम है। इसमें 'कूमर' की रंगीन शिहरकारी और चमक दमक नहीं मिलती। 'कूमर' मात्र प्रधान शीत है, 'सोहर' में यह गुण, जैसे—शरत्-वर्षाण प्रकृति-वर्णन, बादल वर्णन वसन्त-वर्णन आदि कहीं-कहीं<sup>१</sup> बड़े कविचमय रंग में व्यञ्जित किये गये हैं। 'कूमर', सुकान्त होता है, और इसकी माशाएँ भी प्रायः एक-सी होती हैं। 'सोहर' भी सुकान्त होता है। लेकिन कहीं-कहीं 'कलक बस' की तरह भी लिखा गया है। 'कूमर' में प्रेम की करुण खोकार, अमृत समित प्यास और एक युगान्तर दीर्घ वेदना की कला-मक अभिव्यक्ति दीर्घ पड़ती है। पून के अन्तर्मन में बैठे हुए कीट के समान उसके हृदय की एक प्यास कन्ठों काती है। लेकिन 'सोहर' में एक उमंग, एक तरंग, और उदयाम की एक शरत् कलक दिव्यवाई देती है। 'कूमर' के ज्यादातर मजमून आशिष्-माशूजों, नायक नायिकाओं की विरह मांमासा से भरे पड़े हैं। 'सोहर' में माशूज, आशिषों और नायिकाएँ नायकों की मुक्त सँवारने के लिए बैचन नहीं शोचती। 'कूमर' में निराशा के दिलमोज़ आसू दिन को बैचन करने हैं। 'सोहर' सुकान्त होता है, और इसमें आशा की निरर्थक निर्मरिणी टेढ़ी नागिन-सी बल गानी बिजली सी दौड़ती हुई चली गई है। उद्गारण स्वरूप इस रंगी के कुछ लोकप्रिय नमूनों का मुनाहिज। कोत्रिये—

१ अर्थात् 'कूमर' नूतन शैली में 'सोहर' रंग कथन न थापवाई है।

आरे आरे प्रेम चिह्नना भरणा चटि रोलले रे  
 ललना पिआ मोरा गल रिदेश रिदेशे गर छायाल रे  
 तामु मोग निशि दिना मगए ननद गरियाए रे  
 ललना गोतिनी कए न तरमन अभिनया गरछायाल रे  
 एर हाथे लेली घडनिया दासरे हाथ मेहल रे  
 ललना रिदल पनिआ रे गला ऊपर काम बानल रे

।कए माग रगसा रे राग अइहने रिम मोग भइया अइहने रे  
 रगसा रगोने रगनमा लए अणल त रोलिया र साहायन रे  
 नये लोग रानी हे बग अइहने नये तमा भइया अइहने हे  
 ललना हागिला रगनमा लए अदला त रोलिया र साहायन हे  
 जैयो मारा रगसा रे बग अइहने रगसा माग भइया अइहने रे  
 रगसा ताइग काटन हुनु लाल त रोलिया र साहायन रे  
 जैया मोरा रगसा रे पिअरा अइहने होरिला जनम सेत रे  
 रगसा सानमे मटएयो हुनु लाल त रोलिया र साहायन रे

पनिया जे भरलो मे गगादइ अयोरो गगादइ रे  
 ललना चारु दिश नगरि लिंग आल नरन लोग दर दर रे  
 रिम मरुपे पिआ अयलन आगुए भए अदि भेन रे  
 ललना रगोने रगसा दुखारिया रगोने दुख रोदन हे  
 तामु माग रिम हे मारए ननद गरियाए रे  
 रिम गोतिनी कए न तरमन अभिनया गरछायाल हे  
 चुप रहु चुप रहु निरिया अनिय करु रोदन हे  
 तिमिया आबुए आआन परवदया अभिनया पाप छूटन हे

‘रे भरोसा पर बाळने हए प्रेम के पछी, मेग मदेस ले जायो ।

‘मेरे प्रियतम प्रवासी है । मेरी साम मुझे मारती है । ननद गात्री देती है  
 और गोतिनी ‘बोम्बिन’ कह कर ताना देती है ।

‘हे सखी, एक हाथ में घड़ा लिया, और दूसरे में गेरुला’। इस प्रकार विरह ■ बावरी में जल भरने चली कि सिर पर काग बोलने लगा।

‘रे काग, क्या मैंके से मेरे पिता आ रहे हैं या भाई ? यात्रा तुम कौन सा शुभ संदेश लाये हो कि तुम्हारी बोली इतनी मीठी है ?’

काग ने कहा—‘हे सुन्दरी, मैंके से न तुम्हारे पिता आते हैं और न भाई । मैं जीवन का अग्रणी वृत्तान्त बनजान में निपुण हूँ और तुम्हारे पुत्र जन्म की भविष्य बाणी करता हूँ । इसीलिए यात्रा मेरी बोली इतनी मीठी है ।’

नायिका ने कहा—‘रे काग यदि मेरे पिता और भाई आये और तुम्हारी भविष्यवाणी गलत बढरी, तो तुम्हारी दाँनों चाँचें काट खूँगी । लेकिन अगर प्रियतम आये और मैं ने पुत्र जमा, तो तुम्हारी दाँनों चाँचें साँने से मढ़ाऊँगी ।’

‘हे सखी, जब जल भर चुकी और इधर उधर मैं ने देखा तो मेरी ओलें बबडवा आई । ब्राह्मण बेघ मे मेरे प्रियतम सामने लड़े थे । उन्होंने प्रेम भरे शब्दों में कहा— हे सुन्दरी, तुम्हें कौन-या दुख है जो तुम इस तरह विमूर्त रही हो ?’

नायिका ने कहा—‘हे ब्राह्मण, मेरी साम सुमे मारती है । ननद गाक्षी देती है, और गतिनी ‘बीमिन’ बह कर तावा देती है ।’

ब्राह्मण ने कहा—‘हे सुन्दरी, तुम बिम्बा मन करो । यात्रा तुम्हारे प्रियतम आवेंगे और तुम्हारे सिर से ‘बीमिन’ का क्वंक दूर हो जायगा ।’

इस भावपूर्ण गीत से मालूम होता है कि कर्कशा साम के राज्य में बहुपै कितना कष्ट पाली है । ननद का व्यवहार भी बहु के साथ अशुद्ध नहीं होता । सुगली खाना और मृदा इलजाम लगा कर बहु का कलहिन करना तो ननद के बायें हाथ का खेल है । अगर बहु निपूती है, तो उमछ दुर्भाग्य ही समझिये । ‘अपुत्रस्य गतिर्नास्ति’—निपूते की गति नहीं होती इस पौराणिक सिद्धान्त ने हिन्दुओं के मस्तिष्क में इस प्रकार जड़ जमा ली है ■ निपूती बहु को पे खूने के तलुप से भी बइनर समझते हैं । इस गीत की नायिका भी निपूती है । इस

पुत्रन का बना एवं वृत्तकीर सुदगुदा गदा, जो पिर पर पंके कीपदी के नीचे रक्खा जाता है ।

लिंग उमको ननद उसे 'बौमिन' कह कर ताना देती है। वह उसमुक्तानुपूर्वक अपने प्रथामी प्रियतम के लौटने का इन्तज़ार कर रही है, जिसमे उसके मिर से 'बौमिन' का कलक दूर हो जाय।

[ २ ]

मुनिग्रन् रन्हेया मोरा यागी भेल हमहुं योगिनि होए जाएव  
रने बने पिरख पात डाले चन्द दिन डोलत मेमार  
राधिया जे डोकत रन्हेया बिनु जहमे डोलए पुरदन पात  
मुनिग्रन् रन्हेया मारा यागी भेल हमहुं योगिनि होए जाएव  
जलया के यएगी मेमार भेल मझुरी के यएगी मलाह  
तिरिया के यएगी निदेश गेल मेनया लागले भयावन  
दिना रे मइया के नइहर इइसन दिना म्यामी कइसन सिंगार  
दिना रे लैरइया नइया इगमग कइमेक उतरय पार  
लैरु हे सामु अपन अभरन हम धनि गोजन बली  
हमरा लेले मधुवन पति गेल जरि गेल मोनहो सिंगार  
पनमा अइसन हम धान पातर फुलवा अइसन मुकुमार  
बेमत जऊनमा लुगुधि गल सेह। तेजि गेला नन्दलाल  
हाय तेनर हाथ के सुन्दरिया समुन्दर भँसएवा मिरमलहार  
राजि देरो आइे सिर क मेनुग जय नय अइहैन नन्दलाल  
मुनिग्रन् रन्हेया मोरा यागी भेल हमहुं योगिनि होए जाएव

'सुनती हूँ, मेरे प्रियतम श्रीकृष्ण योगी हो गये हैं इसलिए अब मैं भी योगिन हो जाऊँगी।

जिस प्रकार वन में धोरन के पत्ते काँटने हैं, जल के बीच सेवार और पद्म-पत्र काँटने हैं, उसी प्रकार श्री कृष्ण के बिना राधा काँट रही है।

सुनती हूँ, मेरे प्रियतम श्रीकृष्ण योगी हो गये हैं अब मैं भी योगिन  
■ जाऊँगी।

जल का दुरमन सेवार होना है, और मछली का दुरमन सवताह। इसी प्रकार अगर राधा का प्रियतम प्रयापी हो तो सेव दुरमन हो जाती है।

मुलगी है, मेरे प्रियतम श्रीकृष्ण कागी हों गये हैं, हृत्सलित् चरम मैं भी  
यागिन हो जाऊँगी ।

जिस प्रकार मैं के बिना नहर प्रियतम के बिना गंगा, और नादिक के  
बिना नौका निरधर हो जाती है, उसी प्रकार बिना प्रियतम की प्रियतम अपनी  
जीवन नौका कैसे चार लगाएगी ?

राधा कहती है— हे राम, तब चरना चरनामात्र से । मैं जब अपने पति  
की खातिर में निकली । हाथ ' मेरा जिग मनुष्य में चाग लग गई, और सांख्य  
प्रकार के गंगा भी नीरव हो गये ।'

मैं पान की तरह पलतो हूँ और पूर की तरह केमल । मेरा हीवाना  
यौवन पूर्णरूप से प्रकटित हो गया है । फिर भी दुःख है कि मेरे प्रियतम भी  
हृत्सल मेरा परित्याग कर प्रस्थान हो गये ।'

हाथ ! अब मैं हाथ की ओरों उतार दूँगी, और सब का मुनहता हार  
समुद्र में डूबा दूँगी । और अब तक श्रीकृष्ण नहीं आये, तब माय पर  
होरी बिहरी भी धारण नहीं करूँगी ।

'मुलगी है, मेरे प्रियतम श्रीकृष्ण कागी हों गये हैं । अतः मैं भी योगिन  
हो जाऊँगी ।'

२ }

हम धाने शब्द परमात्र ने हमारा सा बिचे लायन र  
माय ला लायन मुनिका रहिनि ना शमा दूरी र  
लपना धन ला लायन कवन गोस्वपुर के होने  
पाठि ब्रह्मदे लात मुनिका कि कृष्टि अज्ञात शमा दूरी ने  
लपना मुने मुने रहन रहन गोस्वपुर के होने  
बहिनि अहिनि मऊच छाटि येनि ननदी निहारये ने  
लाभा एक तोड़े पुत्र अनिमर्त कि कवन लै निनी ने  
महिना गदगन गन नोहि रीं निनी कच र  
लगना तपोपुत्र कनुनन कन हम त रपटिया लेरने ने  
पलैया बरसल न पनादु कि तोहि दुलखतिन र

ललना दय दिअ हाथ क करन बेटी मोर पाहुन रे  
मूनि त हम बर देवइन गुजहि भटा कै रे  
ललना एक नहि देवइन करन गोरखपुर के हो रे  
पलगा मुतल आट भाय पुतोहु तोर उललन र  
ललना उललल हाथ क करन हमत बध या लेवइ रे  
भानस करइन पुतोहु कि तोहि दुलरइतिन रे  
ललना दय दिअ हाथ क करन बेटी मोर पाहुन रे  
याजू त हम बर देवइन चोड़िया लगा कै रे  
ललना एक नहि देवइन करन गोरखपुर के हो रे  
जुआ खेलइन तुए भाय कि तोहि नो मिनती कर रे  
ललना तोर धान उललल करन हमत बधइया लेवइ रे  
रतए गेलआं निए भेलआं धनि दुलरइतिन रे  
ललना दय दिअ हाथ क करन यहिनि मोर पाहुन रे  
चन्द्रहार बर देवइन नगधा जडा कै रे  
ललना एक नहि देवइन करन गोरखपुर के हो रे  
चुपे रहु चुपे रहु यहिनि कि तुआ दुलरइतिन रे  
ललना कए लेव दोसर विवाह कि करन बधइया देव रे  
ललना जखन सुनि मार भाऊज सुनला ने पावल रे  
ललना हाथ से पंकज करन सकतिनि जर लागल रे

किमी नायिका का प्रियतम परदेश जा रहा है ।

नायिका ने कहा—‘हे सजन, आप मेरे लिए कौन-कौन-सी वस्तु उपहार में लायेंगे ?’

नायिका के प्रियतम ने कहा—‘मे सों के लिए चुँदरी खाऊँगा बहन के लिए शय की चूड़ी, और हे प्रियतमे, तुम्हारे लिए गोरखपुर का कंकण उपहार में लाऊँगा ।’

नायिका ने कहा—‘हे सजन, लाल चुँदरी फट जायगी । शय की चूड़ी भी टूट जायगी । लेकिन गोरखपुर का बना कंकण तो युग युग रहेगा ।’

नायिका कंकण पहन कर खड़ी है, और नन्द को खलना रही है।

नन्द ने कहा—‘हे भावज, अगर तुम्हें एक पुत्र होना तो मैं तुम्हारा यह कंकण उपहार लेती।’

समय पाकर नायिका के पुत्र हुआ। जब यह शुभ समाचार नन्द ने सुना तो उसने अपने पिता से परिवाद की—‘हे मेरे पत्नी पर बैठे हुए पिता, आपको पुत्र कभी ने कंकण देने का वायदा किया था इसलिये मैं कंकण पुरस्कार ले लूँगी।’

यह सुनकर उसके पिता ने नायिका से कहा—‘हे भस्म पर बेठी हुई मेरी लाजली पुत्र बहू बेटी हम सब की मेहमान है। तुम उसे कंकण दे दो।’

नायिका ने कहा—‘हे पिता मैं तन कर मैं अपनी ईसुकी हूँगी, लेकिन गोरक्षपुर का बना यह कंकण नहीं दूँगी।’

भावज का यह दण्ड था। जवाब सुन कर नन्द ने माँ से परीक्ष की—‘हे पत्नी पर मोई हुई मेरी माँ तुम्हारी पुत्र बहू ने कंकण देने का वायदा किया था। मैं कंकण पुरस्कार ले लूँगी।’

उसकी माँ ने नायिका से अनुरोध किया—‘हे रसोई रीझती हुई मेरी साइली पुत्र बहू, बेटी हम सब की मेहमान है। तुम उसे कंकण दे दो।’

नायिका ने कहा—‘हे माँ, घड़ी लगाकर मैं धातू बनूँगी, लेकिन गोरक्षपुर का बना यह कंकण नहीं दूँगी।’

तब नायिका की हठीली नन्द ने अपने भाई से परिवाद की—‘हे जूया खेलते हुए मेरे भाई, तुम्हारी बहू ने कंकण देने का वायदा किया था। मैं कंकण पुरस्कार ले लूँगी।’

यह सुन कर उसके भाई ने नायिका से कहा—‘हे शिवलोक, तुम क्यों हो ? बहन हम सब की मेहमान है। तुम उसे कंकण दे दो।’

नायिका ने कहा—‘हे शिवलोक, हीरे जवा कर मैं चन्द्रहार दूँगी लेकिन गोरक्षपुर का बना यह कंकण नहीं दूँगी।’

यह सुन कर उसके भाई ने कहा—‘हे बहन, तुम धीरे धीरे। मैं गीत दूसरा विवाह करूँगा और तुम्हें कंकण उपहार दूँगा।’

जब नायिका ने अपने प्रियतम को क्षोभित देखा तो उसने कंकण निकाल  
 [॥ फेंक दिया और कहा—‘हाथ ! ननद हाथ धोकर मेरे पीछे पड़ गई ।’

[ ४ ]

शुभ नक्षत्र शुभ मास त शुभ दिन विधि गल है  
 ललना रुक्मिणी रानी गरजमण मने मने त्रिलुग्वधि है  
 ललना हँसि हँसि पुछुनि श्रीकृष्ण तुनहुँ रानी रुक्मिणी ने  
 रानी कञ्चोने कञ्चोने फल भावण रहिक सुभावहु दे  
 लखग इलक्षिया मन ने भावण नवरमिया देखिहु हृलि आनण है  
 राजा जेठ रे यहसाय के टिकोरवा चटनिया मनमा भावण है  
 राजा दाग छोटाग मनने भावण नवरमिया देखिहु हृलि आनण है  
 जेठ रे यहसाय के इमलिया चटनिया मनमा भावण है  
 घर पछुअरवा मलिअथा भइया तहि मोरा हित वसु है  
 भइया जाहिक आनन्दवन बाग इमलिया ताड़ि लखहिक है  
 शुभ नक्षत्र शुभ महीने और शुभ दिन बीत गये । हे सखी, रानी रुक्मिणी  
 गर्भवती है । वह मन ही मन गमगीन हो रही है ।

श्रीकृष्ण हँस हँस कर रुक्मिणी से पूछने हैं—‘हे रानी, कहां तुम्हें कौन  
 कौन-से फल भाते हैं ?’

रुक्मिणी ने कहा—‘हे कृष्ण मुझे खोंग और इलायची नहीं भाती और  
 नारंगी देख कर तो उल्टी होना है । हे राजा मुझे जेठ और वैशाख के धाम कं  
 टिकोरे की चटनी बड़ी स्वादिष्ट लगती है । दरअसल, दाउर और दुहारे भी मुझे  
 नहीं भाते, और नारंगी देख कर तो उल्टी होगी है । हे राजा, मुझे जेठ और  
 वैशाख की हमली की चटनी बड़ी स्वादिष्ट लगती है ।’

यह सुन कर श्रीकृष्ण ने अपने पड़ोसी माथी में कहा—‘हे मेरे घर के पीछे  
 बने हुए माथी, तुम मेरे हितु हो । तुम आनन्दवन बाग में रानी रुक्मिणी के जिए  
 हमली आ दो ।’

इस गीत में एक गर्भवती बहू का सुन्दर मनोविषय है । गर्भवती जब जो  
 इच्छा करे, वह उसी समय पूरी हो जानी चाहिये । वरना गर्भस्थ सन्तान के

उपर तुरा प्रभाव पड़ने की सम्भावना रहती है। इनीजिण् धीवृष्ण ने रानी रसिणी के लिण् इमलो नाँइ माने की आज्ञा दी।

[ ५ ]

कञ्जाने बने उपजए चम्पा कञ्जाने बने धमर ने  
 सलना कञ्जाने बने चुअए मजाठ चुनरिया रंगाएच रे  
 रेरे वन उपजए चम्पा भन्ने वन केसर रे  
 ललना रे गिये उन उपजए मजाठ चुनरिया रंगावहु रे  
 लुआ पहर म पानी भरु डामरे म सुन्दर रे  
 ललना इ यथा चट्टल एक मन्था मुमुकि बालि बालन रे  
 अइसन धान हमरा राइतन पल्लंगा साइइतहु रे  
 ललना पराह म कुइया मनइतहु रसम डारि रेडतहु रे  
 म चना नइसन ताइ सामु । १ मा रे ठुइराइन हे  
 गामु हायना चट्टल एक मन्था मुमुकि बालि बालन हे  
 अइसन धान हमरा राइतन पल्लंगा सोइतहु रे  
 ललना पर हा म कुइया मनइतहु रसम डारि रेडतहु रे  
 मञ्जाने रग ह पुतहु हयिया कञ्जाने रग महाऊथ हे  
 पुतहु कञ्जाने बरन उहा रजवा मुमुकि बालि बालन हे  
 करिए दरन उहा हयिया त करिए महाऊथ हे  
 सामु सावर बरन उहा रजवा मुमुकि बालि बालन हे  
 चुपे रहु चुपे रहु पुतहु कि अहाँ पर लछमिन हे  
 पुतहु आह लछिन हमरो बटऊआ अहाँ क पुरख लछि हे

‘किस वन में चम्पा होता है, और जिस वन में केसर ? और हे सखी, किस वन में कुसुम चूता है ? मैं चुँदरी रेंगाऊँगी।’

उसकी साथी ने कहा—‘पिता के वन में चम्पा होता है, और भाई के वन में केसर। और हे सखी, त्रियम्बक के वन में कुसुम चूता है। तुम चुँदरी रेंगा लो ना !’

नायिका कहती है—‘जब मैं चुँदरी पहन कर वनघट पर जल भरने गई तो एक भो ने सुन्सरी थी, तिस पर मेरी चुँदरी ने मेरे लावण्य का मुग्धता कर दिया।

हे सखी, जब मेरे इस अपूर्व सौन्दर्य को हाथी पर चढ़े हुए एक राजा ने देखा तो उसने हँस कर कहा—‘हे पनिहारिन् यदि मुझे तुम्हारी भी प्रियतमा मिलती तो उसे मैं पलंग पर रखता और जल भरने के लिए शोभन में ही झुँझो लुदा कर रेशम की डोरी लगा देता ।’

नायिका ने जाकर अपनी साम से शिकायत की—‘हे मणिया पर बैठी हुई मेरी मास तुम मेरी अज्ञा का पात्र हो । आज जब मे पनघट पर जल भरने गई तो हाथी पर चढ़े हुए एक राजा ने मुझसे हँस कर कहा—

‘हे मुग्दरी यदि मुझे तुम जैसी प्रियतमा मिलती तो उसे पलंग पर रखता और जल भरने के लिए शोभन में ही झुँझो लुदा कर रेशम की डोरी लगा देता ।’

सास ने कहा—‘हे पत्तोह, किस रंग का हाथी है, और किस रंग का महावत ? और किस रंग का राजा है जिसने तुझसे यह मीठी खुटकी ली है ?’

नायिका ने कहा—‘हे मास काले रंग का हाथी है और काले रंग का महावत, और सौवले रंग का राजा है, जिसने मुझसे यह मीठी खुटकी ली है ।’

मास ने कहा—‘हे पत्तोह, चुप रहो । तुम मेरे घर की खूबनी हो । हाथी पर चढ़ा हुआ राजा मेरा पुत्र है, और वही तुम्हारा सज्जन है ।’

यह गीत उस समय का स्मरण दिखता है, जब मिथिला से पर्दे की कुप्रथा ने जड़ जमा ली थी । जब भीत की नायिका पनघट पर पानी भरने गई, तो उसने अपने प्रियतम को, जो विवाह स्वरार के बाद ही परदेश चला गया था, और बहुत दिन बाद लौटा था, नहीं पहचाना । नायिका का प्रियतम भी (जिसने पर्दे के कारण अपनी नवविवाहिता की छींह तक न देखी थी) उससे अपरिचित था । वह कुप्रथा आज भी मिथिला में प्रबल शायम है, और यह इसी कुप्रथा का दुपरिणाम है कि आज भी कितने शिक्षित युवक अपनी प्रियतमा के शयन कक्ष में रात को दूबे पाँव जाते हैं, और फिर रात रहते ही चोर की तरह खिसक भाते हैं ।

[ ६ ]

नालुक हमरो बलमुआ भञ्जरिया ने आरय हे  
ललना बिनारे बलमुआ रुसेजिया से रतिया अयानन हे

कश्चोन समझा क चुकल, किए अपराध क्यलों हे  
 मिथना छोड़ बालम लिखिदिहलन बहुत दुम पावत हे  
 आधिप राति समझा मदन घनघर उठै हे  
 ललना हनि हनि मारन कगरया त निदिया ने आवन हे  
 सावन भादा बाँका रतिया निरिनियो ने डालत हे  
 रामा भोगुर करत झकार, ऊहु तो नहि जागत हे  
 ललना । समझम पढ़त पुहार करेजा मर कान हे

'मेरे मातृक प्रियतम मेरी सेज पर नहीं आते । हे सखी बिना प्रियतम के  
 मज मनी लगनी है, और रात भयावही प्रतीत होती है । हाव ! मैंने कौन सा  
 अपराध किया जिसका यह फल भुगत रही हूँ । बिधवा ने मेरी किरमत में  
 नादान प्रियतम लिख दिया । अब मैं क्या करूँ ?

आधी रात है । चौपेरा बदता जाता है । हे सखी, जब मजल कलेज में  
 तीखे तीखे बाण चुभाता है, तो मोड़ कातर हो जाती है । सावन भादों की  
 चौपेरी रात है । पत्ते भी नहीं ढोखते । मोगुर की कंकार रद रद कर शक्ति भंग  
 करती है, और दुनिया स्वप्न के जादू भवन में सा गई है । हे सखी मैंने रिमक्ति  
 बरत रही हूँ । मैं एकाकिनी हूँ । हाव ! मेरा कलेजा धर धर काँपता है ।'

{ ७ }

दुश्म से अएल खुनाल कि धनि रे बालाआल हे  
 धान अएल नदहरवा क नेआल कि हम नुहु जाएन हे  
 नय मारा नदहर म माए भइया सदादर हे  
 प्रभु जी नदर जनर । रनि बाप केवरा ख जाऊअ हे  
 एर मोल गाल सीवा दुइ राम अआगे तेखर कोल रे  
 ललना हुनका उठल खुरि बेदन लखुन ननि प्राएल हे  
 रनि सीना हवन क अचरे लोर पोटुधि हे  
 ललना केहि मारा आगु पाहु होयन केहि रे नार छीनत रे  
 ललना केहि लेत सोने क हँसलिया हृदय बुरायन रे  
 वन से निकर्नालन बनलपतो अचरे लर पल्लवि रे

सलना हम सीता आगु पाहु होयर हमे नार छीसब रे  
सलना हमे लेब सोने के हँसुलिया हृदय जुरायब रे

राम ने सीता से कहा—‘हे पतिप्राप्ते, तुम्हारे नैहर का निमग्नण है । तुम  
वेहों जाओ न !’

सीता ने कहा—‘हे राम, नैहर मे न मेरी माँ है, न मेरा सहादर भाई । मेरे  
पिता जनक यदि भी नहीं है । मैं वहाँ किसके बल पर जाऊँ ?’

सीता एक कोम गई । दो कोम गई । जब तीसरा कोम गई तो वह प्रसव  
पीडा से श्वाकुल हो उठी । यह देख कर सत्प्रमण उन्हें अवेली हो छोड़ कर अयो-  
ध्या लौट गये ।

उस निर्जन शून्य वन में सीता की श्वाभानि प्रबल हो गई और अपने  
अधोल से आत्म पोषणी हुई । यह सुषड से बिडुडी हुई कुरसी की तरह विलाप  
करने लगी—‘हाय ! इस असमय में कौन मेरा दुःख बँटायेगा ? कौन मेरे नव-  
जात शिशु का नाल काटेगा ? हाय ! पुत्र जन्म की बधाई में कौन मुझमें सोने  
की हँसुली पुरस्कार लेगा और मेरी लालसा पूरी होगी !’

सीता का यह करण विलाप सुन कर वन-देवियों बाहर निकली और उन्होंने  
अपने अधोल से सीता के आत्म पोषते हुए कहा—‘हे सीता बहन, धीरज धरो ।  
देव भाज हम करेंगी । हमी नवजात शिशु का नाल काटेंगी और तुम्हारे पुत्र  
जन्म की बधाई में सोने की हँसुली लेंगी । इस प्रकार तुम्हारी लालसा पूरी  
होगी ।’

सीता पतिप्राप्ता और शुद्धाचारिणी थीं । पर रावण के यहाँ अवेली रही  
थीं । इसी कारण अयोध्या के लोग उनके अतिथि के विषय में सन्देह कर माना  
प्रकार का अपवाद फैलाया करते थे । यद्यपि सीता ने अलौकिक अग्नि परीक्षा में  
उत्तीर्ण होकर अपनी शुद्धाचारिता का सशय रहित परिचय दिया था तो भी  
उस परीक्षा की सत्यता के विषय में प्रजा को पूरा पूरा विश्वास नहीं था । राम  
ने इसी अपवाद को दूर करने के लिए सपोवन दर्शन के मिस सीता का परित्याग  
किया था । प्राणीय छी समाज ने राम के इस निहुर व्यवहार की कड़े शब्दों में  
आलोचना की है और सरल हृदय सीता के साथ सहानुभूति प्रकट की है ।

पनोहु ज चलल नहाए ।। मामु निरैपि हे  
 पनोहु कअने रसिक्का से नाभयन कि गहल गरवसए हे  
 पनोहु मोरा बेटा पढए बनारस राखल धरोहर हे  
 पनोहु कअने रसिक्का संग रहल त भयलि गरवसए हे  
 मामु जा तःह बेटा पढए बनारस राखल धरोहर हे  
 मामु जी भैयाग न छुने बेटा अएलन गरव दइया दय देल हे  
 दुअरा उदसन नाँठे देवरा क मारो सिर सादेर हे  
 देवरा रेशम क डोर गिटि दिता भँझारा के बभ्रुतओ हे  
 आधि रात बिनल पहन रानि, अनुसर भँझारा जे आयल  
 —रेशम डार मान्हल हे

मचिया उदसल ताह मामु ।। मोरा सिर सादेर हे  
 मामु बिन्हि निअरु अपन डारिक्का ओछरगवा छुडाबहु हे

बहु स्नान करने जा रही है और सास कोनें पाक फाड़ कर देख रही है ।

सास ने कहा—‘हे बहु, तुमने किम छैला से प्रेम किया कि तुम्हारे पैर भारी हो गये । मरा बेटा ।। काशी में अध्ययन करता है और कहे अनुशासन का शिष्य है । हाय ! तुमने किम रसिक से प्रेम किया कि तुम्हारे पैर भारी हो गये ।’

बहु ने कहा—‘हे सास, यह छोक है कि तुम्हारा बेटा काशी में अध्ययन करता है और कहे अनुशासन का पावन है, लेकिन यह छव भर के ही लिए यहाँ आया और मेरे पैर भारी हो गये ।

फिर बहु ने अपने दबल म कहा— हे दरवाजे पर बैठे हुए देवर, तुम मेरे स्नेह पात्र हो । एक रेशम की रस्मी बाँट दो । आज मैं अपने बन्धुजारे को द्वैद करूँगी ।’

जब आधी रात होत गई और एक पहर रात गय रही तो उस नायिका का प्रियतम रेशम की रस्मी में द्वैद हो गया ।

बहु ने अपनी सास से कहा—‘हे मचिया पर धँसी हुई मेरी सास, तुम मेरी श्रद्धा का पात्र हो । अपने सद्गती पुत्र को बहकलत ता देवो और मेरे स्ति का कलंक दूर करो ।’

जाहि वन चनना गहागहि निरवा अमोघरसु रे  
 ललना ताहि वन पइमलन कओन भइया पगिया मगहारहन रे  
 माय लागि लखन चुनरिया नहनि लागि मानियन रे  
 ललना धनि खाग लखन रगनमा हारलया लागि जुरी दुई न  
 माय जे पडिनलन चुनारया, नहनि तर मानियन रे  
 ललना यनि जे पाहिरलन रगनमा, हारलया त जुरी लेलन र  
 कगना पाहिरि भउनी टाट भेलन अगारा से निगरि गेलन रे  
 ललना पडि गेल ननद मुख डीठ, कगनमा हम बबइया लेपइ र  
 मोर पडुबरया मलहोरया मइया, नाहि मोरा इत उमुने  
 ललना आनि दे अपुरया न जइ ननद जी न ओपय हे  
 दया भरि पिअलन बरनि ननद, कदा भार छोटक ननदा रे  
 ललना धाय पाए पिअलन मभनि ननदो तीना वन रउरयलन हे  
 इ मति जानु भउनो उररयलनि कगनमा माग बाँचल ह  
 भउजो दलवा करजया पर मूग, कगनमा हम उधइया लेपां हे  
 जिय निविड वन म चन्दन की धनी एतिषी है, और जीरे के घने और  
 छन्दे ताइ है, उसी वन मे अमुक भाई अपने बिर की पगड़ी सगहासने हुए गये ।  
 यह माँ के लिए सुंदरी, बहन के लिए मोतियों का हार, स्त्री के लिए  
 कंकण और अपने मन्त्रज्ञात शिषु के लिए चाकू उपहार में लाय ।  
 मा ने सुंदरी ली, बहन ने मोतियों का हार लिया, स्त्री ने कंकण पहना  
 और घरवे ने चाकू उपहार में लिया ।

अब कंकण पहन कर भायिका लड़ी हुई तो उसके सौन्दर्य में निहार घा  
 गया । यह देख कर उसकी जनद ने कहा— 'हे भावज, मैं कंकण पुरस्कार में  
 लौगी ।'

ननद का यह कथन सुन कर नायिका आग बगूला हो गई । उसने अपने  
 पास की माली से कहा— 'हे मेरे पिछवाड़े बने हुए भाजी, तुम मेरे हितचिन्तक  
 हो । मेरी ननद के लिए घनूरे की जड़ ला दो ।'

कटोरा भर धनूर पीस कर बंदी ननद ने, कटोरा-भर छोटी ननद ने, और बन्दा सुचा मम्मली ननद ने दिया। और नीनों नजे में बावली हो गई।

तब नरो में झुंझ उठ ननदों ने कहा—‘हे भावज, यह मत जानो कि हम नरो में बावली हो गई हैं। हम सुम्हारी जाती पर मूँग दूँगी और तुमसे बलानू ककण पुरस्कार लेंगी।’

ननद और भावज में थोड़े भैमे का-या बँट रहे। गीनों में वे बराबर एक दूसरे को दुरमन रखे हैं, और रहेगी। जैसे कुम्हार का धौंरों सुलगता है, वैसे ही ननद और भावज के हृदय में ईर्ष्या की चिनगारी जड़कनी रहती है। यद्यपि ‘गानं गानाकारम् सागर सागरापम’ व समान उनकी फूट की उपमा किसी से नहीं हो जा सकती। इस गीन में ननद के जलजल और भावज के कसीनेपन की हद हा गई है। ननद-भीकाई की लडाईं के मूल कारण गहने का दुका कर अपने परिवार-धर्मों की ही अपना गहना समझ ले तो फिर क्या पूछना ?

[ १० ]

हंसि कय बलतलन कञ्जोन मुदवे अगना बलमुञ्जी से है  
 निपा हे आवे ने जापन अहाँ क सेज त आवे ने दरद हयन हे  
 जनलि जे रामचन्द्र बेडा देतन बेटिया ब्रवम सेल रे  
 ललना मे हो सुनि सामु रिसअदनि त अञ्जोरो मारे घागलि रे  
 हमे त जनलि पल्लेग मुतबा, बेरिया मव ठाडि रहता—

नऊरिया सब पैला हँकती रे  
 ललना टूटले तरेया सामु दिहलन, अञ्जोरा मारे धयलन हे  
 जनलि जे दगरिन नार छिलिदेन, नचुआ नचएत लोटन

बघइया देवी रे  
 ललना अग्ने साइरिया अपने नीपव, बघइया अग्ने राखन हे  
 बाबा जी मे लेबा म दयिया त भइया जी मे थोदवेओर  
 ललना भऊओ से लेवो रतनपाल, त अपने सोइरी नीपव रे

किन्ती नायिका ने हँस कर अपने प्रियतम से कहा—‘हे प्रियतम, मैं अब तुम्हारी सेवा पर कभी नहीं जाऊँगी जिससे कि मुझे फिर प्रसव वेदना हो। मैं जानती थी कि मुझे भगवान बेटा देंगे, लेकिन हाय ! मैंने बड़ी जनी !’

यह सुन कर नायिका की सास काबित हुई और उसे मारने दौड़ो।

‘हाय ! मैं जानती थी कि चैन मे सुख की सेवा पर सोऊँगी। लौटियौं दुःख बजायेंगी, और अद्व से पसा झलेंगी। लेकिन हे सखी, मेरी साम ने मुझे ताल के टूटे हुए छड़ों सोने को दिया और मुझे मारने दौड़ी।

‘हे सखी, मैं जानती थी कि दगरिन मेरे बच्चे का माख काटेंगी। नर्सकियाँ दल बना कर नृत्य करेंगी, और मैं उन्हें छोटा पुरस्कार दूँगी। लेकिन हाय ! आशा पर पानी फिर गिरा।

‘हे सखी, अब मैं स्वयं प्रसव घर लौटूँगी, और अपना पुरस्कार आप ही लूँगी। बिना सं हाथी, भाई मे घोंका और हे सखी, अभी सं नगीनें जवा हुआ हार पुरस्कार लूँगी।’

[ १२ ]

आठहिं मास जब भीतल, नवे अब चन्द्रल रे  
ललना रे बजुनी के भुँह पिपरायल, देह दुबरायल रे  
उतरि साधन चहु भादव, चहुँ दिशि कादव रे  
ललना रे उमड़ि घुमड़ि मेघ गरिजय शमिनि लग रग करि रे  
रिमिहिं भिमिहिं मेघ झहरय घाट बाट पिच्छिर रे  
ललना रे भिहिरि-भिहिरि बह पड़या, उड़य मोरा आँचर रे  
पहिलि पहर राति भीतल, अग्रोर राति भीतल रे  
आरे जागल नगरवा के लोग, पहरु सब जागल रे  
दोसर पहर राति भीतल, अग्रोर राति भीतल रे  
ललना रे सुनल नगरवा के लोग पहरु सब सुतल रे  
तेसर पहर राति भीतल, अग्रोर राति भीतल रे  
ललना रे बजुनी जे दरदे बेआकुनि, दगरिन चाहिय रे  
दगरिन बसय नदिए केर पार, एतए कोना अइतिक रे

ललना रे एहि रे अबसर पिया पदना पलग सँ उठाय दितो रे  
ललना रे अबे न करव अइसन काम, दरद बढ जोर भेल रे  
ललना रे भिनुकर बहुया जनम लेल, घरतो अनन्द भेल रे  
ललनारे एहि रे अबसर पिया पदना, औसियाँ म राखि लिती रे  
ललना पनु रे करव अइसन काम, पुतर पल पाएय रे  
सास अबने नवौंका समवनी पतोहु के प्रति उसकी एक मन्त्री को  
कहती है—

‘हे सखी आइयो महीना बीत गया और मधुर्षो महीना चढ़ा । मेरी दुःखद्वि  
का सुँह पंखो ॥ रहा है, और शरीर भी खींच हो चला ।

सावन बीत गया, और भाहो भी आ गया । चारों ओर कीचड़-कीचड़ हो  
गया । हे सखी, आइय उबक धुमड़ कर आकाश में गरज रहे हैं, और दामिनी  
के साथ झीन करते हैं ।

देतो, रिमरिम करती हुई बूँदें मिलने लगती । राह घाट विचित्र हो  
गये । और पक्षी हवा के मन्द मन्द झोंकों से मेरा चौकल दूधर उधर उड़ने  
लगा ।

प्रथम प्रहर रात्रि बीत गई और धीरे धीरे रात और भी डलने लगी ।  
लेकिन अभी गँव के लोग जागे हैं और पहर भी नहीं सोये ।

द्वितीय प्रहर रात्रि भी उलझ हो गई, और रज्जा रज्जा और भी डलने  
लगी । हे सखी, रात्रि के मय लोग सो गये, और पहर भी सो गये ।

तृतीय प्रहर रात्रि भी बीत हो गई, और धीरे-धीरे और भी बीत चली । हे  
सखी, मेरी दुःखद्वि प्रसव-वेदना से आकुल हो उठी है । उसकी देव देस के लिए  
एक चतुर चमारिन को जरूरत है ।’

उसकी सखी ने कहा—‘चमारिन तो दूर—मद्री के उस पार रहती है । अभी  
यहाँ कैसे आपेगी ?’

चमारिन के नहीं आ सकने की बात सुन कर नाबिका जो प्रसव-वेदना से  
आकुल है, मुँकना उठनी है, और अपनी उस सखी से कहती है—

‘हे सखी, यदि मैं इस समय अपने प्रियतम को पाती तो उन्हें बल

में उठा देती । अब मैं फिर कभी ऐसा काम नहीं करूँगी, जिससे मुझे यह प्रत्यक्ष वेदना सहनी पड़े ।'

सुख होती है । नायिका के पुत्र पैदा होता है । धृतिवी खिल उठती है । नायिका कहती है—

'यदि मैं इस वक्त अपने प्रियतम का पाऊँ तो अपने आँखों में रण लूँ । हे सखी, मैं फिर ऐसा ही काम करूँगी, जिससे मुझे पुत्र रूपी फल की प्राप्ति हो ।'

[ १२ ]

विरह अगम जल धार, यहत निशि वासर हे  
ललना यह। दुख काह मुनार्वी, केटु त नहि आगन हे  
जोरन जार जनारन, भजन नहि भावए हे  
ललना बलमा सरनिया न इगदि सुखि सिसरायन हे  
जाकर जन निछाड़, आनि जे दुख जानयि हे  
ललना उठय करेजया में पीर, सहल नहि आदय हे  
रगमहलिया म त्रिपुरी, दुसह दुख बाढत हे  
ललना बरसत नीर नयनमा, सजन जिमि भरि लावय हे  
कोन समझया न चुर, बालम सुधि छाँड़ल हे  
ललना गोदिया बालक बिनु मृत नोना बिचि धीर धरु हे  
कोयलि त बोलल अमरिया, डसय जिमि निरधर हे  
ललना लहकि लगट धुंधुकार, जलय तन छिन छिन हे  
ललना उठत करेजया में आह, गगन जिनि धधकए हे  
मेल निटुर निधि बाम, केटु ने जगहित देखु हे  
ललना जे मोर कत मिलावए चरनगुन गायव हे

विरह की अगम जलधारा दिन रात प्रवाहित हो रही है । हे सखी, मैं यह दुःख किससे कहूँ ? मेरा कोई हित नहीं है ।

मेरी अवानी का उफान उबल रहा है, और मुझे यह घर छोड़ना नहीं माना ।

हे सखी, निर्मोही प्रियतम ने सौमित्र के प्रेम पाश में उलझ कर मेरी

सुधि बिसरा दी ।

जो वियोगिन अपने प्रियतम की जुदाई में तड़प चुकी है, वही मेरे इस दुःख का मूल्य अकिन्नी ।

मेरे कलेजे में टीस उठ रही है, जा में गवारा नहीं कर सकती ।

हाय ! मैं अपने रंगमण्डल में विमूर रही हूँ, और मेरी वियोग-वेदना प्रति क्षण बढ़ रही है । हे सखी ! मेरी आँखें अब अविरोध अभ्युत्पन्न हो रहे हैं मानो सावन के बादल बरस रहे हों ।

मैंने कौन ऐसा अपराध किया, जिस कारण मेरे प्रियतम ने मुझे मुखा द्रुष्य । हे सखी, मेरी गोद एक पुत्र के बिना सूनी है । हाय ! मैं किस तरह शैत्य घटूँ ?

अमराई में कोयल बूक रही है । उसकी बाकी ऐसी लगती है जैसे विषधर, हंस रहा हो । विरह की श्वासा 'पू-पू' कर खपक रही है, और मेरा शरीर प्रलक्षण जल रहा है । कलेजे से विरह की आग निकल रही है । हाय ! कहीं यह आसनाम न जल जाय । इस समार में मेरा कोई हिन्त नहीं है । हे सखी, जो कोई मेरे प्रियतम को ला देगा, मैं उसके चरण की पूजा करूँगी ।

[ १३ ]

काग भाव निज भाग्य है, पट्टु आघात मारा  
स्त्रीर-स्त्रीर देव आज्ञा है, मरि कनक कटारा  
सौनहि चञ्चु समारव है, देव चरन मटार  
आननाथ उर आगिन निज, जैश्रो आघात आई  
परकत बास नयन मोर है, इग दाहिन सूनी  
नाहि सँ त'हि निहारव है, प्रतिपालव दूनी  
कृष्ण सरिस मनमादन है, कामल अर्ध भाग  
आज 'रमारति' पूरल है, सरहीं अभिनादा

रे काग, नू निज्य यही बोल कि मेरे प्रियतम आयेगे । यदि आज प्राणनाथ मेरे उर आगिन में आये तो कनक-कटोरे में स्त्रीर और मोठ पकवान भर कर तुम्हें खाने को दूँगी ।

सोने में तुम्हारी चोंच सँबाहेँगी, और तुम्हारे चरण मढ़ाऊँगी ।

मेरी भाई शीख फड़क रही है, और दाई शीख रोती है । उन्हीं शीखों से तुम्हें नित्य निहाहूँगी, और पहले में भी दूने प्रेम में तुम्हारा प्रतिपालन करूँगी ।

रे बाग, नू भगवान श्रीकृष्ण की तरह मन को हसनेवाले हो । तुम्हारी बोलो अच्युत मोठो है ।

कवि 'रमापति' ( विरहिणी के शब्दों में ) कह रहे हैं कि आज मेरी सारी अभिलाषाएँ पूरी हो गई ।

[ १८ ]

चननहिं नेर चऊकिया कि गम जो नहापिन हे  
लजना र मानिअहि भानर लागल मीनारानी विठुलधि हे  
सखि हे कअन वरत अहाँ कपल कि राम वर पाओल हे  
गगाहि पइति नइहलि मुरुन गार लागल हे  
साव हे तुलसा क दाप जरावल राम वर पाओल हे

चन्दन की चौकी है जिम पर बैठ कर राम स्नान करते हैं । हे सखी, उपमे माँती की काखर लगी है जिसे देख देख कर सीता रानी प्रफुल्लित हो रही हैं ।

हे सीते तुमने कौन ऐसा व्रत किया कि तुम्हें राम-जैम प्रियतम मिले ।

'हे सखी, मैंने गंगा में बैठ कर स्नान किया । सूर्य की पूजा की, और तुलसी के चतुरे पर नियम-पूर्वक दीप जलाये जिसके फलस्वरूप मुझे राम-जैम प्रियतम मिले ।'

[ १५ ]

छाँटि माटि गलिया कदम सुरि र

ललना ताहि तर ठाट गापाल खेलत पूल गेरुल हे  
उटल गरुआ अकास लागु अअरारे पताल लागु हे  
ललना श्रीकृष्ण जी गिरल हयमान, न मेरुला जल० रिच हे  
नाग मुतल नागिन जगवल बेनिया हुलावत हे  
केकर शीख केर पुतरि चकर तोहि थालक हे  
ललना कान कान अथली पताल कहाँ रे कय जायर हे

देवकी क आँख के पुनरिवा नन्द जी के बालक हे  
ललना गेरुआ कारण अयल पताल मोकुल कए जायव हे  
भागिण बालक तोहि जाहुअ दया मोर लागल हे  
बालक नयवा छोटत पुपुनार भमम हाव जायव हे  
नयवा के नयवो कुमुम डोरि गेरुआ लदाएव हे  
नागिन पिठिय होएअ अमवार गालुल कए जायव हे  
कर जोरि नागिन भिनल करू अओरो भिनति करू हे  
बालक मेनुर रालु ने हमार गोखुल जायव हे

हे मारी, कदम का छोटा गाछ है । उसके जोड़े भीड़प्य लहे ई, और पून  
के गेंद से खेल रहे हैं ।

खेलते-खेलते गेंद आसमान में उड़ा, और पालाक में गिरा । गेंद हाने के  
लिए भीड़प्य ने धमुना में झुकी मारी जहाँ नाग साया था, और नागिन पला  
कल रही थी ।

नागिन ने पूछा—‘हे बालक, तुम किसकी आँखों की पतली हो ? किसके  
पुत्र हो ? यही क्यों खाये हों ? और कहाँ जाओगे ?’

कृष्ण ने कहा—‘हे नागिन, मैं देवकी की आँखों की पुतली हूँ । नन्द का  
पुत्र हूँ । यहीं गेंद खेले आया हूँ, और गोखुल आऊँगा ।’

नागिन ने कहा—‘हे बालक, तुम लौट जाओ । मुझे तुम पर दया आती  
है । जब नाग उठ कर पूँकार छोंड़ेगा तब तुम जल कर भस्म हो जाओगे ।’

कृष्ण ने उत्तर दिया—‘हे नागिन, मैं नाग को पून की डोरी से नाचूँगा ।  
उस पर गेंद लादूँगा, और उसकी पीठ पर सवार होकर गोखुल आऊँगा ।’

नागिन ने कहा—‘हे कृष्ण, मैं तुमसे प्रार्थना करता हूँ । तुम मेरी भाँग के  
सिन्दूर की आज रक्त खाँ, और नाग को गोखुल मन ले जाओ ।’

[ १६ ]

नदा जमुना जी क तार त देवकि रुदन करू दे  
ललना भरवो जहर मिम म्माय न जनम अकारम हे  
तवन जे बोलन जमुना जी करेकल मारन हे

ललना हरसि बरुअ असनान हरसि घर जाहुअ हे  
 पहिलि सपन देवकि देखन पहिलि पहर राति हे  
 ललना बोलन बाँस केर कोपर अगन बिच जनमल हे  
 दोसर सपन देवकि देखल दोसर पहर राति हे  
 ललना सुन्दर कमल केर फूल बधाता मोरा देलधि हे  
 तेसर सपन देवकि देखन तेसर पहर राति हे  
 ललना सुन्दर दह पनिआ जनमल जुन बिनु कोन देल हे  
 आधि राति गिल पहर राति अमांर भिनुअ राति हे  
 ललना देवकि केँ मेल नन्दलास अमारि पल पारल हे

यमुना के किनारे देवकी बिलाप कर रही है—

‘हे सखी, मैं गरल पान कर अपने प्राण का अन्त कर दूँगी। हाय ! मैंने  
 व्यर्थ जीवन धारण किया।’

यह सुन कर यमुना ने कहा—

‘हे देवकी, तुम प्रसन्नचित्त से मेरी जलपारा में स्नान कर छाँ, और सुरी  
 सुरी घर जाओ।’

जब प्रथम प्रहर रात बीत गई तब देवकी ने एक स्वप्न देखा—

‘शौगन में बौम की एक हरी कोपल उगी है।’

जब दूसरी प्रहर रात गन हुई तब देवकी ने एक दूसरा स्वप्न देखा—

‘ईश्वर ने मुझे एक सुन्दर कमल का फूल दिया है।’

जब तीसरी प्रहर रात बीत गई तब देवकी ने एक तीसरा स्वप्न देखा—

‘एक सुन्दर सरोवर है जिसका स्वच्छ जल बिना ओढ़न के ही दही की तरह  
 बस गया है।’

आधी रात बीत गई। एक पहर रात बची। जब सुबह हुई तब देवकी ने  
 एक पुत्र जना।

[ १७ ]

गोलुना में नन्द के लाल मधुर बशी राजय हे

ललना नाचि-नाचि बसिया बजावय गोपि केँ रिझावय हे

जमुना के शीतल बेअरिया कदम लुरि लूँहियान हे  
 ललना नृन्दावन मे मागवा जे नानए कोयलि कुहुम्य हे  
 ललना नृष्ण के भीम पै मुकुटवा अति लुवि सोह्य हे  
 ललना हरे हरे बान के बेगुलिया अधर बिच मोह्य हे  
 गले बिच मानियत्र मलवा नयन बिच कानर हे  
 ललना राखे कुलत माह्य त्रास त मदन गोपालय हे  
 ललना हुनक चरन पद गाविय जनम पल पारिय हे

गोकुल मे नन्द के पुत्र कृष्ण मधुर स्वर में बशी बजा रहे हैं ।

हे सखी कृष्ण नाच नाच कर बशी बजाते हैं, और गोविंदों को रिझाते हैं ।

अहा ! यमुना की शीतल हवा और कदम की ठंडी छौंह कितनी सुखदा है !

हे सखी, नृन्दावन में मधुर नृष्ण करता है और कोयल 'कुहु कुहु' दूकती है ।

कृष्ण के सिर पर मुकुट मुशोभित है, जो अति आकर्षक प्रतीत होता है ।

उनके दोनों होठों के बीच हरे बौम की बौमुरी शोभा देती है । उनके गले में मोतियों का हार है, और छाँत्नों में काजल ।

हे सखी राधा और मदनमोहन श्रीकृष्ण की यह सुगन्ध जोड़ी कैसी स्मित रही है । हम क्यों न उनके चरण-कमल की वन्दना करें और अपने अधीष्ट को पावें ।

[ १८ ]

नन्द घर उका बाजए सुल उपायय रे ललना  
 जनमल श्री यदुनाथ कि नयन सुराफल रे  
 आचल उयटने, तेल, कर्कहिसा, काजर रे ललना  
 हीरिता लहुरवा के दूध के हुलमि पिआएव रे  
 सदरत लाल पटोर पहिनि घर जायब रे ललना  
 नृत्य करय नट नागरि सब गन आगरि रे  
 राजनन्द बेसरि पैजनी रूनुभुनु बाजय रे ललना  
 अकम पुनकि लगाय कि पलना मुनाएव रे  
 लेव निह्दावर नन्द जी सो हैत गन रघ मणि रे ललना  
 केसो सुपारी पान कि सुवरयक बेसरि रे

हे सखी, नन्द के घर बंका बज रहा है जिसे सुनकर हृदय गद्गद हो रहा है ।  
 आज श्रीकृष्ण का जन्म हुआ है । हमारे नयन खुदा गये ।

हे सखी, उबटन, तेल, कमी, काजल आदि सभी उपयुक्त सामान शिशु  
 श्रीकृष्ण का श्रद्धा करने के लिए लाये गये ।

नवजात शिशु को दुधस कर दूध पिचाऊँगी और सहाराने हुए लाल पंखों  
 पहन कर धर जाऊँगी ।

शिशु जन्म के उपरान्त मैं सर्वगुण सम्पन्न मुन्दरी नर्तकिणी मन्द के घर नृत्य  
 करने लगूँगी । उसी बहो में बाजूबन्द और भाऊ ॥ बंसर है तथा उनके पैर की  
 पैजली रमकुन बज रही है ।

हे सखी, प्रमद हाकर शिशु को छाती में लगाऊँगी, और उसे पालने पर  
 सुखाऊँगी । नन्द से हाथी, रत्न, और मणि निहावर लूँगी । हमारी हमजों  
 लियों में किसी को तो पान और मुषमी मिझेगी और किसी को सोने की मध ।

[ १६ ]

उत्तरि माश्रीन चहु नादव चहुँ दिशि वादर रे ललना  
 मेघवा भरी लगावे । क दासिनि दमसये  
 जल जनमल यदुनन्दन कल निकन्दन रे ललना  
 छुटि गेल बज्र कपाट पहलु सर मूल रे  
 शल चक्र गदा पद्म देवरी देवल रे ललना  
 आशु मुदिन दिन भेल कृष्ण अवतारल रे  
 कार क लेख यमुदेव कि यमुना उछलि गहु रे ललना  
 चरण देल छुआय मन्द घर पहुँचल रे  
 नन्द भवन आनन्द भेल यमुमति जागल रे ललना  
 'शूर श्याम' बलि जाय कि मङ्गल गाओल रे

श्रावण का महीना बीत गया । माश्री का पहुँचा । चारों तरफ कीचड़ ही  
 कीचड़ होखने लगा ।

हे सखी, मेघ मूसलाधार बरस रहा है । बिजली कौंच रही है ।

जब कल निकन्दन श्रीकृष्ण का जन्म हुआ तब बन्दीखाने का बज्र कपाट

स्वयं सुल गया, और पहर सराटि लेने लगे ।

हे सखी, देखो ने खोल, थक, गरा और पल्लवारी श्रीकृष्ण को ली भर कर दया । सचमुच आज का दिन कितना भगवन्मय है कि श्रीकृष्ण पृथ्वी पर अवतरित हुए ।

वसुदेव श्रीकृष्ण को गोद में लेकर नन्द के घर गये । रात्रि में वसुदेव तरंगित हो उन्हें दुशने लगी । हे सखी, यह देख कर श्रीकृष्ण ने वसुदेव को अपने कमल चरणों का स्पर्श करा दिया, और वसुदेव नन्द के घर निर्विघ्न पहुँच गये ।

नन्द के घर आनन्द मनाया जाने लगा । यशोदा की नींद टूट गई । कवि 'सूर रयाम' कहता है — हे मनी में श्रीकृष्ण की बलीया लूँ कि उनके जन्मोत्सव पर यह भजन गाया गया ।'

ऊपर का गीत मुजफ्फरपुर के पूवा भाग के गोवों में प्रचलित है । हरभंगा जिला के गोवों में यह इस रूप में प्रचलित है—

उत्तरि मायाम नन्द भादव चहुँ दिशि कादव रे ललना  
मधवा भरि लगावे कि दागिनि दमन्य रे  
रामकि भूमिकि मुन्द चरितय दादुर हर्षित रे ललना  
देवका बदन बेवा मुनि दगरिनि आनिय रे  
एतय कही दगरिनि पाविय विधि सो मनाविय रे ललना  
वसुना निकट एक नाम जतय वसु दगरिनि रे  
जब जनमल वदुबन्दन बन्धन छूटन रे ललना  
कुज मल रज केशाड पहर मर सुनल रे  
क्रीट मुकुट भनि कुन्दल आटन रिताभर रे ललना  
दबरा गनिहि हगय की देव देलन्हि रे  
जनु गहि देवकि टराय जनु पल्लवावह रे ललना  
दह र बलिर दुगमाचन जगत निरञ्जन रे  
'रामनाथ' गवि माथाल गावि मुनाओल रे ललना  
गोमल भेल उल्लाह कृष्ण जो जनमन रे

कही कही यह गीत इस प्रकार भी गाया जाता है—

उत्तरि साञ्चोन चहु मादव चहुँ दिशि कादव रे ललना  
 दामिनि दमकि मुनावय दादुर हर्षित रे  
 पहिनि पहर जग पीतन पहरू मूलन र ललना  
 मूलन नगरक लाक क्यौ नहि जागल र  
 दोसर पहर केर विनितहि पहरू जागल रे ललना  
 दवरी बेदन व्याकुलि कि दगरिनि आनित्र रे  
 एतर रत दगरिनि पागिय विधि सौ मनाविय रे ललना  
 पुरदिन जनम तग चुकलहुँ तैं दुख पागल र  
 जेव जनमल यदुनन्दन बचन छूटल रे ललना  
 जनमल त्रिभुवननाथ अनाथक पालक र  
 बालक हाथ हम देगल शल चढ गदा पकज रे ललना  
 गर बैगला माल जान शोमे रुखल रे  
 जगन कृष्ण मेल गाविन्द रमुदेन लव विधारल रे ललना  
 यमुना तार अयाह पाह नहि पाविय रे  
 लखन कृष्ण मेल काति यमुना डराइलि र ललना  
 क्षमिअ मर अरगाध पार निके जाह रे  
 'मोदनाथ' ११ त्रि गाछाथ गावि मुनाछाल रे ललना  
 धनि यमुमनि तार भाग प्रभु पुठ पाओल रे

[ २० ]

चार चक्रगटिया केँ बलमु पोषरिया रिचें चनन केर गाछ  
 ललना दतवन करै रात्रा रामचन्द्र नऊआ मल डिठ पर रे  
 कहमा रे छे तहुँ नऊआ ॥ केहि पाती लिगल रे  
 ललना रे रिनगाहि मेल नन्दलाल त रिनगा अन्नन्द मेल रे  
 उन क न डिक्कि हम हनमा मितए पाति निम्बल रे

१ ५० मइनाथ भा उनान प्रेमवारी थ । आप म मार बर्ष पूर्व जग भोजिष  
 कर मे उत्पन्न हुन थे । आप मन्दन के लव गादि व विद्वान थे ।

ललना सीता के भेल नन्दलाल नि मुनि पर अनन्द भेल रे  
 कोशिला रानी देवायिन मुनरिया मुमित्रा गिरमन्हारनु रे  
 ललना लक्ष्मन देल सिर रे पमिया नि नगर लोग जय बोलु हे  
 घर पट्टुअरवा मानरवा भइरा तोहि मारा नि वसु रे  
 ललना र डाला भर माना ताहि देवयो कान कुडल गनि देहु रे  
 मूरहिदान सोहर गारल गाविर मुनाघोल रे  
 ललना एका मद्यग्य नहि पुरल राम घर नीर भेल रे

हे बालम चार कोन का चौकोन पोखरा है। उमके बीच में चन्दन का  
 गाछ है। उमके किनारे बैठ कर राजा राम दानुन करने हैं। सहसा उनकी दृष्टि  
 नाई पर पड़ती है। राम पूछने हैं

‘हे नाई, तुम किस देश के रहनवासे हो ? यह चिट्ठी किमने दी है ? कित्  
 सौभाग्यवती ने पुत्र जना है ? और किमके घर उन्मथ हो रहा है ?’

नाई ने कहा—‘हे राम, मैं बन का वासिन्दा हूँ। सीता ने यह चिट्ठी दी  
 है। सौभाग्यवती सीता ने पुत्र जना है, और मुनि वाइसीकि के आश्रम में  
 उत्सव हो रहा है।’

अब यह स्वर कौराव्य को मिल्ती तो उसने नाई को पुरस्कार में अँगूठी  
 दी। मुमित्रा ने मोतियों के हार दिये। लक्ष्मण ने सिर की पगड़ी दी, और गाँव  
 के जांगों ने ‘जय’ ‘जय’ के नारे बुलन्द किये।

कौराव्य ने कहा—‘हे घर के पिछवाड़े कम हुए सोनार, तुम मेरे हिरे  
 हो। मैं तुम्हें डाला भर माना पुरस्कार दूँगी। तुम सीता के भवजात शिशु  
 के कान के कुंडल गढ़ दो।’

‘सूरदास’ ने यह सोहर गाया है, और गाकर खोंखों को सुनाया है। हे  
 मन्त्री, सीता के बिना अयोध्यावासियों की एक भी राख पूरी न हुई, और राम  
 का घर उजाड़ हो गया।

[ २० ]

घरवा जे निजना गारमण अमोरा धरि ठाडि भेलओ रे  
 ललना हेरयि नइहरवा के जाट त भइयो नहि आएल रे

ललना सामु मोर गलधिन दाल दर ननद मोर पानी भरय रे  
 ललना असगर प्रभु छेकलन दुअरिया नि हमे तोहि असगर र  
 रन—खन दाहि धरधि रन—रन पदया परय खन—खन रे  
 ललना चनु धनि लालि रे पलागया कि हमे ताहि विहुँसव रे  
 खेलिते—पुलइते माहि के नाक लागु आओरो से सूर लागु रे  
 ललना र दिने दिने देह यन्त्रायल मुँह पियरायन रे  
 एक मास मिलल दास मास अओरो तेसर मास रे  
 ललना रे चऊठे पचम मास दीनल देह यन्त्रायल रे  
 छहमा महीना राम बिति गेल छहमा अग भारि भेल रे  
 ललना धनमा के मतवा ने सुहाय त दाल देखि हुनि आचय रे  
 सात महीना राम बिति गेल सात अग भार भेल रे  
 ललना रे निहुरि बदनिया कहसे छुअय विपति कहसे काटव रे  
 ललना आठो महिनमा मोहि बिति गल आठो अग भार भेल रे  
 ललना रे डँढ़या क चिरवा खरनि गेल कहसे कय बान्हुअ रे  
 नवा महिनमा हमरो क बिति गेल नवो अग भारि भेल रे  
 ललना डँढ़या सँ उठल बेदनमा त केहि के जगाएव रे  
 सामु मोरा तुल अघोरया ननद यम भीतर रे  
 ललना हुनि प्रभु तुल मदिरवा त कहसे क जगाउअ रे  
 चूप केकि मारली पएरिया अओरो गहनमा केकि रे  
 ललना एतना अमरनमा केकि मारली दहिमरवो नहि उठल रे  
 एमकि बेदनमा हम काटव गौसइया गोर लागव रे  
 ललना केर ने करव अइसन काम पिया सेजि जायव रे

कोई नायिका गोबर से घर छोड़ कर बोमारे पर खड़ी है, और अपनी  
 सखी से कहती है—

‘हे सखी, मैं नहर जाने की आज्ञा प्रतीक्षा में हूँ । न जाने क्यों मेरा भाई  
 अब तक मुझे विदा कराने नहीं आया ।

‘हे सखी, मेरी साम दाज दबने गई, और ननद जल भरने । मुझे अकेली

देख कर प्रियतम ने मेरी राह रोक ली । वह कभी मेरी दुइनी पकड़ने छागे, कभी मेरे पैर और कभी दूँदवत् खेद कर अनुनय विनय करने लगे—

‘हे प्रियतम, चलो हम खान पान पर मीठा करें ।’

इस प्रकार उनके साथ हँसो-ध्वनि में हो भेरा भीजी मन उलझ गया । धीरे-धीरे मेरे पैर भारी हो चले । मुँह पोला हो गया ।

एक महीना बीता । दूसरा महीना बीता । तीसरा महीना बीत गया । हे सखी, जब चौथे और चौथों महीने भी बीत गये तो मेरा शरीर शिथिल होने लगा ।

धीरे धीरे छत्र महीना भी बीत गया । मेरे शरीर प्रत्येक भारी हो गये । वादल खाते खाते नबीमन उब गई और दाम देसबर जी मिचलाने लगा ।

सातवाँ महीना बीता । मेरे सातों शरीर भारी हो गये । हे सखी, मैं सुकड़ू शौगल कैसे बुझाऊँ, और कहे ये पहाड़-से दिन-रात कैसे काटूँ ?

आठवाँ महीना बीता । मेरे आठों शरीर भारी हो गये । कमर की चुरी खिसकने लगी । हे सखी, अब उसे किस तरह सहाय्य कर रखूँ ?

नववाँ महीना बीत चला । मेरे नवों शरीर भारी हो गये । मइसा कमर में जोरों का दर्द उठा । हाय ! इस दुःखमय में मैं कैसे जगाऊँ ? मेरी साम ओतारे पर लोई है । नगद या के भीतर और मेरे प्रियतम रंगमहल में सोये हैं ।

कलार्ह की शूदियों धीरे शरीर के शरीर होने बार-बार चेंक कर उठें, मारती हैं शिथिले उनकी शीर्षे लुप्त जायें । किन्तु, उनकी कुम्भकली नीचे नहीं दूनी ।

काग, हम बार हम विरक्ति से दुःखारा मिषा तो देव स्त्रि एर्गनी, और कभी प्रियतम की मेज पर नहीं जाईगी जिसमें कि यह प्रसव वेदना सहनी पड़े ।

[ २२ ]

कैर श्रौवया बरोम, कैर नामि-नामि ऐश  
कैर पिया पादेश गेल, कैर अलन बवम  
राम जी के शौमिया बरोम, लता के नामि-नामि ऐश  
मीता के पिया पादेश गेल, मीता के अलन बवम

मुनु लछमन देवर • मुनु, देवर वचन हमार  
 केकरा भरोला चडि बइसव, गिरि जयता भीराम  
 मुनु मुनु सीता भउजो हे, मुनु भउजो वचन हमार  
 धरा के भरोला चडि बइसव, गिरि जयता भीराम  
 मुनु मुनु लछमन देवरे, मुनु देवर वचन हमार  
 के मोरा अयोध्या देवायत, के मोरा राखत मान  
 केकराई कोरा पइमि मुनबी, गिरि जयता भीराम  
 मुनु मुनु सीता भउजो हे, मुनु भउजो वचन हमार  
 हमे तोरा अयोध्या देवायत, गोतिनि राखत तोहर मान  
 अम्मा के मोरा पइमि मुतबह, हे गिरि जयता भीराम  
 मुनु मुनु लछमन देवरे, मुनु देवरे वचन हमार  
 नयिए के आंगठन गेरुला नयिए के आंगठन भाय  
 कहमा सँ अयता मऊआ दऊर-दऊरि, कहमा सँ बतिसा कहार  
 कहमा सँ अयताह कओन भइया जिनि भइया डोलि क सिंगार  
 नइहर सँ अयता मऊआ दऊरि दऊरि, नइहर सँ बतिसो कहार  
 नइहर सँ अयताह कवन भइया, जिनि भइया डालि न सिंगार

'किसकी ओलें बड़ी बड़ी हैं ? किसके लम्बे लम्बे केश ? जिसके मियतम  
 प्रवासी हैं ? और किसकी उल्ल कयी है ?'

'राम की ओलें बड़ी-बड़ी हैं ? सीता के लम्बे लम्बे केश । सीता के मिय  
 तम प्रवासी हैं, और सीता की कयम कयी है ।'

'हे देवर लछमण, मुनो । मैं जिसके भरोला चढ़ कर बैठूँ कि प्रवासी  
 रामको चण भर के लिये भूल जाऊँ ।'

'हे भावज सीता, मुनो । तुम पिता के भरोला चढ़ कर बैठो, और प्रवासी  
 राम की याद दण भर के लिष्ट भूल जाओ ।'

'हे देवर लछमण, मुनो । कौन मुझे अयोध्या से चलेगा ? कौन मेरी  
 देव भात करेगा ? मैं किसीगोद में सोऊँ कि जिससे प्रवासी राम की याद दण-

भर के लिए भूज जाऊँ ?

‘हे भावज सीता, मुनो । मैं तुम्हें अयोध्या ले चलूँगा । तुम्हारी गोतिनी तुम्हारी देस भाल करेगी । नवीयन हल्की करने के लिए तुम मीँ की गोद में सो जाया करो, और प्रवामी राम की याद चण भर के लिए भूज जाओ ।’

‘हे देवर लक्ष्मण, मुनो । किम बन्धु का उठगन गेरजा है ? और किम बन्धु का उठगन भाई ?’

घड़ा का उठगन गेरजा है, और बहिन का उठगन भाई ।’

कहाँ से नाई दौड़ दौड़ कर निमग्न लायेगा ? कहीं से बत्तीस कहाँ आयेंगे ? और कहीं से मेरे अमुक भाई आयेंगे, जो मेरी होली के श्रृंगार हैं ।’

‘नैहर से नाई दौड़ दौड़ कर निमग्न लायेगा ? नैहर से बत्तीस कहाँ आयेंगे और नैहर से ही तुम्हारे अमुक भाई आयेंगे जो कि तुम्हारी होली के श्रृंगार हैं ।’

[ २३ ]

तलनि-तलनि उठय जियरा कोना बिधि बोधव हे  
ललना हमरा बलमु परदेस उदेस न पावल हे  
चाँदनी रात हजोरिषा से भेल अँधेरियान हे  
ललना पारिरे पसीदा आधि रात त ‘पिऊ रिऊ’ मुनावल हे  
मूलस रहलो में मोजया त निर्दियो ने आनय हे  
ललना चमकि चमकि उठे गात दिया भोय शूल चुभय हे  
काद नहि सग छेदेलनि बरषा छेदेलिन हे  
ललना छिनहि बाहर छिन भीतर बलमु बिरहमेन हे  
धीर धर अबल सोहायिनि सामु समुभावरहि हे  
ललना नोहर उननु पिरि अहरेन मास कुँवरहि हे

हे सखी, मेरा जी रह-रह कर तलफ उठता है । मैं उसे किस तरह साम्हना करूँ ? मेरे प्रियतम प्रकाश में हैं । उनकी कोई छत्रव नहीं मिली ।

चाँदनी रात अँधेरी हो गई । और हे सखी, वह पापी पसीदा आधी आधी रात को ( बड़ी सुरीली ध्वनि में ) ‘पी कहीं ? पी कहीं ?’ की रट लगाता है ।

'मैं सेज पर सोई थी, लेकिन नींद नहीं आई । हे सखी, मेरा शरीर जाने क्यों अनायास ही चौंक उठता है, और हृदय में कुछ गूँ-गूँ चुभ रहा है ।

'मैं घर में अकेली हूँ । साथ में कोई नहीं है । हे सखी, मैं प्रियतम की मुद्राई में कमरे घर के बाहर और कभी भीतर पगली सी दौड़ रही हूँ ।'

सात कहती है— हे बिर सुहागिन, तुम घोरज धरो । क्वार में तुम्हारे प्रियतम घापिस आयेंगे ।'

[ २४ ]

पुराण कहए हम पसरव अपने रंग पसरव हे ललना

पसरव देवकी के आगन अपने रंग पसरव हे

तुनिया कहए हम चतरव अपने रंग चतरव हे ललना

चतरव देवकी के आगन अपने रंग चतरव हे

बाजना कहए हम बाजव अपने रंग बाजव हे ललना

बाजव देवकी के आगन अपने रंग बाजव हे

हरदी कहए हम रंगव अपने रंग रंगव हे ललना

रंगवीं देवकी के चुंदर अपने रंग रंगव हे

पुराण—'मैं मिलूंगी । मैं अपने स्वाभाविक रूप में मिलूंगी । देवकी के आँगन में मैं अपने प्राकृत रूप में मिलूंगी ।'

दूध—'मैं चतरूंगी । मैं अपने स्वाभाविक रूप में चतरूंगी । देवकी के आँगन में मैं अपने सहज रूप में चतरूंगी ।'

बाजा—'मैं बाजूंगा । मैं अपनी स्वाभाविक लयध्वनि में बाजूंगा । मैं देवकी के आँगन में स्वाभाविक लयध्वनि में बाजूंगा ।'

हलदी—'मैं रंगूंगी । मैं अपने स्वाभाविक रंग में रंगूंगी । मैं देवकी की चुंदरी अपने सहज रूप में रंग दूंगी ।'

[ २५ ]

काहु घर देलन राम दुइ-चार काहु घर दस पाँच रे ललना \*

हमरहुँ बेरिया राम भुललन हमर कशोन गत हे

सामु के तोहि नकारल ननद सुचारल रे ललना

भैरुर के लीधन छँहिया तेहि रे राम भोर खेलन हे  
 सासु के आरति उतारव नन्द दुनारव रे ललना  
 भैरुर व कर जोरि मिनति अर राम बुझन हे

राम ने किमी को दो चार दिये धौहि स्त्री को दस दोव । लेकिन हे,  
 सली, जब हमारी धारी आई तो उन्होंने झौंछे मूँद लीं । हाथ ! हमारी क्या  
 दशा होगी ?

‘हे सली, तुमने अरमी सास की बेगदबी की । नन्द का निरस्कार किया,  
 और अपने भैरुर की धारा का लपन किया । इसीलिए राम ने तुम्हारी सुधि  
 नहीं ली ।’

‘हे सली, अब मैं स्वाम की धारली उठाऊँगी । नन्द को प्यार करूँगी, और  
 अपने भैरुर की प्रतिष्ठा का इशाल रखूँगी । आशा है, अब राम मुझ पर अनुग्रह  
 करेंगे ।’

[ २९ ]

उमइत आरति निरनिवा त भइरइत बादर रे ललना  
 बारह बरिस पर दिया अबलन त धनियो ने बोलव रे  
 किये तोहि क्रम्मा मारन धनि बरियाओन रे ललना  
 बरिए के मातल बहुरिया धनियो ने बोलव रे  
 नइ हम धनिया के मारन नइ त तुमारन रे ललना  
 तोर धनि विरहा के मातल तेहि से न बोधि हे  
 घर पशुअरवा सोनार भइया तोहि मोरा हित वसु रे ललना  
 गडि देहि धनि जाग सिवटिया धनियो ने बोलव रे  
 घर पशुअरवा रँगरेज भरया तोहि हित वसु रे ललना  
 रग देहि धनि जोग चुनरिया धनिश ने बोलव रे  
 रौन जीत लेखन राजा खुदरि हाँपयान लेखन रे ललना  
 चनि खेलन धनिया मनाव धनियो ने बोलव रे  
 रतरि खुदरिया राजा मइया पेन्दुपिठिकिया बहनि पेन्दु रे ललना  
 रना हम त बचनिया के भूमल दरशन चाहिय हे

प्रकाश बिभेरती हुई किरणें था रही है । कहरते हुए भेष आ रहे हैं ।

आज बारह ब्यों के बाद किसी विरहिणी का परदेशी साजन घर लौटा है ।  
किन्तु, वह प्रियतम से सीधे मुँह बोलती तक नहीं ।

‘हे माँ क्या तुमने अपनी पतोहू को पीटा या अकारण गाली दी ? जानें वह क्यों इस तरह रुठ बैठी है कि मुझसे सीधे मुँह नहीं बोलती ।’

हे पुत्र, न तों मेने तुम्हारी प्रिया को पीटा । न अकारण गाली दी ।  
सच तो यह है कि तुम्हारी प्रिया विरह से मतवाली है । यही कारण है कि वह तुझसे सीधे मुँह नहीं बोलती ।’

‘हे मेरे घर के पिछवाड़े बसे हुए सोनार, तुम मेरा हिनू हो । धेरी प्रिय मुझसे रुठ गई है । तुम उसके लिए एक अच्छी सी सिकड़ी गढ़ दो ।’

‘हे मेरे घर के पिछवाड़े बसे हुए रँगरेज, तुम मेरा हिनू हो । धेरी प्रिया मुझसे रुठ गई है । तुम उसके लिए एक सुन्दर चुँदरी रंग दो ।’

सिकड़ी और चुँदरी लेकर परदेशी अपनी रुठी प्रिया को मनाने चला ।

‘हे राजा, तुम्हारी वह चुँदरी तुम्हारा भाई पहने, और वह सिकड़ी तुम अपनी बहन को पहना दो । मैं तों तुम्हारे प्रेम की भूखी हूँ । गढ़ने लेकर क्या कहूँ ? मुझे तों सिर्फ तुम्हारे दरंग चाहिये ।’

[ २५ ]

घर से बोलतधिन कछोन देइ

प्रभु हे आब ने सुतन रउरा सग कि रतिया उखम लागु हे  
बोझि देखी जिरवा के बोरसि लभोग के पाचक हे  
धनि हे लेनि देयो मानिक दियरा कि रतिया मुखम लागु हे  
जरि जइहेन जिरवा के बोरसि लभोगक पाचक हे  
प्रभु हे जरि जइहेन मानिक दियरा कि रतिया उखम लागु हे  
पिठि लागल सुतधि ननदिया देहरि पै सामु बइसि हे  
धनि दुखर बइसन कोतवाल कि रतिया मुखम लागु हे  
सुति जइहेन पिठि लागल ननदि देहरिया पर सामु जी हे  
प्रभु सुति जइहेन दुखर कोतवाल रतिया उखम लागु हे

जैसे हम जन्मते हैं वन राय कीर मुनतन दुत्तार करतन हे  
 सलना हंसि सोन सोएवो सेनारिया कि गीया मुखम लागु हे  
 नायिका अपने प्रियतम से कह रही है—

‘यो प्रियतम, मैं अब तुम्हारे साथ नहीं सोऊँगी। रात बहुत उष्ण प्रतीत होती है।’

‘हे प्रिये, जोर की आगीझी जला हुआ। लौंग भास्कर चूर्ण बनवा हुआ। तुम्हारे शयन मन्दिर में मासिक होप जलाऊँगा जिससे तुम्हें रात शीतल प्रतीत होगी।’

‘यो प्रियतम जोर की आगीझी जल जायगी। लौंग भास्कर चूर्ण समाप्त हो जायगा। मासिक होप बुझ जायगा, और फिर रात उष्ण प्रतीत होगी।’

हे प्रिये, तुम्हारी मनश् तुम्हारे साथ सोयेगी। देहली पर सास सोयेगी। दरबाने पर तुम्हारी देह भाज के लिए कोलवाक पहरा देगा और रात शीतल हो जायगी।’

‘ओ प्रियतम, साथ में सोई हुई नवश् बिछड़ जायगी। देहली पर सोई हुई सास तुम्हें भूल जायगी। दरबाने पर बैठा हुआ कोलवाक ऊँघने लागेगा, और फिर रात उष्ण हो जायगी।’

यदि मैं तुम्हारी गोड में छंट कर साँझ, और तुम मुझे प्यार करो, जब मैं सेन पर आनन्दपूर्ण सोऊँगी, और मुझे रात शीतल प्रतीत होगी।’

[ २८ ]

पान अइसन पिया पतर कुलवा अइसन सुकुमार हे  
 से हो रिया देखली कुलवरिया मनिनिवा सग विहुसधि हे  
 आहे आहे भइवा कओन भइवा अओर कओन भइवा हे  
 कहिएक बाहु बहिनोइया मनिनिवा सग विहुसधि हे  
 बान्दन पिया परजापिया करे अओर मनिनिवा करे हे  
 भनि अउ ने जाय कुलवरिया मनिनिवा सग ने विहुसधि हे  
 आहे भइवा आहे भइवा कओन भइवा अओर कओन भइवा हे  
 फुलकै बाहु बहिनोइया बहिनोइया सुकुमार छपुन हे  
 आगे आगे बहिनो कओन बहिनो तु त कलपुग लयन हे

अपन पिया अपने बन्दयनह पाछु पछतावल हे  
मेरे सजन पान की तरह पातर और फूल की तरह कोमल हैं ।

हे सखो, ऐसे सलोने सजन को मैंने फूल के बगीचे में मालिन के साथ  
आखें लड़ात हुए देखा ।

‘ओ मेरे अमरुत भाई, अपने बहनोई (मेरे सजन) को ज़रा कम कर बाँधना ।  
वह फूल के बगीचे में मालिन के साथ आखें लड़ाया करते हैं ।’

इससे मैं बेधा हुआ नायिका का मजन अपनी प्रिया से आरजू मिलत कर  
रहा है

‘हे प्रिये अब मैं फूल के बगीचे में नहीं जाऊँगा, और न मालिन के साथ  
आखें लड़ाऊँगा ।’

‘ओ मेरे अमरुत भाई, मेरे सजन का चम्बन ज़रा ढीला कर देना । वह  
आयन्त कोमल है ।’

‘आ बहन, तुमने तो प्रत्यक्ष कचयुग का दिवा । तुमने स्वयं अपने प्रियतम  
को बेधवाया, और अब आँसू बौछ रही हो ।’

[ २६ ]

पातर धनि पतरयलन्हि कुमुम रग चुदर रे  
ललना चुदरि के घएलन्हि पलग पर अशार पलग पर हे  
ललना नरिया बलमु जी के छनिया आवल सुल निनियो हे  
मेन परात पश्चा फाटल चुबुहिया बोल लागल रे  
ललना छाडू छाडू प्रभु मोग आचि पनिषा के जायव ह  
किय अहाँ भइलि अँचरवा त अँचरा भयावन हे  
होरिना जनम जब हयत त अँचरा सोदावन हे  
पलग मुनलि अहाँ देवर अशोर लेहुर देवर हे  
देवरा बोलिया के कर न विचार पुरुष बोलि मारल हे  
मउजो हयवा मे लेलन्हि अछन अशार बेलपनर हे  
मउजो मुति उठि मुरुज मनइहा मुरुज तोहरा पुत दिहैन हे  
सुवन मनावहुँ ने पयलि मुरुज मोरा पुत देल हे

देशोत जनमन हयरा हरिमना वर्धन के ओठमन हे  
पतरो कमरवाली नाविक दिन दिन पतरानी गई । उसकी पतरो कमर में  
कुमुद रंग की चुंदरो है । उसन अपनी चुंदरी पलग पर रख दी ।

प्रियतम के वक्षस्थल—गल तस्विका को सिरहाने रख कर नाविका शीघ्र मुख  
को नींद सो गई । सुबह हुई । वो पत्नी । पुत्रुहिना बोलने लगी ।

‘धो प्रियतम, मुम मेरा ओच्छल झोंक दो । मेरा ओच्छल प्रलिन लगता है ।  
मैं जल भरणे जाऊँगी ।’

‘हे प्रिये, जब तुम पुत्र बनोगी तब तुम्हारा ओच्छल सुहावना लगेगा ।’

पलंग पर सोये हुए ओ छोटे देवर, मुम द्वारा उनकी बोली पर गौर तो  
फरो । मेरे प्रियतम ने मुझे बेचो को वाली मारी है ।’

‘धो ही भावना अचन और चिन्त पत्र से मुम निम्न प्राप्त रात सूर्य की,  
पूजा करो । तुम्हारी मनोकामना पूरी होगी ।’

मैंने सूर्य की पूजा भी नहीं की, और मन्त्रदेव ने मुझे पुत्र दिये ।

हे देवर, मैंने पुत्र बना है, जो तुम्हारी बहन के मनारजन का कारण होगा ।’

{ २०, }

आगन म टाट पया गिरा हरय आगन म  
दउरि-दउरि जाय पया भइवा बालाय लाय  
चलु-चलु हमार घर देरता पुत्रय  
दउरि-दउरि जाय पिआ गानिनि बुवाए लाय  
चलु-चलु हमार घर द्वाड पुत्रय आगन ॥  
आगन म टाडि गिया दरदा हरय आगन म  
दउरि-दउरि जाय गिरा बहिन गलान लोच  
चलु-चलु हमार घर गजर मेद आगन मे  
आगन मे टाट पया गिरा हर आगन म  
ए जयताएन, ए कुलरागन काजर सेट आगन मे  
दउरि-दउरि जाय पिआ चेरिया बोलाय लाय  
चलु-चलु हमार घर मोट कुटय आगन म

ए जगतारन, ए कुलराखन सोंठ कुट आँगन में  
हे सखी, आँगन में प्रियतम खड़े हैं । आँगन में खड़े हैं—मेरी प्रियतम पीछा  
हर लेने के लिए ।

मेरे प्रीतम दौड़ दौड़ कर जाते हैं । मीं को बुला आते हैं ।  
'ओ मों, चल । गृह देवता का पूजन कर दे ।'  
प्रियतम दौड़ दौड़ कर जाते हैं और मेरी गोमनियों को बुला लाते हैं ।  
री गोमनियो, चल । घर में छुट्टी का पूजन कर दे ।'  
हे सखी, आँगन में मेरे प्रियतम खड़े हैं । आँगन में । मेरा दर्द हर लेने के  
लिए आँगन में खड़े हैं ।

मेरे प्रियतम दौड़ दौड़ कर जाते हैं, और घरनी बहन को बुला लाते हैं ।  
'चल री बहन, आँगन में बैठ कर काजल सेंक दे ।'  
मेरे प्रियतम आँगन में खड़े हैं—आँगन में । मेरे जयचरण और कुलराखन  
खड़े हैं—मेरी पीछा हरने के लिए ।

मेरे सजन दौड़ दौड़ कर जाते हैं—धौंड़ी को बुला आते हैं ।  
ओ री धौंड़ी चल । आँगन में बैठ कर सोंठ कुट दे ।'

[ ३१ ]

क

हरति मापाल यशोमति अरुम लाओल रे ललना  
जनि पध परल परस मखि निरधन पाओल रे

छन्द

निरधन धन पावि मगन मन ग्रानन्द उर ने ममार यो  
कहाय हरति मधर्य अवनह भिनाइ गदुवरराय यो

ख

पहिलाहि तुरित यशोमनि तनय नहाओल रे ललना  
मुनि नन्द दमरिनि सहित धाय रहि आयन रे

छन्द

भाव यहि पढ़ै आव दगरिन आनन्द मेन चहुँ ओर यो  
यदुवश क्षीरसमुद्र सम जनि प्रगट दोसर चन्द यो  
ग

नार छेदाओन मोहर दगरिन पाओल रे लरना  
पुग पुग जीवधु यशोमनि बाजक ताहर रे

छन्द

देखि तोहर तनय यशुमनि मुदित रादवराय यो  
अनि हाथ बधाव हुलास गोकुल द्वार दुन्दुभि बाज यो  
घ

सुर नर मुनि तग हरनिन सफल देवराज रे लरना  
कस मिहू तन हेतु नन्द यह छाओल रे

छन्द

‘नन्द लाल’ कवि बैल नेहाल गोकुल भेल सनाथ यो  
घन्य यशोदा भाग ताहर प्रगट भी प्रनुनाथ या

यशोदा ने प्रसन्न होकर शिशु श्रीकृष्ण को गोद में रख लिया, जैसे तान्ते में पड़े हुए मूल्यवान् मणि को कोई निर्धन रख ले।

जैसे कोई निर्धन घन या छे, इसी तरह यशोदा श्रीकृष्ण को पा कर पूर्णतः समाधी। यह आनन्द विभोर होकर कहने लगी—‘निस्सन्देह यह तान्तेवर्ग तुल्य बालक यदुबल का भावी सम्राट है।’

यह कह कर यशोदा ने पहले शिशु श्रीकृष्ण को गढ़वाया। श्रीकृष्ण के जन्म की खबर पाकर नन्द दगरिन को साथ लेकर प्रभूति गृह में आये।

चारों ओर आनन्द मनाया जाने लगा। यदुवशरूपी क्षीरसमुद्र में श्रीकृष्ण द्वितीय चन्द्रमा के समान उत्पन्न हुए।

नाल द्वादसे के पुरस्कार में दगरिन को मोहरें मिलीं। हे यशोदा, तुम्हारा बालक श्रीकृष्ण पुग-पुग जीये। तुम्हारे बालक श्रीकृष्ण को देम कर नन्द पूजा नहीं समाते। गोकुल में भूमधाम के साथ उत्सव मनाया जा रहा है। द्वार पर

हुन्दुभि बज रही है ।

हे सखी, मनुष्य, अदि और देवगण सब प्रसन्न हो गये । (सब पूर्वा तो) कर्म का विनाश करने के लिए ही श्रीकृष्ण का मन्द के घर अवतार हुआ ।

कवि 'नन्दलाल' कहता है कि श्रीकृष्ण के जन्म से गोकुल वासी मनाय हो गये । हे यशोदा, तुम्हारा भाग्य मराहनीय है कि तुम्हें भी कृष्ण जैसा पुत्र रख मिला ।

[ ३१ ]

गिरि जनु गिरह गोपाल जी के कर में  
गिरि ऐसो मरह गोपाल ऐमा कामल रे ललना  
गिरि जनु गिरह गोविन्द श्री के कर से  
खान दिवन मेघना भडि लाल रे ललना  
मूलर बूँद परै गिरि पर मै  
लै लटुरी खट्टे दिशि सँ धावै रे ललना  
होहु सहाय गोविन्द जी ऊपर से  
'सुकविदास' प्रभु तुम्हरे दरस के रे ललना  
श्याम लिखो वचाय ब्रज भुवबल से

प्रे पर्वत, श्रीकृष्ण की उँगली से छूट कर मत गिरो ।

हे सखी, एक थोर हुबूँह और कठोर गोवर्द्धन पर्वत और दूसरी ओर कोमल श्रीकृष्ण ।

प्रे पर्वत, श्रीकृष्ण की कोमल उँगली में छूट कर मत गिरो ।

हे सखी, लगातार सात दिनों तक तूकानी यादव ममों बोध कर धरसने रहे । पर्वत के ऊपर मूसलाधार वृष्टि होती रही ।

हे सखी, श्रीकृष्ण के मद्दगार गोप जन चारों तरफ से सट्ट ले ले कर दौड़ पड़े । हे ईरवा, इस कठिन अवसर पर तुम हमारी रक्षा करो ।

कवि 'सुकविदास' कहते हैं -- 'हे सखी भगवान श्रीकृष्ण में अपने आधुनिक न मन की रक्षा कर लो ।'

# जनेऊ के गीत

जनेऊ शब्द यज्ञोपवीत (यज्ञ + उपवीत) का रूपान्तर है। जनेऊ का पर्याय चाँचक एक शब्द और है—उपनयन। उपनयन का अर्थ है—सामाज्य प्राप्त करना। ब्रह्मचर्य विद्या शीघ्र और तेज की प्राप्ति के लिए प्राचीनकाल में यज्ञोपवीत पहना जाता था। खादिर, गोभिल्ल और हिरण्यकेशिन मृत्सूत्रों के अनुसार शाम कच्चे पर पहना जाता तो यज्ञोपवीत, और राहिले कच्चे पर पहना जाता तो प्राचीनोपवीत कहलाना था। पहलें कपास के सूत्र के अभाव में बख और कुश की रस्सी भी यज्ञोपवीत के स्थान पर प्रयुक्त होते थे। आश्व लादन मृत्सूत्र के देखने में प्रतीत होता है कि त्रिम दित जन्म हुआ हो या गर्भ रह चुका हो उसके आठवें वर्ष में ब्राह्मण का, जन्म या गर्भ से ग्यारहवें वर्ष में क्षत्री का और बारहवें वर्ष में वैश्य का यज्ञोपवीत होना चाहिये—

अष्टमे वर्षे ब्राह्मणमुपनयेत्	[ १ ]
गभाष्टमे वा	[ २ ]
एकादशे क्षत्रियम्	[ ३ ]
द्वादशे वैश्यम्	[ ४ ]

ब्राह्मण का बाल्य में, क्षत्री का शीघ्र में और वैश्य का शरद ऋतु में यज्ञोपवीत होता है। यज्ञोपवीत के एक दिन पहले ब्राह्मणारी मन करता है। उन घनों में ब्राह्मण के लड़के एक या अनेक बार दुग्ध पान करते हैं। क्षत्री के लड़के घब को मोटा दूध कर गुड़ के साथ पनजी बदी बनाकर पीते हैं, और वैश्य के लड़के दूही में धीनियह और केसर डाल कर भूख लगने पर पीते हैं, और अग्न कोई पदार्थ नहीं खाने—

‘यथात्रतो ब्राह्मणा यथागृत्वतो राजन्य आमिस्रात्रतो वैश्य ।’

अतएव ब्राह्मण

इस अवसर पर गाये जानेवाले गीतों की लय, ध्वनि, टेक और दस छंद अन्य गीतों की अपेक्षा भिन्न होते हैं। छन्द, भाषा, उपमा, उपमंय साधारण, महज सादगी में श्रोतश्रोत—

[ १ ]

समुया बहलल गिराँ रोन बाग मुनु बाग वचन दमाग ह  
हमरा रे दिज राग जनेऊआ हम हय्य बाधय्य हे  
पाना क आरे बरुआ गगा नहयनह काना करन नेमाचार हे  
जाना क बरुआ गायन मुनयनह पश न हयत उधार हे  
निन उडि आरे राग गगा नहायन नय्य करन नेमाचार हे  
माँक दुपयिया राग गायनी मुनायन वन रे हयत उधार ह

'हे शासिदास में बैठे हुए, मरे पिता, मेरा यज्ञोपवीत संस्कार कर दो। मैं ब्राह्मण बनूँगा।'

पिता ने कहा— हे ब्रह्मचारी, अभी तुम्हारी उम्र कच्ची है। अगर तुम्हें जनेऊ पूँ तो मुम इस तरह गगा नहाओगे। किस तरह यज्ञोपवीत संस्कार के दिन की गई प्रतिज्ञाओं का पालन करोगे, और किस तरह गायत्री पाठ कर कुल का उद्धार करोगे ?

ब्रह्मचारी ने कहा— 'हे पिता, मैं निष्य उठ कर गगा स्नान करूँगा। निष्य नियमानुसार यज्ञोपवीत संस्कार के दिन की गई प्रतिज्ञाओं का पालन करूँगा, और निष्य प्रातः और मध्याह्न गायत्री पाठ करूँगा जिससे कुल का गौरव बढ़े।'

जनेऊ धारण करने के अवसर पर की गई प्रतिज्ञाओं का अवश्यपरक बालक भली भाँति पालन नहीं करे। पढ़ित और बड़े बड़े तक ब्रह्मचर्य व्रत का संकल्प करके उन नियमों का पालन नहीं करत। प्रायः देखा जाता है कि उपनयन संस्कार केवल एक स्वाग की तरह कर लिया जाता है। ब्रह्मचारी कुछ घंटों में ही स्नातक बन कर उम्मी दिन ब्रह्मचर्याश्रम को त्याग गृहस्थ बन जाता है। जब बालक का शरीर और बुद्धि मज्झी हो कि वह पढ़ने के योग्य हो जाय तब यज्ञोपवीत देना चाहिये। इस गीत में बालक अपने पिता से जनेऊ देने के लिए अनुरोध कर रहा

है। पिता जनेऊ के समय की प्रतिज्ञायों की याद दिला कर उसकी पराजना में सन्देह करता है।

[ २ ]

चाहिं बन मिथिया ने डाला चाहिं दहारधु रे  
ललना चाहिं बन पदसनन कम चाहु आगुरि धनन कम दहया रे  
पहिले जे मारलन मिरिगवा मिरिगाद्वान चाहिं  
ललना नर जाय नारनन एनकरा पनासदह चाहिं  
ललना तर जाय चिरनन मुनेतरा मुनेति डारा चाहिं  
कहाँ शोभइन बाबू के मिरिगरा मिरिगद्वाला चाहिं  
ललना कहाँ शोभइन बाबू के पलनरा पलानदह चाहिं  
ललना कहाँ शोभइन बाबू के मुनेतरा मुनेनद्वारा चाहिं  
ललना कहाँ शोभइन बाबू के मिरिगरा मिरिगद्वाला चाहिं  
ललना हाथ शोभइन बाबू के पलनरा पलानदह चाहिं  
ललना डारि शोभइन बाबू के मुनेतरा मुनेनद्वारा चाहिं  
हे मगी, जिय वन में मृग नहीं कोलते और बाघिन गूहावती है उस विजय  
वन में प्रभु के पिता अपने प्रभु के ब्रह्मचारी की उगची पकड़ कर गये।

हे मगी, वहाँ उलने पहले मृगद्वारा के लिए मुग्रा मारा। पत्थरा दंड के  
लिए पत्थरा की चाली लाए ली और हे मगी, वन में मुग्रा के दंड के लिए मुग्रा  
की पत्थरी पत्थरी खोद ली।

हे सली, वनी ब्रह्मचारी के किम वन में मृगद्वारा मुग्राभित होगा। किम  
वग में पत्थरा दंड, और हे मगी, उसके किम वग में मुग्रा का दंडा विभूषित होगा।

हे सली, ब्रह्मचारी के कंधे पर मृगद्वारा मुग्राभित होगा। हाथ में पत्थरा  
दंड, और कमर में मुग्रा का दंड।

ब्रह्मचारी के बालक को पत्थरा का, चाग्रि का वट का घेरव को गुरा के धुप  
का दंड देने का नियम है। दंड चिह्ने और सीधे होते हैं। चाग्रि में जले या  
कीलों के लगे हुए नहीं। कमर में मुग्रा का दंडा, घेड़ने और पहनने के लिए  
एक मृगचर्म, ऊपर पीने के लिए एक जलपात्र, एक उपपात्र और एक चाचम

नीय ब्रह्मचारियों को देने का विधान है ।

[ ३ ]

कथिअहि मरवा छुवाओल कथिए भिनन लागु हे  
कथिअहिं खम्भ मराऊ त रुथिए कन्ध घरु हे  
बैमवहि मरवा छुवाओल मोनिण भिनन लागु हे  
केरा वेर धम्भ मराओल तामे क ऊलस घरु हे  
नेहि ज मोडा चटि बइसल रेहि मगल गावधु हे  
फेरहि इयत जनेऊआ त देव लोग हरमिण हे  
मोटा चडि बाशिठ बइसल कोशिला मगल गावधु हे  
आहि राम जो के हइन जनेऊआ त देव लोग हरमित हे

किस वस्तु से मङ्गल छाया गया है ? किस वस्तु को भौंक लगी है ? उसमें  
किस वस्तु के लम्बे हैं ? और किस वस्तु के कन्ध रखे गये हैं ?

हरे घोस से मङ्गल छाया गया है । मोतियों की उसमें भौंक लगी है । कद्वि  
के धम्भ के लम्बे हैं, और लम्बे का कन्ध रखा गया है ।

कौन मोड़ा पर बैठा है ? कौन मंगल गा रहा है ? किस ब्रह्मचारी के यशो  
पवीत-संस्कार की यह धूम धाम है जिससे देवता प्रसन्न होकर उत्सव मना रहे हैं ?

सुनि बाशिठ मोड़ा पर बैठे हैं । कौशल्या मंगल गा रही है । राम के यशो  
पवीत संस्कार की यह धूमधाम है जिससे देवता प्रसन्न होकर उत्सव मना रहे हैं ।

[ ४ ]

छोटि मोटि ग्राम गङ्गुलिया त ओरमल डाढ  
नाहि तर कओन वरुआ धरयिन ध्यान  
भर दिन वरुआ धयलन्हि ध्यान  
सभि केर बेर वरुआ करथि असनान  
समुआ बइसल बारा कौन बारा  
मुखुं जे बोलए वरुआ जनेऊ त दिऊ  
देवी जनेऊआ वरुआ हरिद्वार जाय  
नीक लगन सोचाय

ग्राम का छोटा-मोटा गाछ । मंजरी से लदा हुआ । उसीके नीचे अमुक  
ब्रह्मचारी ध्यान कर रहा है । दिन भर उसने ध्यान किया, और संध्या को स्नान ।

ब्रह्मचारी ने कहा—'हे श्यामियाने मैं बँठे हुए भरे पिता, मुझे अनेक दे दो ।'

पिता ने कहा—'हे ब्रह्मचारी मैं कोई शुभ लग्न विचार कर हरिद्वार दे  
मुहारा यज्ञोपवीत सस्कार कर दूँगा ।'

पर पर अनेक न देकर काई-काई तीर्थ स्थानों में जाकर भी ब्रह्मचारी को  
अनेक देने हैं ।

[ ५ ]

बैठवा जे कपिथि अजाय विच पुरदिनि जल विच हे  
मइपडि कपिथिन बोन वाच अपना गातना मितु हे  
हाथि चटि अवाधिन कअोन मामा डीडि कअोन मामी हे  
नील घोडा अवाधिन कअोन भइया डीडि कअोन भउतो हे  
तव भोरा मनमा हुलास भइया भउजा अयनाइ हे

जिस तरह ग्राममान में भौम और जल के बीच कुमुदिनी के पत्ते काँपते हैं,  
उसी तरह अपने देवाहों के न आने में मंडप में अमुक पिता काँप रहे हैं ।

पति को चिन्तातुर देख कर पत्नी कहती है—'हे पति, तुम चिन्ता मत करो ।  
डोली में अमुक मामी और डाधी पर बैठ कर अमुक मामा आएँगे, और मंडप  
की शोभा बढ़ाएँगे ।

डोली में अमुक भावत्र और नील घोड़े पर पढ़ कर अमुक भाई आएँगे,  
और भाई और भावत्र को देन कर भेरा मन प्रकुम्भित होगा ।'

[ ६ ]

बेदी वइसल छुयि कअान वइया बहिन बहिन करु हे  
आवयु बहिन मुडागिन लागरि परेद्धथु हे  
किए बहिन पइनव पहरिन अओरो किए ओउन हे  
कअान नमनर अहा पहरिन लागर परिछन हे  
नये हम पहरिन पहरिन नये किछु ओउन हे  
रिअरि बस्तर हम पहरिन लागर परिछन हे

वेदी पर बैठा हुआ अमुक ब्रह्मचारी 'बहन ! बहन !' पुकार रहा है । मेरी सौभाग्यवती बहन वहाँ गई ? लापर परीक्ष न दे ?

'हे बहन, तुम उपहार में कौन कौन आभरण लेकर लापर परीक्ष दोगी ?

बहन ने कहा—'हे भाई, मुझे उपहार में कोई आभरण तो नहीं पहिचिये । मेरे लिए एक पीला वस्त्र पर्याप्त है । मे लापर परीक्ष दूँगी ।'

'लापर परीक्ष' यज्ञोपवीत संस्कार सम्पन्न हो जाने के बाद की एक विधि है जिसमें ब्रह्मचारी के शिर के बालों का मुट्ठन होता है । मुट्ठन किये हुए केश धर्म और शमीपत्र ब्रह्मचारी की बहन अपने ओंछल में रखती जाती है । तत्पश्चात् वे मिट्टी से दाब कर गोशाला, नदी या साक्षात् के किनारे ग्राह दिये जाते हैं ।

[ ७ ]

के मोर जयताह गङ्गासागर केहि जयताह ब्रह्मनाथ हे  
के मोर जयताह बनारस केहि सग जायव हे  
बाबा मार जयताह गङ्गासागर पितिए ब्रह्मनाथ हे  
भइया मोरा जयनन बनारस हुनिक सग जायव हे  
समुआ बइसल अहाँ चारा त कर पद बन्दन हे  
काना विधि आहे नावा ब्राह्मण होयव कोना विधि परत जनेऊ हे  
आरे बैसवा कटाएव मारव छायन हे  
आगर चानन निपि आगन गनमोती चउक पुरि हे  
सोने कलस बाबू पुरहर राखव लेखन चउमुख दीप हे  
विप्र बोलाएव वेद बनाएव एहि विधि हयत जनेऊ हे  
एहि विधि बाबू ब्राह्मण होयवह एहि विधि हयत जनेऊ हे

कौन गङ्गासागर जायगा ? कौन बैद्यनाथ ? कौन बनारस जायगा ? और मैं किसके साथ गङ्गा पार करूँगा ?

मेरे पिता गङ्गासागर जायेंगे । चाचा बैद्यनाथ । मेरे भाई बनारस जायेंगे, और मैं उन्हीं के साथ गङ्गा पार करूँगा ।

'हे शामिदाने मैं बैठे हुए पिता, मैं प्रणाम करता हूँ । मैं किस तरह ब्राह्मण बनूँ, और किस प्रकार मेरा यज्ञोपवीत-संस्कार सम्पन्न हो ?'

पिता ने कहा—'हे पुत्र, मैं इसे शीत काट कर ऊँचा मंडप धवाऊँगा। चन्दन से श्रौंगल लीप कर गजमोती चौक पूरूँगा। सोने के कलश लाकर पुराहर सजाऊँगा। चौमुख दीप जलाऊँगा। पंडित बुला कर वेद पाठ कराऊँगा। इसप्रकार मुझद्वारा यज्ञोपवीत संस्कार सम्पन्न होगा, और तुम ब्राह्मण बनोगे।'

[ ८ ]

सुरपुर से ऋषि नारद पुत्र एक लापल रहे  
आहे दिव्य गय वासन हाथ त वेद भनाइय हे  
रौच शीत कर माग्न पान छुशाइय हे  
बश्मु रक्षित तर आऊ न वेद भनाइय हे  
आहे पर पर विरहु नऊनिथा त गोतिनि हँकारय हे  
आहे आनु भवा के जनेऊआ त भगल गाविप हे

सुरपुर से नारद ऋषि एक पूत्र लाये। हे सखी, वह फूख ब्राह्मण को था, और वेद का पाठ कराओ। कौच शीत का मंडप बना कर उसे पान के पत्ते से ढका दो।

हे पंडित, आओ बैठो। वेद का पाठ करो।

हे नाऊनियो, मेरे सगे-सम्बन्धी और हित कुटुम्बों को ग्योत आओ।

आओ मेरे बेटे का यज्ञोपवीत-संस्कार हे। हे सखी, आओ इस सन्मिष्ठ कर मंगल पावें।

[ ९ ]

बहमे से आवल वरुआ  
कहाँ कए जे जाय  
कवन ओभा बाबा दुआरिया  
वरुआ धुनिया लगाय  
एहिमे से आवल वरुआ  
पुरुषक जे जाय  
कवन ओभा दुआरे वरुआ  
धुनिया लगाय

मस्त ले बहार भेलि दाइ  
 भिरियो ने लेय  
 मुएहु ने बोलेण  
 कहि मोरा देत माइ  
 धोनिया जँ पोयिया  
 केहि मोरा देता माइ  
 नहि जोग जनेऊआ  
 बवे अहाँ के देता बरआ  
 धोनिया जँ पोयिया  
 पुराईन बाबा देता अहाँ के  
 कधि जोग जनेऊआ

ब्रह्मचारी कहाँ से आ रहा है ? कहाँ जायगा ? किसके दरवाजे पर वह धूनी  
 रमायेगा ?

ब्रह्मचारी पश्चिम से आ रहा है । पुरब जायगा । अमुक ओम्हा के दरवाजे  
 पर वह धूनी रमायेगा ।

ब्रह्मचारी को भिना देने के लिए अमुक दादो बाहर निकली । उसने भिना  
 लेने से इन्कार किया—

'हे माँ, कौन मुझे धोती और पोथी देगा, और कौन मेरा यज्ञोपवीत सस्कार  
 करेगा ?'

'हे ब्रह्मचारी, तुम्हारे पितामह तुम्हें धोती और पोथी देंगे, और तुम्हारे  
 कुल-पुरोहित तुम्हारा यज्ञोपवीत-सस्कार कर देंगे ।'

[ १० ]

हरिअर बैलवा बटाएव मारव छावव रे  
 आशु भोर लाल के जनेऊआ केहि केहि नेवत रे  
 लेकरा के जे कोउ हयला से सब नेवत रे  
 नेवत गोतिया सहोदर जिनका सँ रुसन हे  
 पोखहि अथगढ़ गोतिया डोड़िय गोनिन लोग हे

आहो बहसे के देवहन गलइचा  
 कि बहसु गोतिपा लोण हे  
 मडुबहि भल्लधिन कोन बाभा  
 रिण मेल थोर—आदर मेल थोर  
 मिनतिथ बोलधिन कोन आभा  
 हम न अहाँक जोग हे  
 मडुबहि भल्लधिन बन्पा चाची  
 आदर मेल थोर सेनुर मेल थोर  
 मिनतिथ बोलधिन रन्पा चाची  
 हम ने अहाँक जोग हे

हरे बाँस ला कर मंडप ध्वाजेंगी । आज मेरे पुत्र का यज्ञोपवीत-संस्कार है । मैं किसे किसे न्यातूँ ?

जिसका जो दिन कुटुम्ब है उन सब को न्योन्तूँगी, और उन सभी सगे-सम्बन्धियों और दैयाइयों को, जिन्हें मेरा मनमुटाव रहा है, न्योन्तूँगी ।

बोलो मैं दियादिन और थोड़े पर हित कुटुम्ब आयेंगे । उन्हें बैठने के लिए गन्धोला दूँगी ।

मंडप में बैठे हुए अमुक पितामह ने कहा 'मेरा वयोचित भावर नहीं हुआ । मुझे पाग की गिर्जोरियों कम मिलीं ।'

उखाड़ता सुन कर अमुक पितामह ने कहा 'मैं तुम्हारे लयक नहीं हूँ । तुम मानापमान का त्रिपौर मत करो ।'

मंडप में खड़ी हुई अमुक चाची ने कहा—'मेरा वयोचित सत्कार नहीं हुआ । मुझे सिन्दूर बिन्दी नहीं की गई ।'

उखाड़ता सुन कर अमुक चाची ने कहा—'मैं तुम्हारे योग्य नहीं हूँ । तुम मान अपमान को भूल जाओ ।'



## सम्मरि

‘सम्मरि’ शब्द स्वयम्बर का अपभ्रंश है। ‘सम्मरि’ गीत शैली की कथावस्तु इस कथन की आधार शिला है। इस शैली के शत प्रतिशत गीत स्वयम्बर कालीन पुन (विशेषतया जेना और द्वार में प्रचलित) स्वयम्बर प्रथा की याद दिलाते हैं। गीत की कथावस्तु, वाक्य विन्यास, और अभिव्यक्ति की परम्परा में अभूतपूर्व सौन्दर्य है। एक समय था, जब इसकी समीक्ष भावभंगी और ललित रूप विधान पर रसिक हृदय खट्ट हो जाते थे। किन्तु, अब इस शैली के गीतों में कोई आकर्षण नहीं रहा। सुटपन में न जाने कितनी बार प्रामाण्य गायकों की आकर्षक आवाज़ में इन गीतों को सुन कर एक धार्मिक आनन्द का अनुभव किया था। और काफी देर पहले इस पौध के गीतों को पर्वस ताशर में संगृहीत कर लेने के बावजूद इन्हें चौंघरे से प्रकाश में लाने की चेतना न हुई।

वैदिककालीन वर्णव्यवस्था के अनुकूल जैसे खाग ब्रह्मचर्य और गृहस्थाश्रम की अवधि समाप्त कर पण्यप्रस्थ और वानप्रस्थ से संन्यासाश्रम में प्रवेश करते थे, और सत्पति का उत्तराधिकार अपने किसी संपात्र वंशज को सौंप जाने थे, उसी तरह लोक गीत तरुणाई की बहली पार कर संन्यासाश्रम में प्रवेश करने के बल अपनी गद्दी नई पीढ़ी के सुयोग्य गीतों को दे जाते हैं, और नई पीढ़ी के नये नये गीत रूप ब्रह्म कर प्रामाण्य गायकों की ज़ुबान पर अनायास उतरने लगते हैं। पुन जैसे लोग मृत पूर्वजों के नाम भूख जाते हैं, उसी तरह लोक मानस भी पुरातन मृतप्राय गीतों को अपने अज्ञायक घर में बरामद नहीं रखता, और वे सदा के लिए समाधि के पत्थर के नीचे राख बन जाते हैं।

काई-कोई ‘सम्मरि’ को विवाहकालीन गीत शैली के वर्ग में बिठा देते हैं। केवल विवाह के ही मंगलमय अवसर पर ‘सम्मरि’ गाया जाता, तब इन्हें अलक्ष्य विवाहकालीन गीत शैली की कोटि में शुमार करना युक्तिसंगत होता।

किन्तु, ऐसा नहीं देखा जाता। होली के अन्त्युक्त दिनों में ही प्रामाण्य भावों के सरल कट से 'सम्मति' की भरत तान घूट घूट कर सोक-जीवन के ऊपर से संगीत की मुखा धरसाली है। खान 'सम्मति' शैली के शीत प्रसूनों की खान गीत के समाने में न भरा कर एक शालग्रहिदा स्थान दिया गया। एक ही शाल एक तरह से बही जाने पर उसमें एकामना आ जाती है, धीरे धीरे शाल दूसरी जगह दूसरी तरह बहने जाने पर मनोरञ्जक लगती है। कुछ नमूने देखिये—

### सौता-नयनम्बर

[ १ ]

राजा जनक आ यत्र कियो लखि  
धनुषा दिवो धराय  
जे भूप ह ही धनुषा तोरय  
सिवा विद्याहृद तहि

—भला मिर मटुकी सोमप लाल धन

सिवा हयवन्त पाँती सिमि गेल  
मृद जय राज मैकार  
राम लहान वग पूज कारन  
बले मुनी के साथ

—भला कट किमकिम भिमभिम बाज रो

हली वाहको दानो  
नारो पावन गौनम नार  
बनकर जाय मुनी मस रामो  
ठतर तिरकेनी पार

—भला रामबदर जय से नाम परपो

राम लज्जत मुनि सँ आश मँगिय  
 मँगियु मार्य कर जोरि  
 जनकनगर कुलवारी देखन  
 दहा मनोरथ मार

—भला तरक्क मे तीर दिगज रहे

जननुलारी गेल कुलवारी  
 मरिज जल्य संग लाग्य  
 चप्य बेज नमेवा तार्य  
 खीर यमीनी रग

—मला रघुवर पर दहि जाए पडे

गमबन्द दहा धनुषा तोडल  
 निज्जा दिया जयमाल  
 मुर नर मुन सन जय जय बोधय  
 धनि दशरथ र लाल

—भला निजि भेजेजँ पौनी दशरथ के

दोष नङ्गेरा पावन बजि गेल  
 श्री' सुदरु शहनाई  
 जनक दोवार यधाना बाज्य  
 मनि सर धूम मचाए

—भला यीरो की छाती कडक रहे

मगल मूल साहायोन पांती  
 मया धरधपुर धाम  
 हमसी निहु न यनाय सके  
 आपहुँ पियल रसि शुद्ध क्रिय

— X X X X X

रामचन्द्र जो सहित जानकी  
 सानि लिया बरिआत  
 गावल गोर दुइ रूप निहारल  
 छुक्ति भयो पुर नारि

—भला भोरैणत भुडन भुजि रहय

सजन दानि चदान पालकी  
 होइन आ तमदान  
 मोलियन भालरि श्येत कियो सानि  
 तारि सामधि भयो असवार

—भला दानातहुँ भुम्ह कहारन के

लगय	धरात	जनक	उ	द्वारे
मस्ति	सर	मगल	गावि	
X		X		X
X		X		X

—भला मस्तिथन सर भूमर करन लागे

काचि वाँत कचन के लगही  
 बारो मडिब छारि  
 जगमग ब्रह्मि भलायन मोरी  
 रघुवर भोर पिगय

—भला पुरहितगन कगन बान्हि दियो

मेन	विआह	राम	चतु	कोवर
मलि	भव	मगन	गावि	
X		X		X
X		X		X

—भला मोवन के आशा मेन दिरो

सुप्पन भोग छुत्तीसो व्यञ्जन  
 भाँति भाँति पकवान  
 गरी छोहारा दास्य हलायची  
 अँचवन बगला पान

—भला अब दही परय घर सोनन के

रामचन्द्र जो सहित जानकी  
 गयो अवधपुर धाम ।  
 × × ×  
 × × ×

भला सरियन सन धैरज त्यागि दियो

बहुय कबीर दिगम्बर थाकत  
 लीला बरनि ने जाय  
 छूटल अछर रघुवर जानयि  
 हमसो किछु ने बखाय

—भला आपहुँ स मिलि कय शुद्ध किय

रामा जनक ने घोषणा की—‘जो वीर भूप इस्त वनुष को लोवेगा हमीसे सीता का ब्याह होगा ।’

उनके सिर पर मुकुट और साज सुत्र शोभा पा रहे थे ।

सीता के स्वयम्बर में सम्मिलित होने के लिए पृथिवीमण्डल के बड़े-बड़े राजा-महाराजाओं को पौती भेजी गई । उसी समय अयोध्या के राजकुमार राम और लक्ष्मण ने भी अपि विरवामिश्र के साथ उनके यज्ञ की रक्षा करने के लिए प्रस्थान किया ।

मंगलमूचक वाजे बज उठे ।

रास्ते में राम ने दानवी साधक का बंध कर शिखा के रूप से तपस्या करती हुई गौतम की पत्नी पापायणी अद्वैता का उद्धार किया । बक्सर जाकर जयि

विश्वामित्र ने वन की रक्षा की, और त्रिवेणी नदी पार कर आगे की ओर बढ़े।

उस समय वह नंद राम के नाम में लक्ष्मिपुत्र हुए।

राम लक्ष्मण ने ऋषि विश्वामित्र से जनक को पुत्रवाची देने की प्रतिज्ञा ली। उनके तत्काल में ही सुशोभित थे।

जनक को दुसरी बेटी सीता थी सन्धियों की साथ लेकर पुत्रवाची गई। वहाँ वह चला, बनी और चमेली के वृक्ष लगे लगे कि उनकी दृष्टि राम पर पड़ी। उनके आभास से राजसी सौम्य उमड़ रहा था।

राम ने धनुष खींच डाला। सीता ने उनके गले में अमृत पहराया। देवता मनुष्य और ऋषि सब ने 'जय जय' के नार बुझा दिए। दशरथ के दोनों पुत्र राम और लक्ष्मण मधुसूत वनवासी हैं।

तत्काल दशरथ को पौनी स्निग्ध कर भेज दी गई।

सूर्य, शङ्ख, घण्टा और नखर आदि वाद्य बजने लगे। राजा जनक के द्वार पर बंधाई के रूप में अनेक प्रकार के उपहार हुए, और ऋषियों ने आनन्द-सूचक शब्दों में आशीर्वाद कहा।

यह देव कर बड़े बड़े नरपतियों एवं वीरों की छाती दहक गई।

मगधनवी मुद्रावली पीता चलाया। भेजी गई जिसमें मगधपुत्रों के निवेदन किया गया—'मैं अपनी धृष्ट्यापूर्ण अभिम्यक्ति का भली भाँति अनुभव नहीं कर सकता। उसमें जनक दोष है। हे सज्जन, आप दशरथ विगत और व्याधरण की कसीटी पर बस कर उम्हें मुद्रा कर लें।'।

राम और सीता की यात्रा सज्जन कर निकली। सौम्य और मीठी—धूर्त बंधी देवकर मगर के छोड़कर कृष्ण न ममाय।

रूप-रस के सभी मधुर गुणों करने लगे।

होली, चढ़ाओ, पाककी और ताम्रदान गयी गली में सब कर निकले। हाथियों की पीठ पर हँस रहे गये। उन पर आदियों की मुस्कान आज्ञा बिदा दी गई, और उस पर समीचीन होकर वन में लक्ष्मिपुत्र हुए।

बड़ाते के आंग आंग में वनात के करों लहराने लगे।

जनक के द्वार पर आकर वापस लगे। सन्धियों आनन्द विभोत हो कर

‘कूमर’ गाने लगीं ।

कौंच बौंस काट कर चारों मंदिर छोड़े गये । उनमें कचन के लम्बे लगाये गये । राम के शिर पर मौद रखवा गया जिसका प्रसार चारों ओर फैल गया ।  
इस प्रकार दूल्हा राम को भावती हुई ।

कुन्त पुरोहिता ने उनके हाथ में कमल बौंच दिये ।

अन्त में कड़ी धूम-धाम के साथ राम का स्वाह मन्त्र हुआ । वह कोंडवर घर में बिदा दिये गये, और सलियों समस्त गाने लगीं ।

द्वार परातियों को भोजन की आज्ञा देने ली गई ।

चुत्तीम प्रकार के अन्न और अन्नप्रकार के भोज्यपदार्थ घरानियों का परोसे गये । नारियल की कनरन, घोहरा, दाल इत्यादि, बगन्ना पान आदि विविध प्रकार की वस्तुएँ बाँटी गई ।

आश्रित ब्राह्मणों के पक्ष पर दंडोत्तम परोस गये ।

राम सोता के साथ शयान्य गये । द्वार सोता की सभी सन्धिया उनके विरह में शोकानुर हो बिलाप करने लगीं ।

‘करीर’ करना है कि सोता के स्वधर्म का गुणवान करने में अथमर्थ हैं । इस धर्मान में जा तुष्टियों हैं उन्हें ईश्वर जानें । मैं उन्हें दूर करने में अथमर्थ हैं । विज पाठक स्वयं मशायन कर लेंगे, ऐसा विश्वास है ।

कस्मिन्मण्डोद्भूत

[ २ ]

प्रथमहि बन्दुं रिपु विनाशन  
साग्न्यावनय गणेश यो  
देवि शारदा धरणि मनागि  
देहु मुमति उपदेश या

कुण्डनपुर एक नम्र बलानल  
जनि इन्द्रासन रूप या

जनि इन्द्रासन रूप मनोहर  
ऊपर मन्दिर छाव यो

दह अग्नि निर्मल पत्रज शोभित  
चेज करत राजा हस यो  
चहुँ दिशि लागल दंत बाँस घन  
चानन गाछ दुघारि यो

माथ मनावधि स्वरसु पम्वारधि  
धिया भेलि न्याहन योग यो  
गनि सुमति लै आएला राजा  
भीमम हँकरधि कुल परिवार यो

प्राणियहसु बस कृष्णहि दीनै  
मग मिनि रजधि विचार यो  
ओह भगसर दक्षमद तहुँ आयल  
दक्षिमणि केर लेठ भाय यो

पाँच तनय दुहिता एक दक्षिमणि  
सुग नर मुनि मन मोह यो  
इ बन्धा शिशुपालहि दिजै  
निन्दित यादवराज यो

धेनु चराबधि वेलु बभ्रावधि  
छिर पच करधि अघार यो  
नन्दमहर घर जन्म हुनक छैनहि  
जातिन ओछु गोछार यो

चान्हे कमल, हाथे सैली  
गौआ चरावधि वनमाहि यो  
कोन कोन राजा रे न्योतव  
कोन कोन अरु देश यो

नौतव बनौन छतिस कोटि लय  
नौतव दिल्लीक राज यो  
मधुरा मोरङ्ग निरहुत नौतव  
नौतव सक्त ममात्र यो

गया नौतव गयाधर नौतव  
नौतव अयोध्या ग्राम यो  
स्वर्गहि इन्द्र पतालहि नौतव  
मर्त्यभुवन कैलाश यो

ऐलङ्ग, तैलङ्ग सब गढ नौतव  
नौतव भगद मुगेर यो  
पूर्वहि न्योतव गिरि उदयाचल  
पश्चिम धीर हनुमान यो

नवा पार नैपाल चम्पारन  
काशी सजु वरिआत यो  
सादर सग ऋषि ब्राह्मण नौतव  
सुर नर मुनि सब भारि वा

कावनाटपुर ठठ्ठ ओडीवा  
पाडव कौरवराज यो  
एव नहि नौतव नम्र द्वारिका  
जहाँ वसु नन्दकुमार यो

जे नहि औनाह रुक्मिणि न्योता  
सान्ने टेवेन्नि रुमिहार या  
सभ दिशा ता जैह हे बासन्त  
एक दिशा ननु जाह या

अरुण उन गी सरही मङ्गाओर  
वृन्दारन उठ गोन या  
मह्य याचन लय मङ्गिर नाङ्गिर  
तानि पैमायन रविछान या

रतन चडिन चारु रोन उरेहुल  
ऊपर वटभर छान यो  
घन अरुणमा छावु मङ्गारल  
मगल गारिष नारि या

कैसन रावु रावपर राजन  
मोहि मरि कहु समझाय यो  
राजा थपिम घर मोह कुमारी  
सै ताह वावु बसाय यो

ह उर मुनलनि रुक्मिणि कामान  
उठलहे हृदय तराम यो  
बलपय नागरि रुक्मिणि मोटागिनि  
मुर्खु गमल मङ्गि गीभ या

करो मरि घायन जानन लावय  
करो सरि विचन टालाय यो

समिपन चेतन चैन जगाओल  
कर धय होल उदाय यो

रिप तोहे रुकमिन मनहि विरोधल  
रिय र खेमल मुरझाय या  
जो जीअर तौ कृणु सरन देव  
नहि न मरव बिष स्वाय यो

रदलि वन सौ पत्र मगाओल  
मृगमद कैल मतिग्रान या  
लिखय बिलास बिनय कय माघव  
इन हमरुं तब दास यो

सिहज भाग सियार लै भागत  
जनम अकारध जाय यो  
कूआँ बावली हट कयल यदि  
आवि घरिअ यहो हाथ यो

लिरि पतिया विप्रहि बोलाओल  
गुरन्त द्वारिका जाइ यो  
देवउ हे ब्राह्मण अन धन लछमी  
और सहस धेनु गाय यो

देवऊ हे ब्राह्मण पैरक नूपुर  
गाराँ क मुक्ताहार यो  
एर दिवस बिष द्वारिका रहिअइ  
दोमेरे सागर पार यो

कृष्ण लेवाय तुरन्त तौ अविह  
हम होयइ दास त'हार यो  
दै पनिया सब बात जनाअल  
नाक्षण टाटि दुआर यो

सन वींचधि सन हृदय लगावधि  
सन पूछधि निज बात या  
पाछाँ नैं जनमद्रहि धायन  
भगवन कपल गोह्वारि या

चललि सखी सब गौरि पूजय  
रुक्मिणि मन पडि आव यो  
हमरा लै कृष्ण कत अश्रोता  
हम धनि परम अभाग यो

जौं लाग रुक्मिणि गौरी पूजल  
गरुड़ चटि प्रभु धाय यो  
कर धै रुक्मिणि रथहि चटाओन  
चलि भेल श्रीभगवान यो

इन्द्र ब्रह्मा सन साक्षी रहव  
रुक्मिणि हारल कुमारि यो  
रुक्मिणि हरण मुनल राशुभलदि  
मुर्खछ ससन महि माझ यो

बहुन कटक लै रुक्मिणि धायल  
रम के बेल जाय यो

बहुत कटक लै रुक्मद पहुँचल  
रय में ताहि बान्हि यो

इहाँ सोदर भाय यिक रुक्मद  
हिनका दिखीन्हि जिवदान या  
द्वारकापति प्रभु द्वारका पहुँचल  
रुक्मद कैल कन्यादान यो

‘लोकनाथ’ भनु चनगाँव प्रभु  
अवसर ने करिय विचार यो  
रुक्मिणी स्वयम्बर गाव मुनाछाल  
रुल्लसतक ‘दुरिजान’ या

गीत की कथावास्तु सचेत में निम्न प्रकार है—

‘महाराज भीष्मक विदर्भ देश के अधिपति थे। उनके पाँच पुत्र और एक सुन्दरी कन्या थी। सब से बड़े पुत्र का नाम था रथमी, और चार छोटे थे—जिनके नाम थे क्रमशः रथमरथ, रथमबाहु, रथमकेश और रथममाजी। इनकी बहिन थी सती रुक्मिणी। जब उसने भगवान् श्रीकृष्ण के पराक्रम और वैभव की प्रशंसा सुनी, सब उसने बड़ी निरचय किया कि श्रीकृष्ण ही मेरे अनुरूप पति हैं। श्रीकृष्ण ने भी रुक्मिणी से विवाह करने का निरचय किया। रुक्मिणी के भाई बन्धु भी चाहते थे कि उनका विवाह श्रीकृष्ण से हो। परन्तु रथमी श्रीकृष्ण से बड़ा द्वेष रखता था। उसने उन्हें विवाह करने से रोक दिया और शिशुपाल को ही अपनी बहिन के योग्य घर मसका। जब परम सुन्दरी रुक्मिणी को यह मालूम हुआ तब वह बहुत उदास हो गई। उन्होंने बहुत कुछ सोच विचार कर एक विरचाम पात्र ब्राह्मण को मुरन्त भगवान् श्रीकृष्ण के पास भेजा। ब्राह्मण देवता ने रुक्मिणी का निम्न लिखित सन्देश श्रीकृष्ण को सुनाया—‘कमलनयन, मैं आप सरीखे वीर को समर्पित हो चुकी। अब जैसे सिंह का भाग सिंघार जाय, वैसे कहीं शिशु पाद निकट से आकर मेरा दर्शन न कर जाय। मैंने यदि जन्म जन्म में कुर्बान,

बाबलों आदि सुदृढ़ कन लथा दान, नियम, साक्ष्य और मुक्त आदि की पूजा के द्वारा भगवान परमेश्वर की आराधना की हो तो आप आकर मेरा पाणि ग्रहण करें ।'

इस पर महाशय शोकमग्न अपनी कन्या शिशुपाल को देने के लिए विवाहोत्सव की तैयारी करने लगे । राजकुमारी रत्निमयी को रत्नान्विता बनाया गया । हाथों में मंगलमूत्र फेरण पढ़ाये गये । कोढ़वा बचाया गया ।

रत्निमयी ने अपने कुल के नियम के अनुसार कुलदेवों का दर्शन करने के लिए एक बहुत बड़े यात्रा की । रत्निमयी इस प्रकार इस उन्नाव यात्रा के बहाने मन्त्र-मन्त्र गति से चल कर भगवान श्रीकृष्ण के शुभाग्रमग्न की प्रतीक्षा करने लगी । यह रथ पर चढ़ना ही चाहती थी कि भगवान श्रीकृष्ण न समझ राखुओं के देखते देखते उनकी भीड़ में से रत्निमयी को उठा लिया और उन सैकड़ों राजाओं के शिर पर शीव रत्न का उर्ध्व चरणे रथ पर बिठा लिया । रत्निमयी को यह बात विस्मयित करने लगी कि मेरी बहिन को श्रीकृष्ण ने जायँ और बसपूर्वक उसके साथ विवाह करें । जब रत्निमयी शोकमग्न होकर भगवान श्रीकृष्ण को मार डालने की इच्छा से रथ से कूद पड़ा और इस प्रकार उनकी ओर मरणा, जैसे प्रतिभा आग की ओर अवस्था है । जब श्रीकृष्ण ने देखा कि रत्निमयी रथ पर चढ़ कर चला आ रहा है तब उन्होंने अपने बाणों से उसकी दाह तलवार को चूर चूर कर दिया । फिर भी रत्निमयी उनके अग्नि की चेष्टा से विमुक्त न हुआ । तब श्रीकृष्ण ने उसकी उसीके कुण्ड से बाँध दिया । इस प्रकार श्रीकृष्ण ने सब राजाओं को जीव जिया, और बिना राजकुमारी रत्निमयी को हारवा में लाकर उनका विधिपूर्वक दण्डित किया ।

उषा-स्वयम्बर

[ १ ]

लक्ष्मी सरोजिनि सहित नरायण  
गंगा गौरी गणेश  
गिरिवानन्दन दुर्गा मित्रदत्त  
चन्द्री लक्ष्मी गणेश

बलिनन्दन वाणासुर भूपति  
तीन युवन त्रिनि वीरे  
शोणितपुर एक नम्र बखानल  
जनि इन्द्रासन रूपे

हर पूजन चहु वाण महीपति  
तेज सकल निज राजे  
महस्रवाहु लय लाल बजायत  
गावधि शिखर ममादे

शिव प्रसन्न हो बाण पान लय  
भागु-भागु वर छाजे  
मोनक मनोरथ मुफल करव तोहि  
रह तोरित तेज धाम्ने

कतय बतन वाणासुर बोलल  
नन भय अजलि जारे  
दीनदयाल कृपा एक भिनती  
मन दय सुनह मोरे

से मुनि शकर रोष भयकर  
भोजन खसल गय केते  
हम सन युद्ध ताहि दिन पणवह  
दर्प हरत रम भाँके

इशर बोल मुनि पुलभि पूरल  
मोन पाओल रक निदाने

बइ प्रथाम चलस निज मन्दिर  
हरतिन बान समाने

स्विय तिअ नाथ साथ बत बिह देल  
गौरि सहित बैलासौ  
सुरसरि पैस बौसि बए गापव  
मधर देव विलाये

उपा सहित सखि चलु ओरि अचर  
भवि सुता सखि पामे  
सग छली कत गौरि अराबर  
बिजुगान बत पावे

ओहे अचर हर भैलहेरि खेलधि  
नारि सहित नदि भकि  
देखि उपा मन बास मनोरथ  
करन मिलत मोर नादे

उपा मनोरथ जवन मवानो  
हुनसि इवारस पासे  
रात्रकुमार उत्तरि लोह बोसह  
सब बिच पूरत आसे

मोक्ष मास इजोन दोषादधि  
घर हर मुनिह एवते  
जे हो पुण्य पुण्य सम्रा देखवह  
सैह उरहर हैत फते

इसर ऊपर होऊ सुप्न बसन लिअ  
गौरि सहित चलि गेली  
कुमरि विदा भय धर पहुँचाएल  
हरसित दरपित देहे

किछु दिन बीतल दाआदसि आयल  
मास बइसाग्य इजोने  
कुमरि सुमरि कय सुननि धरोहर  
सपना पुरुष देख गोरे

मुन्दर बर तन साँवर साँवर  
पीतामर तनु आंठे  
बाहु अजानु कमलदल लोचन  
चिन्त हरल जेहि देतै

सकल सुरनि सुत अनुभन मुन्दरि  
जागि निदहारए पासे  
अधर सुधा मधुपान व्यतित कय  
निय गेल कन्त उदासे

चिन्ता लाज वेश्यामूलि मानुषि  
धाधम धरय न पावय  
उसँल उसँखिरहु मिछु ने कुमरि कहु  
नैन तजय जलधारे

मति मुता सपि छुपलि पलग लग  
चित्ररेखा हुनि नामे

कुम्हारि बात देगि जात चरित मेख  
पुछ्य लामन नमु बातें

बोले पुरुष नाग हरन द्विधा बलि  
बोले नाहर सभिलाय  
बदन बन्ध ठहर भेष मालन बिच  
बह सुन्दार नज लाये

आस्ता रूप पुरुष सँ सगल  
राग कहइन मग नापे  
हरे गिराद दुहु मग उपग्रह  
मुषम नुवाचन गाने

इस पट लिखा बिन शक्ति मन दय  
ने नाहि हृदय निराने  
पीन भुवन ११ हयन कुम्हार वर  
आन मिलत नाहि पामे

देवापुर मधय उपचारल  
मातुप सकल उरदे  
बहुकुल मिलत कुमर अनुसुद्धि  
ऊगा बिन्दल घर गदे

हरि पर चोरि मोहि कऽमे परआन  
तीन भुवन पवन केर  
न परवार रचहु भवि सुन्दरि  
बौ जानो कुल श्रीले

तोहि सखि योगिन लखय के पारै  
 पाँव परै चल जाहे  
 जो सखि प्रानन अछहु नाज  
 मोरा आनि देखावइ जाहे

कुम्भर निनट अयकासा ने पावै  
 भ्रमय तिलो हिन देहे  
 सौलि पलंग पलख म आयल  
 मनि सुता सखि पामे

कुसुममाल लय कुम्भर अनन्दित  
 कुम्भर गरी पहिराए  
 निशि दिन गुप्त भोग ररि सुन्दरि  
 तिरल पर छव मासे

नाथ उटल अँग अँग महीपति  
 कडनि कपल मिहनादे  
 ओहि अयसर कानबाल पुकारय  
 कुम्भर महल कोइ आवे

मुनि बाणामु कोइ मोह कय  
 छुटल कुम्भर पर गेले  
 देखि कुम्भर मग पुरुष महाबल  
 सारि पाश दुहु खेले

देख कुम्भर पर उटल मुझर  
 लय जनि दोसर यमराजे

घरम घमर कत माप नरायल  
राज बरा नहि राने

बरक पराफ नाथ मा नकलने  
अमुक कुम्भ रुट तुड  
चारि मात घर म्बान शाव बर  
कुम्भ उदेश नहि ऐवे

मापद मान नव रात चन्द्राङ्गन  
मुन हल केन पयाने  
राम वृण्ड डल गुन माप कर  
कइछक नवा ननर्षीके

नन्दा बमहा पात्र टगर महादेव  
कातिक चटिछ मनुष  
भगत बचन हल बाण मर्दत वय  
लय गन मेला शूर

अव मउ मेढान बर भूप मय  
धूर शान रात शूर  
अनन परार त्वन्दय नहि पावै  
दुई दिशि शानर दूरे

हलपर बर करन हरि मारल  
आधिक छौडल खेने  
हरि शरि मारि शान्हि तेनु मारमि  
शान्हि अनान तेनु चोरि

भव भव भजन शरण चरण गति  
 दिव्य प्रभु मोहि हित शने  
 ठठि जा जर तोरा देल अमय वर  
 जे परसय मोर नामे

जे मोहि परसय ताहि जनि परति  
 नहि त करब जिय घाते  
 पाछोन तरुवर सयय छद्मि लय  
 हरि पर चलल लवाने

हरि लेल चक्र विदातिन छानिम  
 पाछोन तरुवरि सेये  
 धिहुँति बचन मधुमूदर बोलय  
 वरगह मोर धरपाये

सेवक हमर परम बानापुर  
 हम छानिमन वर देलै  
 छानिमत वर देखीं दुलसि कै  
 आवसर करय गुनारे

आनि वानि रथ जोनि बरावल  
 धरालि गेलि रनमाँके  
 भर कन्या रथ जोनि चढाओल  
 देल दहेज अनेधे

गौरि मिलल जनि इशर महादेव  
 सिआ मिलल श्रीगणे

लक्ष्मी मिलल जनि देवनारायन  
 मैं मैं दुरु अभिराम

यदुवृत्त धीत एता पुरदेवक  
 पुर अय बन्धनारा  
 शानन लावण महस नयु शजन  
 रा रा मयस चार

नाकनाय प्रभु बढसाए लन  
 भवस कय पकार  
 लाननाय सुन चकपारि नय  
 श्रामर कय सुसर्गे

गीत की कथाश्रु का साराण नीच दिया जाता है—

एक दिन कल-बीमा के घमड़ में चर बाणामुर ने शकर से कहा—‘देवा-  
 दिदेव धाय समस्त जगन के गुरु धीरे इस्वर है। मैं चापकां नमस्कार करता  
 हूँ। चापने मुझे एक हजम भुकार्ण हो है शम्भु व मरे तिव भाारूप हो रही  
 हैं। शिनोकी में मुझे चपनी बामरी का काई बीर योद्धा ही नहीं मिलता, ओ  
 मुझमें लाह सके।’

शकर ने तनिक क्रोध से कहा—‘रे भूद जिम समय तरी ध्वजा हूट का  
 गिरा जायगी उस समय मेरे ही समान योद्धा में तारा युद्ध राधा धीरे वह युद्ध  
 तारा घमड़ चर चर कर देगा।’

बाणामुर की एक कन्या थी, उसका नाम था इला। यभी वह कुमारी ॥  
 थी ॥ एक दिन स्वप्न में उसने देखा—‘परम सुन्दर युवक के साथ मेरा समा-  
 गम हो रहा है।’ तब से वह विचित्र-भी दीवने लगी। बाणामुर के मंत्री कुम्भार  
 की कन्या बित्र-लेखा ने अपनी सखी को सिद्ध देखा कर पूछा—‘तुम किसे देख  
 रही हो ? यभी एक किस्ती से गुम्हाता ग्याह थी तो नहीं हुआ ?’

ऊषा ने कहा—'मैंने स्वप्न में एक बहुत ही सुन्दर युवक को देखा है। उसके शरीर का रंग सौवल्हा-सौवल्हा सा है। नेत्र कमलदल के समान कोमल हैं। शरीर पर पीताम्बर पहना रहा है। उसने पहले तो अपने धरों का मधुर मधु मुझे पिलाया। परन्तु मैं उसे छूकर दी भी न पाई थी कि वह मुझे दुःख के मागर में डाल कर जाने कहीं चला गया। मैं अपने उसी प्राणवहलभ को ढूँढ़ रही हूँ।'

चित्रलेखा ने कहा—'यदि तुम्हारा चित्तघोर त्रिलोकी में कहीं भी होगा, और उसे तुम पहचान सकोगी, तो मैं तुम्हारी विरह व्याधय शान्त कर दूँगी। मैं चित्र बनाती हूँ, तुम अपने प्राणवहलभ को पहचान कर बनला दो।'

यों कह कर चित्रलेखा ने बात-की-बात में बहुत से देवता गन्धर्व, सिद्ध, ऋषय, पक्षग, देव्य, विद्याधर पक्ष और मनुष्यों के चित्र बना दिये। जब उसने अनिरुद्ध का चित्र बनाया तब ऊषा ने कहा—'मेरा वह प्राणवहलभ यही है।'

चित्रलेखा धीमिमी थी। वह आकाशमार्ग से रात्रि में ही द्वारकापुरी पहुँच कर, अनिरुद्ध को पक्षग समेत उठा कर शोथिनपुर ले आई। अनिरुद्ध के सहवास में ऊषा का कारण नष्ट हो चुका। उसके शरीर पर ऐसे बिद्ध प्रकट हो गये, जो स्पष्ट इस बात की सूचना दे रहे थे कि जिन्हें किसी प्रकार जिवाधा नहीं जा सकता था। पहरेदारों ने समझ लिया कि इसका किसी न किसी पुरुष से सम्बन्ध हो गया है। उन लोगों ने बाणामुर से जाकर इस बात की शिकायत की। वह भटपट ऊषा के महल में जा घमसा, और देखा कि अनिरुद्ध वहीं बेखटके बेठा हुआ है। जब अनिरुद्ध ने देखा कि बाणामुर सुसज्जित वीर सैनिकों के साथ महल में घुम आया है, तब वे उसे धराशायी कर देने के लिए एक भयंकर मुद्गर लेकर बट गये, मानो स्वयं कालदण्ड लेकर घमसा हो। जब बखी बाणामुर ने देखा कि यह तो मेरी सारी मेना का संहार कर रहा है, तब उसने क्रोध से तिलमिला कर उन्हें नागपाश में बंध लिया।

बरपात के चार महीने बीत गये। परन्तु अनिरुद्ध का कहीं पता न चला। एक दिन नारद ने जाकर श्रीकृष्ण को मारा समाचार सुनाया। श्रीकृष्ण ने यदु वंशियों की विशाल फौज लेकर बाणामुर की राजधानी को घेर लिया। घोर युद्ध

हुआ । श्रीकृष्ण ने लुरे के समान गोली धारणाले चक्र में उसकी भुजाएँ काट डालीं । अन्त में शंकर के प्रार्थना करने पर श्रीकृष्ण ने बाणामुर को धधयदान दे दिया । वह अनिरुद्ध को अपनी पुत्री ऊषा के साथ रथ पर बैठा कर श्रीकृष्ण के पास ले आया । इधर द्वारका में अनिरुद्ध आदि के शुभागमन का समाचार सुन कर मंडियों और तोरखों से नगर का कोना कोना सजा दिया गया । बड़ी बड़ी मण्डकों और चौराहों को शीतल जल से सौंथा गया, और खूब धूमधाम के साथ उनका स्वागत हुआ ।

### मीठा-स्वयम्बर

[ ४ ]

नगर अयोध्या राज उचित धिरु<sup>१</sup>  
जहँ बसु<sup>२</sup> दशरथ नन्द यो  
राम क जोरी बसधि जनकपुर  
छवन काटि देब दान या

गया नैवतव<sup>३</sup> गदाधर नैवतव  
कासी नैवतव विश्वनाथ यो  
मृन्दु भुवन एव दानी नैवतव  
बामुक्ति नाम पताल यो

राजपाट पर रामजी बहसल<sup>४</sup>  
भटकि बसु बरिआल यो  
अदरह छौंदिनि<sup>५</sup> बावन बाजै  
सवा लालहि दोन यो

<sup>१</sup>टे । <sup>२</sup>बहने है, राज्य करने है । <sup>३</sup>मृन्दुना । <sup>४</sup>बैठे । <sup>५</sup>छलीहिली ।

## सम्भार

सयम्पन<sup>१</sup> मुनता<sup>२</sup> कटेक धुभ्रना  
घरु ध्यान घन लोक यो  
पहिल दान कयल तिल कुस लै  
दोसर दान गोदान यो

तेसर दान कैल शाल दोशाला  
चारिम दान कन्यादान यो  
ऊत्तर श्रानत भूसर दे दे  
केहन डक डक ताल यो

ग्रामक पल्लव कवन बान्हल  
ब्रह्मा वेद पढावि यो  
भेल रिवाह चलल राम कोबर<sup>३</sup>  
सीता लै अगुरि धरावि यो

[ ५ ]

श्रुति मुनि चलला नदाय<sup>४</sup>  
धनुष-तर नीपल हे  
अजगुन<sup>५</sup> हम एर देखल  
धनुष तर नीपल हे

भल कयलौ<sup>६</sup> आहं सीता भल कयलौ  
धनुष-तर नीपल हे  
एहि विधि रहब कुमार  
बनम कोना बीनन हे

<sup>१</sup>जिम समय । <sup>२</sup>मुर्खने । <sup>३</sup>बोहवर । <sup>४</sup>स्नान करने । <sup>५</sup>आश्चर्य । <sup>६</sup>किया ।



फेरि<sup>१</sup> दिअ आहे सीता आरति  
 फेरि दिअ धुप दीय हे  
 फेरि दिअ सखिया-सलेहर  
 जनरूपर नन्दिनि<sup>२</sup> हे

होयच अयाध्याक रानी  
 कि गुरही बजाएव हे

जाती है। मण्डप की मृमि प्रायः ढालवाँ होती है, और आसपास की मि से एक या अधिक हाथ ऊँची। विवाह के पहले ही दिन मण्डप बन कर पार हो जाता है। मण्डप बनाने की विधि यह है कि उसकी लम्बाई और चौड़ाई बराबर रखी जाती है। मण्डप निर्माण में पूर्व दिशा का भी पूरा ध्यान रखा जाता है और ईशान, अग्नि आदि कोनों में मण्डप बनाना हानिकर माना जाता है। मण्डप में चार दरवाजे होते हैं। दरवाजे मण्डप की चारों दिशाओं—उत्तर, दक्षिण, पूर्व और पश्चिम की ओर बनाये जाते हैं। प्रत्येक दरवाजे के आगे एक एक तोरण होता है, जो शमी, जामुन, और तैल की लकड़ी के होते हैं। लेकिन जो समय है वे उत्तर का तोरण बरगद का, दक्षिण का गूलर का, पश्चिम का पाकड़ का और पूर्व का तोरण पीपल का बनवाते हैं। तोरण के दोनों पार्श्व पञ्चसूत बेल पत्तों और सुगन्धित फूल पत्तियों से सजाये जाते हैं।

मण्डप के हाशिये—किनारे की मृमि तीन भागों में विभक्त कर उसके चारों ओर घोंस के बाहर खड़े गाड़े जाते हैं, और उनके सिरे में एक दूसरे को छूती हुईं मुझ की पतली रस्सी बाँध दी जाती है। मण्डप मृमि के दिन दिन स्थानों में रस्सी के झोंरों का सम्मिलन होता है, उन-उन स्थानों में भी चार खड़े गाड़े जाते हैं और इन सोलह खूंटों के समानांतर मण्डप निर्माण में सोलह स्तम्भ व्यवस्थित होते हैं। स्तम्भ किसी यशिय वृक्ष के हो होते हैं, जैसे—देवदार, पीपल, गूलर, पलाश बिख आदि। मण्डप का छाजन बरखेतुमा होता है, और फूल तथा चटाई से छाया जाता है। छाजन के भीतरी हिस्से में ईर्ष, धानी, सुरमई अथवा सलमे-सितारे अथवा चूने और रंग विरही फूल पत्तियों से सजाये जाते हैं। मण्डप की सजावट इतनी सुन्दर होती है कि कोई भी व्यक्ति उस पर गर्व कर सकता है। मण्डप के स्तम्भों में भी चन्द्रमवार, आम के हरे पत्तड़, केले के पत्ते, फूलों के छत्र, नरम बनात और मसुरमल के सुन्दर फरेरे और कृत्रिम फूल लगाये जाते हैं। मण्डप के शिखर पर पाँच से दस हाथ तक की एक लम्बी ध्वजा लगाई जाती है। इसके अनतिरिक्त मण्डप के दूरे गिर्द दशों दिशाओं में पौराणिक दश दिक्पालों—इन्द्र, अग्नि, वाम, निर्रति, चण्ड, वायु,

कुनेर, रस, बज्जा और अमृत की दूध मिलाई जाती है, जिनके रंग दिहू पालों के रंग के से जाख, काख, नीले, सुफेद, काले, हरे, सुफेद, लाल और नीले होते हैं ।

अथर्व निर्माण के उपरान्त कुन्द और बेदी निर्माण होता है । बेदी ॥१॥ एक मण्डल बना कर बीच में अष्टदल कमल बनाने है । उसी पर अपने प्रधान इष्ट-देव को पूजते हैं । जिस जगह कलश स्थापन होता है, उसके उसी के समीप बेदी बनाई जाती है, जिस पर दलहरी से स्वस्तिक की आहुति बनाकर फुल फल और अक्षत-मुपारी से गणेश का आवाहन करत है । इस समय जो गीत गाये जाते हैं, वे 'बेदी के गीत' के नाम से प्रसिद्ध हैं ।

मण्डपवादि निर्माण के बाद घर की यात्रा का शुभ मुहूर्त जाता है । बारा की संधारियाँ हज़ारों से होने लगती हैं । दूल्हे के भाई बाणधर, दित कुटुम्ब और दायाद सब आमन्त्रित होते हैं । चारों ओर 'बहुम परल रहती है । रिश्तेदारों के यहाँ विवाह की तारीख का दिशारा पिट जाता है और बरात की सुमिरिचन त्रिभि पर सब आलकी पालकी, डोली, ताग, घोड़े और हाथी लेकर बारात की सजावट के लिए जुट जाते हैं । शगरेज दुपड़े पहने हैं । माखिने सज्जे बनानी हैं और दूल्हे को भेंट करती हैं । जब दुल्हा पाखकी में चढ़ कर अपने रिश्तेदारों और भाई बाणधरों के साथ दशमुर गृह के लिए प्रस्थान करता है तो पाखकी के दोनों ओर दो गार्ह अर्घ से चँवर लिए दीहते चलते हैं । हम प्रकार जब घर पर शान की कन्या के दरवाजे पर जाता है, तो कन्या घर की गयर निवासिनी महिलाएँ आभूषणों में अलंकृत हो कर दूल्हे की आगवानी में 'स्वागत सगीत' गाती हैं । 'स्वागत-सगीत' गाने के लिए आम की हर उम्र की देवियों की संगीत-मञ्जिषें जुड़ती हैं । पित आमोद की गद्दी इस तरह उमरनी है कि कुछ न छुड़िये ।

शगरीनी और द्वार पूजा के अनन्तर रास्ते की यड़ी मौँद्री बरात दूल्हे को लेकर जनवास (घर परल के रहने का स्थान) को लौट जाती है । और जब घर कन्या के विवाह का उपपुत्र बनकर जाता है तब कन्या घर की धौंदियों तिर पर आम के इतल पल्लवों में परिविहित कलश लेकर अपनी हमसोजियों के साथ

मंगल गानों दुई दूल्हे को निमंत्रित करती हैं। इस समय जो मंगलात्मक गीत गाये जाते हैं, वे मिथिला में 'शकर के गीत' के नाम से मशहूर हैं। ये हमें मिथिला के गौरवपूर्ण अतीत और उसकी प्राचीन सार्वभौमिक शायं संस्कृति के उत्कर्षोपक्रम को याद दिलाते हैं। बौंदियों के लौट आने पर दूल्हा पालकी में चढ़ा कर विवाह मण्डप में लाया जाता है। इस प्रकार आने गाँव के साथ घर के मण्डप के निकट पहुँचत ही पहले शान्ति पाठ होता है। इसके बाद घर मधुपर्क पूजा का सञ्चालन करता है।

मधुपर्क पूजा की समाप्ति के बाद भी अल्प अनेक विधि-व्यवहार होते हैं, जिन्हें विस्तार-भय में छाड़ रहा हूँ। विवाह-संस्कार के समय जब दुल्हन का भाई घर के गले में चादर ढाल कर उसे मण्डप के चारों ओर मंडलाकार घुमाता है, उस समय भी कुछ गीत गाये जाते हैं, जो 'भाउर के गीत' के नाम से प्रसिद्ध हैं। इस प्रकार 'कावर', 'बीर भोजन', 'घुमावन' आदि पृथक् पृथक् कर्मों में पृथक् पृथक् शैलियों के गीत गाये जाते हैं।

यही मिथिला के कुछ चुने हुए लोक गीत दिये जाते हैं, जो विवाह के अवसर पर गाये जाते हैं—

[ १ ]

निम्न लिखित गीत मिष्टूर श्रावण के पूर्व विवाह पश्चात् में कन्या पक्ष की ओर से गाया जाता है। पुरातन ग्राम संहति इस गीत की पृष्ठभूमि है—

बहमहि जनमल आगर-चानन  
 कहमहि उपजय बगला पान है  
 नहमहि जनमल भीता अइसन सुन्दरि  
 कहमहि जनमल श्रीराम है  
 बनहि म जनमल आगर चानन  
 बनहि म उपजय बगलापान है  
 जनकपुर म जनमल सीता अइसन सुन्दरि  
 अयोध्या म जनमल श्री राम है  
 आठ पाठ नउआ है आठ बाउ बाबन

आउ पाउ अयोध्या के लोग हे  
 तऊँ अयोध्या में राम बी दुलरुआ  
 दुनके क निलक चटाऊ हे  
 आउ पाउ नऊआ हे आउ-पाउ बाबन  
 पाउ पाउ अनघ र लोग हे  
 हमरा अयोध्या में सोने क मऊआ  
 सोने क मऊआ मँगाऊ हे  
 मऊा के ओते ओते सीता भिननि करवि  
 सोआमीजी स अरज हमार हे  
 सोने क मऊआ से विश्वास न होयत  
 इवरी क माधव हँवाउ हे  
 आउ पाउ नऊआ हे आउ पाउ बाबन  
 पाउ पाउ अयोध्या के लोग हे  
 हमरा अयोध्या में सोने क मऊआ  
 सोने क मऊआ मँगाऊ हे  
 मऊरी र ओते ओते सीता भिननि करवि  
 सोआमीजी स अरज हमार हे  
 सोने क मऊआ से विश्वास न होयत  
 फुलवा के मऊा मँगाऊ हे  
 पाउ पाउ नऊआ हे पाउ पाउ बाबन  
 पाउ पाउ अयोध्या के लोग हे  
 हमरा अयोध्या में सोने क कलवा  
 सोने क कलवा मँगाऊ हे  
 कलवा क ओते ओते सीता भिननि करवि  
 सोआमीजी स अरज हमार हे  
 सोने क कलवा से विश्वास न होयत  
 माटी के कलवा मँगाऊ हे

कहाँ मलयगिरि चन्दन पैदा होता है, और कहीं बंगला पान ?

कहाँ सीता-मो सुन्दरी अवतरित हुई, और कहीं श्रीराम पैदा हुए ?

वन में मलयगिरि चन्दन पैदा होता है और वन ही में बंगला पान ।

जनकपुर में सीता सी सुन्दरी अवतरित हुई, और अयोध्या में श्रीराम पैदा हुए ।

हे हजामो ! आओ ! दौड़ो " हे ब्राह्मणो ! आओ ! दौड़ो " हे अवध के रहनेवालों ! आओ ! दौड़ो " सारे अयोध्या के राम प्यारे हैं । उनको तिलक चढ़ाओ ।

हे हजामो ! आओ ! दौड़ो " हे ब्राह्मणो ! आओ ! दौड़ो " हे अयोध्या के रहनेवालों ! दौड़ो ! दौड़ो " हमारे अवध में सुवर्ण का मण्डप है । जाओ ! ला दो ।

सीता मण्डप की आँट में अपने पति से निवेदन करती है कि सुवर्ण निर्मित मण्डप में हमारा प्याह न होगा । कुल और बौंस पत्तियों में मण्डप सजा दो ।

हे हजामो ! आओ ! दौड़ो " हे ब्राह्मणो ! आओ ! दौड़ो " हे अवध के रहनेवालों ! दौड़ो ! दौड़ो " हमारे अवध में सुवर्ण निर्मित मुकुट है । जाओ ! ला दो ।

मुकुट की आड़ में सीता अपने पति से अनुरोध करती है कि सुवर्ण रचित मुकुट से हमारा प्याह न होगा । इमलिय फूल का मुकुट ला दो ।

हे हजामो ! दौड़ो ! दौड़ो " हे ब्राह्मणो ! दौड़ो " हे अवध के दासियों ! दौड़ो ! दौड़ो " हमारे अवध में सोने का कलश है । ला दो ।

कलश की आँट में सीता अपने पति से निवेदन करती है कि सोने के कलश से हमारा विवाह न होगा । अतः मिट्टी का कलश भेजवा दो ।

यह गीत हिन्दू-सभ्यता के उस समय का स्मरण दिलाता है, जब लोग सुवर्ण निर्मित मण्डप और मुकुट की अपेक्षा बौंस-पत्तियों तथा फूल के मुकुट और मण्डप को ही उत्कृष्ट समझते थे । यह भीत गाँवों की प्राचीन संस्कृति का एक सुन्दर प्रमाण है । इसमें गाँव के प्राचीन आदर्श का परिचय सीता के मुख से अपने स्वाभाविक रूप में कराया गया है ।

दिखत था मचाभलि है  
 बूँदें सेव जलत उनात  
 लहि तर कम बाग पल्ला छोड़ाछोन  
 कवि क प्राशन मुख माद है  
 चनिहव-बन्दन अर्चनि बडा रोन बडा  
 सहिवा के वड्या धरन ठाडि ह  
 नीर पर याह राज भद्रा है कुमार  
 से दा रदमे मुवाप निचित है  
 जीवन अर्वाभरा जर मुनवन कोन बाग  
 भाग बाग मेरा धनधार है  
 मान मेन मगह मगर है  
 पुस्त सोपल वेडा पदिस छोपल  
 गावन म मगह मंगेर ह  
 ठाड्या जुगुति बूँद वर नहि भेदन  
 गावन छपनी नपम बिरार है  
 निगधन लपनिपा हम न रिआहव  
 मरि जपवा जहर चनाय है

दोपल के कलिकल बचे है । मन्द मन्द होतल दवा बर रहै है । उस दोपल  
 की बंडी बूँद में समुक्त पिता धन्य सिद्धा कर बैठा और बंडी दवा के बूँदों से  
 गाढ़ी नींद में सो गया ।

यह देख कर समुक्त बेटी बड़ी पलंग का बौँद पकड़ कर खड़ी हुई, और बोली—  
 'हे पिता, तिमके घर में कुँआरी बच्चा है, भला वह दिन तब मुल की  
 नींद सोवेगा ?'

यह सुन कर उसका पिता घोंड़े पर सवार हुआ, और दूल्हा की तलाश में,  
 निबला । समन परब हूँदा, पदिस हूँदा, मगध और मंगेर भी हूँद जाला, लेकिन  
 उसकी कन्या के उपयुक्त घर नहीं मिला ।

अन्त ॥ उसने लौट कर अपनी कन्या से कहा—'हे बेटो, तुम्हारे उपयुक्त वर नहीं मिला । अतः मैंने तुम्हारे लिये एक निर्धन वर तलाश किया है ।'

कन्या ने कहा—

'हे पिता, निर्धन तपस्वी को मैं नहीं व्याहूँगी । (निर्धन का व्याहने के पूर्व ही) मैं गरल पान कर मर जाऊँगी ।'

इस गीत से मालूम होता है कि त्रिभुव समय का यह गीत है, उस समय कन्या अपना जीवन सगो चुनने के लिए स्वतंत्र थी और वह अपनी हृष्टा के अनुरूप साधु वर का वरण करती थी । इसीलिए जब पिता ने अभी कन्या के उपयुक्त वर न ढूँढ़ कर एक निर्धन तपस्वी को तिसक चढ़ाया तो कन्या ने उसका विरोध किया । इसके अनिर्दिष्ट कन्या के विवाह के लिए पिता का कितनी चिन्ता होती है, वह यदि ने 'जादि घर आहे बाबा धिया हे कुमारी, सं हो कइसे सुतधि निचिंन हे म घट मामिक हग स चित्रि किया है ।

[ ३ ]

देखु देखु देखु सरिवा रयामल पहनुमा हे  
जिनरा देखइत सखी माहि जात मनमा हे  
मथिला ने असर्हा दुसही जाने ने नाइ टोनमा हे  
ताते सहेलिया मीरी दइ दिउ टिटोनमा हे  
पारवा पल्ल आवे छुयला अलबेलरा हे  
पारवा गुमान भर करे जनजनमा हे  
बोहर जरित जिन जेय भनभनमा हे  
भुकि भुकि चुचुकारे कुन मोरिया छानमा हे  
माल विशाल पर तीन रेगनमा हे  
मनहु जनावे तीन लानन अइसनमा हे  
गोन गोन गाल पर डोले अलकनमा हे  
भुकि भुकि पूछे मानो केहि मन ठेम्नमा हे  
मुशकन मद पीके डोले मोनिया कुडलनमा हे  
बोलिया अनमोलिया पर अग पुनकनमा हे

मलवा अलबेलया सखी देन खिलनमा हे  
 आउ-आउ शरनिया दुनिक चाहु कल्पनमा हे  
 जनके हिन तरते करने बडे घर कमलनमा हे  
 आँखिया म रहन रहते इयात्र भेन रगनमा हे  
 सुट्टी एक ऊँच छविन निश मे सुननमा हे  
 एके गन्दीया गडे दुहुँ के मटनमा हे  
 धन धन हिशोरी मारा जेहि लार्ग लपनमा हे  
 आरहि र्भ बनि अयनन मिथिया मेहमनमा हे  
 जुग-जुग जिये सलिया दुलहिन दुलहनमा हे  
 मरि मरि मगल जावे गरमे सुमनमा हे

हे सखी, देवों । मोँघरे दूहदे को देवों, जिसे देवने हो मन चाकपिन हो जाता है ।

मिथिला की कोई हाथन दूहदे पर टोना न कर दे । हे सखी, नज़र में बचाने के लिए दूहदे के माथे में काजच का टीका लगा दो ।

हे सखी, देवों वह पलजेल दूहदे घाड़ा पर सवार हो कर या रहा है । घोड़ा गुमान से मरा है । जुस्ती से अरुच कर बूढ़ रहा है । उसकी पीठ पर लबाहर में जबा हुआ जीन है । गहने स लड़े हुए उसके चग प्रायग झकृत हो रहे हैं ।

दूहदे के मुकूट के फूलने हुए छोर मुक मुक कर घाँव को पुचकार रहे हैं ।

दूहदे के विशाल लबाहर पर चन्द्रन की तीन रेखाएँ हैं, जैसे वे तीनों लोक की विशालता की मूचना दे रही हों ।

दूहदे के गोंछ गोंछ गात्र पर काले काले छुरचेद्वार बाख बिखर रहे हैं, जैसे वे मुक मुक कर दूहदे के मन की बात पूछ रहे हों । दूहदे की मर मरी मुमकान दी कर मोती में जड़े हुए कुंडल होल रहे हैं, और उसकी अनमोल बोली मुन कर आँना आनन्द विभोर हो जाते हैं ।

हे सखी, लगता है जैसे दूहदे के बेशशीमती हार कर रहे हों—'हे मनुष्य, यदि कदापि चाहने हो तो दूहदे की शरण आओ ।'

मन्त्रों का हित करते-करते दूहदे के कर-कमल मित्र गये हैं, और अद्भुत मन्त्रों की आँखों में रहते रहते उसका रंग सौंभला हो गया है ।

हे सखी, दूल्हा दुलहिन सीता से एक मुट्ठी ऊँचा है । मालूम होता है,  
एक ही कारीगर ने दोनों की सृष्टि की है ।

हे सखी, हमारी सौभाग्यवती सीता घन्य है जिसके लिए ऐसा सुन्दर दूल्हा  
स्वयं मिथिला का मेहमान बन कर आया ।

हे सखी, दूल्हे और दुलहिन की यह युगल खोड़ी युग-युग जीये ।

इस प्रकार सखियाँ प्रफुल्लित होकर मंगल गाने खगीं, और दूल्हे पर बार  
बार कुन्नो की बर्षा की ।

[ ४ ]

वर की माँगे—वर सोने व अगुटी

रूमाल माँगे

वर चन्दन में रोली लगाय माँगे

वर की माँगे

वर सिक्की माँगे—

वर सिक्की में करी लगाय माँगे

वर की माँगे

वर दुलहिन माँगे—

वर दुलहिन में परदा लगाय माँगे

दूल्हा क्या माँगता है ?

सोने की अँगूठी माँगता है—रूमाल माँगता है ।

चन्दन में रोली लगा कर माँगता है ।

दूल्हा क्या माँगता है ?

सिक्की माँगता है—सिक्की में करी लगा कर माँगता है ।

दूल्हा क्या माँगता है ?

दुलहिन माँगता है—दुलहिन में पर्दा लगा कर माँगता है ।

[ ५ ]

जरी व टोरी में रूपा लगे

पेन्टु त रामजी देखन भरि नजरो

हँसु त रामजी देखर भरि नजरी  
 चहु त रामजी देखर भरि नजरी  
 आबु त रामजी अजयपुर नगरी  
 बालहु त रामजी जनकपुर नगरी  
 सोने के कुडल में मोती जर  
 पेन्हु त रामजी देगर भरि नजरी  
 चहु त रामजी देखर भार नजरी  
 सोने के माला न बाध जरे  
 बन्हु त रामजी देगर भरि नजरी  
 रतन के पानो में चन्दन घिसे  
 बलु त रामजी देखर भरि नजरी

जरी की टोपी में क्या गिल रहा है। हे दूहा, जरा पहन ता लो, धौलें  
 भर कर देलें ?

हे दूहा, जरा हँस ता दो, धौलें भर कर देलें ?

जरा चलो लो धौलें भर कर देलें ?

आज दूहा अवध में है। बल जनकपुर रहेगा।

सोने के कुंडल में मोती सुखोभित है। हे दूहा, जरा पहन ता लो, धौलें  
 भर कर देलें ?

सोने के हार में हीरा सुखोभित है। हे दूहा, जरा पहन ता लो, धौलें  
 भर कर देलें ?

जरा चलो लो, धौलें भर कर देलें ?

हथ के जव में चन्दन घिसा हुआ है। हे दूहा, जरा लगा ता लो, धौलें  
 भर कर देलें ?

[ ६ ]

दुलहा आए दुआरिया में—घन सीतु हे सन्धिया इजोरिया में  
 दउरि चानन प्रभु हँसत सखी सज जनमाए बाजीगरिया से

टुमुनि चलन कहत सखाँ सज जनमाए हाथि हथिसरिया मे  
 टारि भए प्रभु कहत मुखी सज जनमाए शैल समरिया मे  
 दूल्हा द्वार पर आ गया । हे सखी, चलो हम जमान मे सज धज कर  
 चौदनी रात मे दूल्हे का स्वागत करें ।

दूल्हा शीघ्र कर चलता है तब सखियों तानी पीट देती हैं । कहती हैं—  
 'लगता है जैसे दूल्हे की माँ ने दूल्हे को अस्तवका मे घोड़े के साथ प्रसंग कर  
 पैदा किया है ।'

दूल्हा द्वार पर आ गया । हे सखी, चलो हम जमान मे सज धज कर चौदनी  
 रात मे दूल्हे का स्वागत करें ।

दूल्हा धीरे धीरे पाँव उठाता है तो वे कहती हैं—'लगता है जैसे दूल्हे की  
 माँ ने दूल्हे को हाथी के साथ प्रसंग कर कोखझाना मे पैदा किया है ।'

और जब दूल्हा सकोच मे पड़ कर एक जाता है तो वे कहती हैं— मालूम  
 होता है जैसे दूल्हे की माँ ने पहाड़ के साथ प्रसंग कर दूल्हे को समुद्र मे पैदा  
 किया है ।'

दूल्हा द्वार पर आ गया । हे सखी, चलो हम जमान मे सज धज कर  
 चौदनी रात मे दूल्हे का स्वागत करें ।

[ ७ ]

चितचोरवा आबु ग्दैननि हे  
 एहि चितचोरवा के शिर मणि मउरवा  
 छोरवा छवि छहरओलनि हे  
 एहि चितचोरवा ने चोखे दगहोरवा  
 अगठग अनुठवा उहओलनि हे  
 सोने के उखरिया मे मणि के मुमगा  
 आठेचोट चउरवा छोरओलनि हे  
 ओहि रे चउरवा व बान्हु शुभ सरवा  
 मिया प्यारी बरवा कहओलनि हे  
 एहि चितचोरवा के लालि लानि ठोरवा

मनमोरखा      भरमथोलनि हे

चित्तचोरखा आगु बन्हेलनि हे

हे सखी, आज यह चित्तचोर बाँध दिया गया।

इस चित्तचोर के शिर पर मणि का मुकुट ठे, जिससे सौन्दर्य उमड़ा पड़ता है।

हे मल्ली, इस चित्तचोर को बाँधों की कौर भुसीली है। होंठ धनूदे हैं।

सोने के ऊपन में मणि का मूमल है जिससे छोट छोट कर धावत लुहा जलपा गया। उस धावत को सुन्दर हाथों में रख कर राम सीता का दूल्हा बन गया।

हे मल्ली, दूल्हे के होंठ आज खाल हैं जो। दुश्कों के चित्त को धाकड़ित कर लेने हैं।

हे मल्ली, आज यह चित्तचोर, ऊपन में बाँध दिया गया।

[ ८ ]

घरि प्रऊ मूसर मग्हाणि अठोगरविध भारी हे

आठ हूँ चाट अहाँ कसि कसि मारु

देखु अहाँ के बसिआरी

मार मइय चट्टुं आर गुमाआल

बेदी क ननर निहारी

एहि विधि करत अठोगर चारु दुलहा

मल्ली सर गावन गारी

अठोगर विध भारी हे

हे दूल्हे, मूमल सँभाल कर पकड़ो। अठोगर की विधि (आख्यन्त) कठिन है।

मूमल की मोठी धार से आठ बार कम कस कर धान फूटो। देखूँ, तुम्हारे आगु में कितना बल है।

हे दूल्हे, अठोगर की विधि (आख्यन्त) कठिन है।

साजा—दुलहिन का भाई दूल्हे को (उमड़ी गरदन में चादर लपेट कर) बेदी के चारों ओर (बेदी पर दृष्टि रख कर) घुमा रहा है।

इस प्रकार चारों दूल्हे—राम, लक्ष्मण, भरत और शत्रुघ्न अठोंगर की विधि समझ कर रहे हैं । सत्त्वियों गावो दे रही हैं ।

हे दूल्हे, अठोंगर की विधि (अत्यन्त) कठिन है ।

[ ६ ]

दुलहा देखन म अयह छोट, रिचा गुनन मे अयह मोट  
दुलहा अहाँ लिय खाऊ ररपी, बोंवर मे मिलत अशरपी  
दुलहा अहाँ लिय खाऊ बेरा, न अह मे नरु दलेंग  
दुलहा तनि लिय खाऊ बलाशा, मन नरु उदुत तमाशा  
दुलहा तनि लिय खाऊ धनिया, अहाँ क मोर मे मिलत कनिया  
दुलहा देखने मे छोटा है । पदने में छोटा ।

हे दुलहा, तुम बर्फी खाओ । कोंहवर मे मुझे अशरफी मिलेगी ।

हे दुलहा, पैदा खाओ । बच्चेदा मन करो ।

हे दुलहा, बलाशा खाओ । तमाशा मत करो ।

हे दुलहा, धनिया खाओ । कोंहवर मे मुझे कनिया (कुलहिन) मिलेगी ।

[ १० ]

मोर पल्लुअरवा लवग डेर गल्लिया  
लवगा चुअए आधि रात हे  
लयगा म चुनि चुनि मेजिया डैसाशील  
इगुर टेंडरल चारु मोन हे  
ताहि मेजिया सुनलन दुलहा कअान दुलहा  
मगे भहुअबक धिआ हे  
आशुर सुद आशुर उइवु न-या सुहवे  
धाम सँ चादर होय मइल हे  
अनना बचनिया अउ सुनलन क-या सुहवे  
कमलि मइहरवा के जायि हे  
एउ मोव मोलि दोमर कोस मोलि  
सेसर चोम नदि छक्कमल हे

आर आर केवट भलहरी रे मइया  
 जन्दी से मइया लय आउ रे  
 आउर रनिवा सगरी अति गैराऊ  
 गिहने उल्लस पार रे  
 आर आर ऊपर मइया रे मइया  
 ना अलि मोह मे खोहाय रे  
 मे नगरी छुनि कुँवर सहेयरा  
 मइया सुनवा इ पीत र  
 एक लयय आनय आपन बावन  
 दान आनय मावन लाम रे  
 लय लयन आउर दुलहा मे वान नुल्ल  
 अति मनावन हार रे

मेरे निकुवाज लाम का माख है । लीन आजी पाखी रात को खूब है ।  
 लीन बीन-बीन कर मेने सज सपाई और काहलर के आरीं कितारे दूर और  
 बाँधा बन्दन से अर्चन दिया ।

उस सेज पर अमुक दृष्टि माया और उसके साथ ( उसकी प्रियतमा )  
 अमुक बग्या सोई ।

दूखे ने कहा—'हे स्त्री, तुम मुझसे दूर कर गायो । दूर कर बेगें । पसीने  
 मे मेरी आँख सँधी हो जायगी ।'

यह सुन कर उसकी प्रियतमा रुठ कर नैहर पयो । वह एक कोन गई । दुः  
 कोय गई । अब वह सोसना कोय तब कबने लगी तो सामने भयानक नदी बोल  
 पड़ी ।

नायिका ने कहा—'हे केवट भाई, जदरी नाच लावा, और मुझे पार  
 लगा दो ।'

महाद ने कहा—'हे सुन्दरी, आज की रात तुम मेरे ही साथ बिताओ  
 कम प्रात काज मुझे पार लगा दूँगा ।'

नायिका ने उत्तर दिया—'हे केवट भाई, मुझे ऐसी कल्पित बातें नहीं

मानी । मैंने अपनी सेज पर ( तुमसे सुन्दर ) सूर्य के प्रकाश की तरह देदीप्यमान अपने प्रियतम का परिचय कर दिया, और मुझे वापिस ले जाने के लिए दिन-हुटुम्ह, मेरे पुरजन परिजन और मेरे प्रियतम अमुक दूल्हा धारते हैं ।'

१ इस गीत में प्राचीन धार्य मस्कृति का एक चीख आभास वर्तमान है, जब धार्य ललनाएँ स्वयं प्रलोभन मिलने पर भी धर्म से च्युत नहीं होती थीं । गीत की नायिका जब अपने पति से अपमानित होकर नेहर चली ता शरने में उसके सौन्दर्य पर एक भग्नाह सट्ट हो गया । इस पर उस सभी साध्वी स्त्री ने उस भग्नाह को डाँटकर दिया वह उसके उस चरित्र बल का परिचायक है ।

[ ११ ]

माँगली सुरतिया गिलाऊ मारिया  
हे बिलोकु सखिया  
जादूवाली अपने जदुआ रचाए रगिह  
हे बचाए रगिह  
अपने टोनावाली टोनमा सम्हार रगिह  
हे सम्हार रगिह  
शिर व मऊरिया बिलोकु सखिया  
हे बिलोकु सखिया  
लाल पीत जामा जोरा देखु मरिया  
हे देखु सखिया  
मुग्ग के पनमा गिलोकु सखिया  
हे बिलोकु सखिया  
जादू भरी अँरिया निहाह मखिया  
हे निहाह सखिया

हे मग्गी, इस साँवरी मरत को तो देखो । हे मखी, सनिक देख लो ।

हे जादूवाली जोगन, अपने अपने ततर-भंतर रोक रखें ।

रोंक कर रखें अपने अपने ततर मतर !

हे टोनेवाली जादूगरनी, अपने अपने टोने सँभाल कर रखें ।

सँभाल कर रखो अपने अपने दोने । दूधे पर कोंड़े कशीकरण टोंगा ना डाले ।  
हे मसू, दूधे के मिर के मुकुट को नो देखो । तनिक मिर के मुकुट को  
देग लो ।

हे सखी, उनके खाल पीसे आभरण को नो देखो । हे सखी, तनिक उन्हें  
देग लो ।

हे सखी, उनके हाँड के पान को खाली लो देखो । हे सखी, तनिक उन्हें  
देग लो ।

और हे मसू, उनकी जादू-मरी छोलें भी देखो । हौं हे सखी, तनिक उन्हें  
देग लो ।

[ १२ ]

मिथिला नगरिया की चिकनी डगरिया  
सखि धीरे धीरे

चले जात दुनु भदया, सखि धीरे धीरे

दाएँ गएँ गौर रयाम

दुमुक धगत धीरे, सखि धीरे धीरे

एरररर शहर चरररर, सखि धीरे-धीरे

निरम्भ धवल धाम

हरति कहि कहि ललाम

चितरत बलस अर्धाया, सखि धीरे-धीरे

देखन मह देव योग

हौं-हौं कहन लाम, सखि धीरे धीरे

जादू मरी नगरिया, सखि धीरे धीरे

मिथिला नगर की चिकनी डगर पर—जा रहे सी सखी, धीरे-धीरे ।

दोनों भारे—दाएँ गएँ

सौवले धीरे धीरे, राम धीरे अचमल ।

सी मसू, कम थप कर उठाने हैं पॉन्, धीरे धीरे ।

शहर की गली-गली और डगर डगर में—

विहर रहे हैं, री सखी, धीरे धीरे ।

जो घुर-घुर कर निहार रहे हैं धरल आमावों को—

और उसके खावख को दाद दे रहे हैं—पुलक पुलक कर ।

हेर रहे हैं एक टक अटालिकाओं को मुँहेर को—

अपनी चितवन से, री सखी, धीरे धीरे ।

लाग हँस हँस कर कह रहे हैं—

बैधला के मुख्य हैं ये देखने ॥ ।

आह, उनकी आँखें जादू मरी हैं, री सखी, धीरे धीरे ।

[ ११ ]

बिजुवन बिजुवन तलिया रत्नावन  
तलिया के चिनियो माटि हे  
साहि पहिनि मालिन कमल रोगवल  
भैरवोरा पदसि रख लिऊ हे  
आँख अहाँक देखु दुलहना कमल के फुलवा  
आँठ अहाँक लगै बिमफल हे  
हाँठ अहाँक देखु दुलहना  
अनार केर दनमा  
गरदन शीशा के हार हे  
एतना मुरनिया के दुलहा से कान दुलहा  
कोन बिधि रहनि कुमार हे  
बाबा जे हमर दर रे देवनिया  
पिनिया जातवि कुर खन हे  
भाय ज हमर जीरा के लदनिया  
तेहि समु रहनि कुमार हे  
बाबा जे छोडलन्हि दर रे देवनिया  
पिनिया कयल कुर खन हे  
भइया जे छोडलन्हि जीरा के लदनिया

कवि त्रिनु आदि अमर चरित्रों ने भीमल  
 मयि त्रिनु अमर ने भीम ह  
 दुष त्रिनु आदि बेटी वरुणो ने भीमल  
 पुत्र त्रिनु अमर ने भीम ह  
 आदि दिन आगे बेटी तोहरो मनम भेल  
 भरला मदकवा क रात ह  
 दाद त्रिनु य बेटी मनहि बेदिल में  
 घर घर मकल केवार ह  
 पूछा तोहर ग बेटी मनहि कुपिने में  
 मोर-मुरे बादर लपटाव ह  
 आदि दिन आगे बेटी पुन ह जन्म लेन  
 मेल वृत्तिमा के रात ह  
 दाद तोहर ग बेटी मनहि दुलसि गेल  
 परे परे मोलल किवार ह  
 पूछा तोहर ग बेटी मनहि हरति भेल  
 मन छवी मोहर उठाउ ह  
 बाप तोहर ग बेटी मनहि हरति भेल  
 कठकठ मोहर लुटाउ ह  
 पूछा भरिने बेटी मोरति भरयनिहि  
 मुल सँ वाटल छा ह रात ह

बेटी ने पूछा—हे माँ, फिर वस्तु के अभाव में चावल नहीं खाया, और  
 पिल्ले बिना चाँच में नींद नहीं आई ?

माँ ने कहा—हे बेटी, दुष्ट के अभाव में चावल नहीं खाया, और दुष्ट के  
 बिना चाँच में नींद नहीं आई । हे बेटी, जिस दिन तुम्हारा जन्म हुआ, उस दिन

भाइों की चौपैरी रात थी। तुम्हारी दादी का चित्त उद्विग्न था। उसने घर-घर के द्वार बन्द कर गोक मनाये। तुम्हारी पूछा आगबगूला हो गई और सिर से पैर तक चादर लपेट कर सो गई। और, मेने जमल के गीत बड़े लहर-आँगीठी जलाई 'घोर बड़ी बचैनी ॥ रात काटी ।

लज्जित हो बगी, जिस दिन मर पुत्र का जन्म हुआ उस दिन पूर्ण चौदनी मिल गई । तुम्हारी दादी यौसा उछल पड़ी । उसने घर-घर के द्वार खोल कर उत्सव मनाये । तुम्हारी पूछा आनन्द विह्वल हो गई । सखियों ने मिल कर मंगल गाय । तुम्हारे पिता बड़े प्रसन्न हुए, और कड़ीना भर मुहों दान की । और हे बेटी, मेने सुमन्वित पूर मर कर जगोरी जलाई मया बड़े सुखपूर्वक रात काटी ।'

[ '६ ]

निम्न लिखित गीत (विवाह के बाद दुल्हा के विश होने के समय) कम्पा '१६' की ओर से गाया जाता है—

आज हमर बिह नाम हे सवि  
मोह तेजि पहुँ चलल गाम  
पहु मेन हृदय नठार ह साप  
धूरि मे तरुण मुख मोर  
आहि नेन निशिया ने डाल ह साल  
साह बन पिय हँसि रान  
भनहि 'विद्यापति' भान हे साप  
पुरुषन नहि बिश्राम

हे सखी, आज विधाना वाम हो गये । प्रियतम मेरा परिव्राम कर अपने गौरव जा रहा है ।

हे सखी, प्रियतम किनन बिदुर है कि पीछे घूर कर एक बार देखते तक नहीं ।

हे सखी, जिस वन ॥ गृह तक नहीं हिलत, उस निबिड़ स्थान में मेरा प्रियतम ईस कर बाल रहा है ।

कवि 'विद्यापति' कहते हैं—'हे सखी, पुरुष के प्रेम का विरवास नहीं ।'



## नचारी

'नचारी' के गाने का कोई छाया मौलिक, कोई छाया मुहूर्त नहीं। अन्तःपुर में स्त्री संज्ञ पर, बेटी के विवाह के अवसर पर, पावस ऋतु में स्त्रियों की मेड़ पर, मंषा और प्रातः काल चौपाल में बेंद कर प्रायः हर समय 'नचारी' गाया जाता है। भुक्त्वा और भिन्नमने साधु समयें गृहस्थों के द्वार पर इन्हें गा-गाकर भीष मौलने हैं, और शिव की प्रार्थना की ओट में अपनी धार्मिक दुरवस्था का मज विप्र लीच हर क्षणों में करणा का भाव अगुन करते हैं। इसलिए इन गीतों में अमरीषी किमान और मजदूरी का बड़े भरा हुकार भी सुनने को मिल जाता है।

'नचारी' शैली के गीतों में शिव को उपमना का भाव बड़ी उद्दृष्ट रीति से निरूपित हुआ है। किसी-किसी पद में शिव की चरान का उल्लेख किसी किसी में उनके स्वभाव 'अग्नि' और रहन सहन का परिचय, किसी किसी में उनके तांडव नृत्य का चित्रण और किसी किसी पद में कवियों ने दार्शनिक और धार्मिक आदर्शवाद का स्वर निधारित किया है। हाँ आत्म-विषेदन, इगुति और आत्मबाध का भाव प्रबल हो जान के कारण इनमें दर्शन का रंग गहरा नहीं है।

अक्सर अन्धा-धृति की तरफ से दूक शिव को दुलहिन पार्वती से हीन और साधु प्रवृत्ति करने का प्रयास किया जाता है। और यह सब गहरे व्यथ के रूप में इतनी बुझता से कहा गया है कि उन्हें पढ़ने ही बनता है। पदावली में यत्र तत्र सरल और शिष्ट हास्य का भी गुट मिलता है। जहाँ इस तरह के पदों में प्रयुक्त शब्दावली और व्यञ्जनावृत्ति के द्वारा दुल्हे के रूप रंग और उसके हृदय की न जाने कितनी भावनाओं का मनोविज्ञानिक अभिव्यक्ति उपरिपन्न करती है, वहाँ दूसरी ओर मैथिल स्त्रियों के तर्जुमन और उनको अतोन्मी भाव-भंगिमा का सूक्ष्म रेखा चित्र भी मिलती है। इन दोनों बातों का इतना सफल

समन्वय अन्यत्र कम देखने में आता है। सत्य मात्र विश्लेषण और स्वाभाविक विद्रोहितापूर्ण धर्मान 'नचारी' गीत शैली की सबसे बड़ी खारया है।

यहाँ इस शैली के कुछ मधुर सुन्दर गीत दिये जाते हैं—

[ १ ]

आलु नाथ एक जन महा मुख सामल रे  
तोहें शिर धरु नट बेप ठमरु बजागहु रे  
ताहि गौरि कहैछु नाथरु दम कोना नानव रे  
चारि सोच मोरा हाथ कोना गिंध बानव रे  
अमिय खुबिय भूमि रैनन बचभर जागत रे  
होवत रचगन बाघ बसदर कं खायत रे  
मिर ली समरत नाथ दहो दिशि जायत रे  
कानिऊ पोखल मयूर से हो रे धरि गायत रे  
कटा मो क्षुल्लकत गग भूमि पर पाटल रे  
हेत सहस मुख धार समेटियो न जायत रे  
बडमाल दुटि नैसत मसानी जागत रे  
तोह गौरि अग्रह जाग्र हाग्र के देखत रे  
भनहि 'विद्यापल' गाओल गावि ननाओल रे  
रालल गौरी केर मान थारि बचाओल रे

हे शिव, आज एक महान योहार का मुहूर्त है। तुम नटराज का बेप धारण करो, और हम सब बसा कर ताइव नृत्य करो।

हे गौरी, तुम नृत्य करने का अनुरोध करती हो। नृत्य कैसे करूँ? सोच समझ लो। चार प्रकार की चिन्ताएँ नृत्य में बाधक होंगी।

नृत्य के वेग के कारण अस्वस्थ की वृत्ति उत्पन्न कर पृथिवी पर गिरौंती मिलके स्वर्ग मात्र से निजाव प्राप्त चर्म समीप हो देगा, और बैल को ला जायगा।

जूते में लिपटा हुआ सपें समर कर दूरीं दिराओं में शूट पड़ेगा, और कानिऊ का पालन मयूर उसे पकड़ कर निगल जायगा।

गठोली जटाओं में विराजमान रंगी सहस्र-सहस्र धाराओं में पृथिवी पर फूट

बहेगी, जो लाख सौभाग्यने के बावजूद भी वजू में नहीं आयेगी ।

गले की रुखसाल टूट कर बिचर जायेगी, और माथ में भूतों की अमल्य मेढ्रा नाचने लगेगी ।

ऐसी दशा में हे गौरी, तुम डर कर भाग जाओगी । नृत्य कौन देखेगा ?

हे सखी, 'त्रिद्यागनि' ने यह पद्य गाया है । या कर सुनाया है । सुनती है, शिव ने सारी की प्रार्थना स्वीकार कर ली, और दत्त चार बा प्रार्थों का निराकरण कर अपना विशद नृत्य दिखलाया ।

शिव नृत्यों में तीन विशेष प्रसिद्ध हैं

[ १ ] हिमालय का माध्य नृत्य

[ २ ] हिमालय का नाट्य नृत्य

[ ३ ] विश्वेश्वरम् का नदान्त नृत्य

पहला, माध्य यथा मे गारा का मिश्रण पर नक्ष कर कैलाश पर्वत पर शिव नृत्य करत है । यह शिव की पञ्चिक कृति का नृत्य है ।

दूसरा नृत्य तादृश ताम्रसिक त्राण रा मयक है । इसका स्थान उपशान भूमि है । गीत ग इय निरुत नृत्य की आर मयक मात्र किया गया है ।

तीसरा नृत्य महात्म्य है । इसका उल्लेख वाचिस्पत्य लोक गीत में मिलता है ।

[ ४ ]

मुनिश्रन्दि इ २० सुन्दर

आग देग्यश्रन्दि त्रिभुत नयद्वर

मुनिश्रन्दि हर शश्रन्ता १४ पर

आग देग्यश्रन्दि ३० वर १० पर

मुनिश्रन्दि १० १० १०

आग देग्यश्रन्दि पाटल वषट्कर

मुनिश्रन्दि गारा मती माल लय

आग देग्यश्रन्दि रुद्रक हार लय

सुनती थी शंकर बड़े सुन्दर हैं । लेकिन देवता हैं — भयंकर विरहाल स्वप्न ।

सुनती थी, शंकर रथ पर आयेगे । लेकिन देवता हैं — बड़े पैर पर ।

सुनती थी, शकर पीताम्बर पहनते हैं। लेकिन देखती हूँ फटा हुआ व्याघ्रचर्म।  
सुनती थी, शकर के गले में मोती का हार है। लेकिन देखती हूँ—रक्षासु ।

[ ३ ]

उमा कर बग नाउगि छनि घटा  
गना माल पचट्ठाल वसन नन  
बूड पथल लटपटा  
मसय जग शिर गग निस्तक शशि  
बाल भाल पर जटा  
अनि मुकुमार कुमार मोरि गिरिजा  
घर पुन्वा पेट सटा  
कहत 'कारनाट' सुनिय मनाइन  
गारे रत निव खटा

उमा का दूण्डा औराहा और देखने में अत्यन्त कुरूप है। उसके गले में मुण्ड  
माल कमर में व्याघ्र चर्म और सवारी के लिए एक लटपटा बूटा बैल है।

उसके आग प्रयोग में भस्म है। मलक पर गया विराजमान है। लूचे के  
ऊपर द्वितीया का चोद है। यागियों की पत्नी उसकी जटापै है।

हे सन्धी, मेरी बंदी गिरिजा व्याघ्रल मुकुमार है। लेकिन इसका दूण्डा बूट  
है। उसके पेट में पेट सटा है।

कहि 'कारनाट' कहना है हे मनाइन, सुनो। दिख छोटा मन करो। तुम्हारी  
मनाकामना पूरी होगी।'

[ ४ ]

हम नहि आनु रहस्य एहि आह्वन  
जो बुट हायला जमाय  
एक सैं वैरि भेल विष विधाता  
दोसर धिया केर बाप  
तेसर वैरि भेल नारद ब्राह्मण  
पेहि आपन बूट जमाय

धोती लोटा पोथी पनरा  
 से हो सब लेबेन्ह छिनाय  
 औ बिजु बजनाइ नारद बासण  
 दाटी घय धिमिआय  
 ऐपन निपनन्हि पुरहर फोइलन्हि  
 पकलन्हि चउमुख दीप  
 धिया लय मनाइनि मन्दिर पैमलि  
 केओ अनु माधय गीत  
 भनहि 'विद्यापति' सुनिय मनाइनि  
 इहो धिक् विभुपननाय  
 शुभ शुभ कय गौरि विद्यापति  
 इहो घर निखन ललाट

यदि मेरा दामाद बूढ़ा हुआ तो चात्र हम चाँगन में नहीं रहूँगी ।

एक तो विधाता देहा है । तब पर कन्या का बाप भी दुरमन हो गया । एक और दुरमन है— बासण नारद जो हाथ धोकर पीछे पड़ गया है, और निपट बूढ़ा दामाद बूढ़ा साया है ।

उसकी धोती, पोथी, लोटा, पत्रा मच छीन लूँगी । यदि बसने रोच दिव साया तो दाढ़ी पकड़ कर उस घसीटूँगी ।

बेड़ी मोड़ दी गई । पुरहर<sup>१</sup>, छोड़ दिया गया । चौमुख दीप केंद्र दिया गया । मनाइन कन्या को लेकर मन्दिर में जा बैठी । गायिकाओं ने गाना बन्द कर दिया ।

'विद्यापति' कहने हैं—'हे मनाइन' मुझे । शकर लीनों लोक के देवाधिदेव हैं । झुरी झुरी गौरी का विवाह कर दो । गौरी के भाग्य में यही दुल्हा विधाता ने लिख दिया है ।'

<sup>१</sup> जन म मेरा हुआ मिट्टा का बल्लभ । \*विधि व्यवहार और गाना का नवरासार ५०५ ।

हे भोला बाबा वेहन कयला दीन  
 खेती प्यारी मोला से हो लेला छीन  
 भाई महादर से हा मे गेल भीन  
 घर म न खरची बाहर न मिले रीन  
 गाँव के मालिक न पड़ै दइय नीन  
 एके गो लोटा छलद भाइ भेलद तीन  
 पनिषा पिबइत काल शेष छिनाछीन  
 एष गो बैल बच गेल महाजन लेलक रीन  
 कर कुटुम्ब सय भेलद परमीन

ओ भोले शंकर, तुमने मेरे दिन कितने दुखद बनाये ?

जो धाँड़ी बहुत खेती बाढ़ी थी, वह भी तुमने छीन ली। और तो और,  
 सगे भाइयों ने भी मुझसे बैटवारा कर लिया। घर में इर्ष नहीं है। बाहर खण  
 नहीं मिलता। गाँव का जमींदार रात में चैन की नींद नहीं खाने देता। एक  
 लोटा है, और भाई तीन है। अन्न पानी पीने के वक्त छीना कपटो होती है।  
 एक बैल बच गया था, जिसको महाजन ने खण में हड़प लिया। हाथ १ दिन  
 निग्र और सगे सम्बन्धी सब पराये हो गये।

योगिया के लालि लालि अँगियान ह  
 अहम चम्पा के फूल  
 ए जी बइसने जे हमरो सुन्दरियान ह  
 दुनु तानमगूल  
 जोगिया के गोर में रौचक्रा शोभै ह  
 हाथ शोभै करतार  
 ए जी मुखवा ॥ मोहिनि रमुनियान ह  
 मोहै जग समार  
 जोगिया के शोभै मृगछानान ह

हमरा एट चीर

ए जी दुनु के मित्रपवदन गुदरिआन हं

तोषवइ सगे रे वही

बानी को लाल-नाव ओगें हैं, जैसे चमरा के फूल । हे सखी, मेरी कुसुम्भी\*  
बेदुगे भी ठीक उन्नीसह लाल है ।

योगी के पैर में मूड़ाऊँ और हाथ में कठनाल है । मुख में मोहिनी बोलुरी  
हे जितनी मोदी तान पर मारा मसल मुग्ध है ।

हे मारी बानी के शरीर में मृगदाला पुराणित है, और मेरी कमर में  
रामा घरदार घाघरा । मैं दोनों को जोड़ कर गुदकी मिलाऊँगी और योगी के  
साथ ही जोगन हो जाऊँगी ।

[ ७ ]

दूर दूर छीआ

एन न सग कोना रनित बीआ

दूर दूर छीआ

एन नौगना मग कोना बयली बीआ

दूर दूर छीआ

पाँच मुख शम्भिन

नीन अतिथि

दगभर बेप देग्य फाट मोरा दिया

दूर दूर छीआ

नाग तर भाड़ी शम्भिन

बधुर क बीआ

महं सट करैछैन तान मगिया

दूर दूर छीआ

भाँग केर मोटरी हसीम केर बीआ

आटना बाघभर छैन

पाटे मोरा दिया

धान लेनयिन दुःख लेनयिन  
 आश्रय लेनयिन दिया  
 राम जे परीछिन चनयिन  
 मरि कनयिन 'तू' आ  
 दूर दूर छाया  
 आ इ कदापि इय लागन मार चीछा  
 कोदर म मार जैनन  
 अरुण चनयिन चाँदा  
 दूर दूर छाया  
 अनहि 'प्रयाण' मनु मखिरा  
 गोरी वे लखनकुटन दुःख अटमन रिया  
 दूर दूर छाया

छी ! दूर ! दूर ! (ध्वज और वृषामूषक अभिमुखि)

मम अक्षर— दिग्भर के माथ मेरी चउ केसे रहेगी ?

मेरे बीराहा के साथ उगी पार्वती केसे जायगी ?

दूर ! दूर ! छी !

दूरे के पोख मुख ई ताम घेन । उसका नर धनन यन देव कर कलेजा  
 फट रहा है । उसकी कौम के मोचे मोची है । उसम धनुर के चीर है । हे सखी,  
 उसके समस्त शरीर में मर्षे महर सहर कर रहा है ।

छी ! दूर ! दूर !

उसकी बगल में भग की ओली है, और उसमें अरुण के बीज । आँदने  
 के लिये व्याघ्र धर्म है जिसे देख देख कर मेरा कलेजा फट रहा है ।

छी ! दूर ! दूर !

दूरे की साम घान के नवीन अरुण इरित दूर्धादल और दीपक जलाकर  
 परिछन करने चली कि सदसा सपने ने कन फैला कर कोष मे 'तू' किया ।

हे मन्त्री, संगोगवश यदि मर्ष ने मेरी चेटी को हँस लिया तो काँदर में ही  
 उसकी अगल मृत्यु होगी, और उसके प्राण व्यर्थ जायेंगे ।

छी ! दूर ! दूर !

कवि 'विद्यापति' कहते हैं—'हे सखी, गौरी के खवाट में विधाता ने रूढ़ पति लिख दिया । कोई दूसरा क्या करे ?'

[ ८ ]

सब टा खाइय गेलै न भाग  
 पूजि गेलैन वसहा  
 बिवाइय गेलैन भाग  
 सब टा खाइय गेलैन भाग  
 कार्तिक गणेशनि दुनु छैन नदान  
 बरहा के लग म उरैछिय कुद फान  
 सब टा खाइय गेलैन भाग  
 गुनि निरि अश्रोपन खोजतन भाग  
 बिद्धिबोन छैन अब कि करताइ महान  
 मागि चागि अयतन ठटैतम तूफान  
 बैल सब खाइय गेलैन  
 मचौतन चमानान  
 सनटा खाइय गेलैन भाग  
 भनहि 'विद्यापति' दुनु हे मनाइन  
 ठेइला कि करबैन  
 आनि लैतन भाग  
 सब टा खाइय गेलैन भाग

बैल भंग खा गया । बैल चुन गया, और भंग को बची हुई पत्तो खा गया ।

बैल सब भंग खा गया ।

कार्तिक और गणेश—शिव के दोनों बड़के बड़े लगपरवाद हैं । बैल के साथ पूर पौड़ करने में ही बल्ल गुज़ार देते हैं, और भंग भी निगरानी नहीं करते ।

बैल सब भग स्वा गया ।

धोकी भी भंग नहीं बची । अब दिगम्बर शिव क्या लेकर रहेंगे ?

बाहर से जब वह माग चागकर लौटेंगे, तो आज ज़मीन आसमान एक  
र देंगे ।

हाय ! बैल सब भग स्वा गया । नराधर शिव आज सिर पर आसमान  
ढा लेंगे ।

'विधारति' कहत है—'हे मनाइन चिन्ता मन करा । वह पुन माग चाग  
कर भग ले आवेंगे ।'

[ ६ ]

ब/ दोमे स/ व लागल टकाटक

वाध कर/ न सक

पचि सुग, नान नेत्र

आग भरा भव

चन्द्रमा ललाट शर्भन गगा भकाभक

फटा जान मोट डाँट केआ सफलक

भूत पराच देखि सगो मटापट

विधि कर/ न सक

भनहि 'विधापत' सुनु हे मनाइन

गारी बड़, तप बैलन

पेलन एहन पर

वाध कर/ न सक

दूधे की सूरत देग कर सब की टकटकी बँध गई । हेसली, मझा की लकीर  
को भला कौन टाले ?

शिव के पोच मुख है, तीन नेत्र । अग प्रचय स भभूत भक भक बिल रह  
है । ललाट ■ द्वितीय का घाँव और गगा विराजमान है ।

हे सगो, मझा की लकीर को भला कौन टाले ?

बरानियों को सो देगो । कोई उनमे हट पुष्ट है । कोई दुबला पतला । भूत

पिरावों को भयल्लती जमान का देखकर उमा की सभी सखियों एक दूसरे की पीढ़ की चार दबेलती हुई नर के मारे भागन लगीं ।

कवि 'विशानि' कहते हैं—'हे मगडन, मुनो । गौरी ने बड़ी कठिन नपस्या की है । फलस्वरूप उसे धूया सुभाष दूझा मिला है ।'

[ १० ]

माइ हे अजगुन भेल  
गौरी क उचिन वर बिधि नहि देल  
तेल दूलेन शिव क  
बाबर रवि देल  
लगावे के बेर शिव  
भरम लेप लेल—माइ हे अजगुन भेल  
पेडा जलेन शिव क  
कोवर राख देल  
भोजन के बेर शिव  
भाग बिधि लेल—माइ हे अजगुन भेल  
तोसक गलइचा शिव क  
बाबर रवि देल  
मुन के बेर शिव  
मृगछीला रवि लेल—माइ हे अजगुन भेल  
हाथा पाटा शिव क  
गान्दल गदि गेल  
चटे के बेर शिव  
पेसदा चटि लल—माइ हे अजगुन भेल

हे सभी आरवर्ग की बात है कि गौरी को, उसके उपरुक्त दूखड़ा विधाताने नहीं दिया ।

शिव के बाइबर घर में तेल फुलेच रख दिये गये । लेकिन उनने तेल फुलेल न लगा आ अंग-प्रार्थन में भरम लेप जिया ।

जनेबी और पेड़ें शिव के कोहबर घर में रख दिये गये । किन्तु, स्थान के वक्त, उनमें सूख लकड़ कर भगवान ली, और नखे में गऊ हो गये ।

शिव के कोहबर-घर में तोशक और गलीचे बिछा दिये गये । किन्तु, स्थान के वक्त, उन्होंने मृगजाला बिछा ली ।

हे सखी, उनकी सवारी के लिए हाथी और घोड़े बोधे हो रह गये । और विदा होने के वक्त उनमें बैल पर सवार होकर यात्रा की ।

[ १० ]

अति बुद्ध यर भेल  
गौरी के मनक बात मने रहि गेल  
अत बुद्ध यर भेल  
बुद्धा भुतनी सग करण बलोल  
गौरी के भाग ओ बिलाम रहि गेल  
अति बुद्ध यर भेल  
बतहुँ जगह नहि साँप क लेल  
देखितो म छधि अकलेल बकलेल  
अति बुद्ध यर भेल  
एहन घिया के इहो यर किय भेल  
हृदय विचारि कोना विधिना देल  
अति बुद्ध यर भेल

हे सम्मी, उमा का प्याह अन्यन्त बूढ़ दूढ़े से दुआ । उमा के मन की बात मन ही में रह गई ।

हे सम्मी, एक थोर उसका बूढ़ा बूढ़ा भूतजियों के साथ भोग क्रीडा करता है । दूसरी ओर हमारी प्यारी सखी उमा भोग विज्ञास से विरक्त होकर और भस्मशायिनी बन कर दिन रात तप करती है ।

हे सखी, उसके दूढ़े का स्वभाव इतना विचित्र है कि जब सर्पों के पैरों के लिए अन्यत्र स्थान नहीं मिलता तो वे उसीके अंग अंग में लिपट कर विश्राम लेते हैं ।

दस्तने में भी यह उज्जबक, निरा गोबरगणेश है ।

ममक में नहीं आता कि आखिर विधाता ने क्या सोच कर ऐसी सुन्दर  
कन्या की तन्त्रद्वार में ऐसा उज्जबक दूहा खिन् बिया ।

[ १२ ]

गौरी दुख भोगता—

अगिरा के सम गौरी दुख भागता

।वन ।दन भागया ला भाग पिबता

गौरी दुख भागता

गन नहि चैन कवन मुनती

भाग चाग लयधिन धन कूटता

माँह सम गान भात कोना रोना

गौरी दुख भागता

पूजन समझा ऊँट धरता

एकतर पर म कला रहती

गौरी दुख भागता

छामु समुर मुर न जननी

आरहन मुनि मुनि नित कनती

गौरी दुख भागता

बय गौरी दुख भोगेगी । अपने भगेरी पति के साथ गौरी दुख भोगेगी ।

निय नियमपूर्वक अपने भगेरी पति के लिए भगप्रीयेगी । गौरी दुख भोगेगी ।

उम पल भर के लिए भी विश्राम नहीं मिलेगा । जाने यह कब सोयेगी ?

दुपर दुपर से भिड़ान कर भीतर लायेगी, और धान घूरेगी ।

न जाने यह किस प्रकार मौढ़ के साथ गौरी भात खायेगी ?

जब ठप्पके पति का कूहा चैन मुक्त आणला तब यह उमे हँस दय कर स्नेह  
म बोधेगी, और घर में अरेखी हो सोयेगी ।

सम समुर के शिव के मुख ओ न उम मकेगी । उल्टे उल्लाहना मुन का  
निय बिमुर बिमुर कर सोयेगी ।

[ १३ ]

वरदा न बधि गौरा तोर भगिया  
गौरा तोर भगिया  
अँगने अँगने खाए प्यार  
रोम गेलहुँ भुकि भुकि मार  
एक मन होए शिव के दिऐन उपराग  
देहरि बैसल छुघिन धामुकि नाग  
कारनिक मनपति दुइ चरवाह  
इ हो दुनु बालक वरद हराह  
भनहि 'विद्यापति' मुन हे समाज  
इ हो दुनु बेवति के एरो के ने लाज

हे गौरी, तुम्हारा भंगोरी पति बैल भी नहीं बाँधता ।

तुम्हारे भंगोरी पति का बैल हमारे शौभन में घूम-घूम कर पथार खा जाता है ।

जब उसे डपट कर भगाना चाहती हूँ, तब वह सींगें काट कर मार बैठता है ।

सोचती हूँ कि शिव को उलाहना हूँ, लेकिन उनकी देहली पर भयंकर नाग फन फैला कर बैठा है ।

कात्तिक और गणेश—ये दोनों बैल के चरवाहे हैं, हिन्दु अभी दोनों बरचे हैं । और बैल मरखहा है ।

कवि 'विद्यापति' कहते हैं—'हे समाज के सम्य पुद्ग, मुनो । दूषति शिव और पार्वती दोनों में एक के भी शर्म नहीं है । दोनों-के दोनों मिलजु है ।'

[ १४ ]

जहलो ने जाइछुइ भोला विपति के हाल  
भोला विपति के हाल  
माय बाप धय गेलक फिँकिर जजान  
नारी दिन घर मेलइ नरक समान  
भोला विपति के हाल

एक टा पुतर छिन्ना लिनि जेहन बाल  
 राजा नगरसेत दिहलन निकाल  
 रोजी पुँजी छीन लेलक घर धन माल  
 बन-बन दोलु शिव नामी कगाल  
 मुनि तेरो नाम जस दिन प्रतिपान  
 तोहर चरन पर टेक्य कपाल  
 भनहि 'विद्यापति' मुन हे कगाल  
 एक बार मोला हेरधुन हो जएब नेराल

हे शिव, अपने दुख की बात बही भी न जानी । माँ बाप मुझ पर चिन्ताभा  
 का बोझ लाद कर स्वयं चिदा हो गये ।

स्वो के बिना घर नर्क के समान प्रतीत होता है । एक पुत्र है, जा मांझात  
 वम का स्वरूप है ।

राजा ने नगर स्व निर्वापित कर दिया । उसने मेरी रोजी पुँजी हकप की,  
 और धन दौलत लूट ली ।

हैं शिव मैं बन-बन होल रहा हूँ । मे मशहूर कगाल हूँ और तुम हो शीन  
 बन्धु । अब मैं निम्न तुम्हारे ही चरणों की बन्दना करूँगा ।

कवि 'विद्यापति' कहते हैं—'हे कगाल, मुनो । यदि एक बार भी शिव  
 तुम्हारी ओर देख देंगे तो तुम्हारा दुख दारिद्र्य-य दूर हो जायगा ।'

[ १५ ]

बड़जनाथ दरवार में हम त सुशो सँ रहबइ ए  
 कोई माँगे अन धन सोना  
 कोई माँगे रूप  
 कोई माँगे निरमल काया  
 कोई माँगे पूत  
 ब्राह्मण माँगे अन धन सोना  
 वेश्या माँगे रूप  
 कोडिया माँगे निरमल काया

बाँझिन माँगे पूत—हम त खुशी सँ रहवइ ए  
 कधिए लागि अन धन सोना  
 कधिए लागि रूप  
 कधिए लागि निरमल काया  
 कधिए लागि पूत—हम त खुशी सँ रहवइ ए  
 लुटवै लागि अन धन सोना  
 देखवै लागि रूप  
 तीर्थ खलएला निरमल काया  
 जल भरि लावए पूत हम त खुशी सँ रहवइ ए

वैद्यनाथ—शकर के दरबार में मैं प्रसन्नता से रहूँगा ।

कोई अन्न धन और सोना माँगता है । कोई रूप माँगता है । कोई स्वस्थ शरीर माँगता है, और कोई पुत्र की याचना करता है ।

शंकर के दरबार में मैं प्रसन्नता से रहूँगा ।

माझण अन्न धन और लक्ष्मी माँगता है । बेरया रूप माँगती है । कोढ़ी स्वास्थ्य माँगता है, और बाँझिन पुत्र की याचना करती है ।

मैं शंकर के दरबार में प्रसन्नता से रहूँगा ।

किसलिए अन्न धन और सोना है ?

किसलिए रूप ?

किसलिए स्वास्थ्य शरीर है ?

और, किसलिए पुत्र ?

अन्न धन और सोना दान करने के लिए है ।

रूप देखने के लिए है ।

स्वस्थ शरीर तीर्थ-यात्रा करने के लिए है ।

और प्यासे को जल पिलाने के लिए पुत्र है ।

[ १६ ]

शुभ दिन लगन विआह्न गौरा बनि ठनि दुलहा अएला हे  
 कठ गरल उर भर सिरमाला अगनाय लपटेला हे

मान तिलक शायपाल जगला जटा मे गंग बँडला हे  
 बूड बरद अमवार मद्राशिव डमरु डामिक बँडला हे  
 भूत प्रल त्रिकिन सावन मेग नरगिन नाच नरकिला हे  
 अवरस जारस नगरा जुलहा बगानल मेग धरैला हे  
 म्यान मूरर मिमाल मुम्भतनु मग बरअनया सैना हे  
 मगर नरक नष्ट चाच है मरथ अगुप्रानन अगुप्रैला हे  
 नगर भन शरशाल नरक मङ्गी रिगन गरीला हे  
 माहल नर मर मन्वयन मेग रिगन मना गरहन सैना हे  
 मास सुतल पुङ्कन डरैला मन्वयन परन पर अणला हे  
 मग मरअनया मुम्भन सुम्भन शय नरअनया सैना हे  
 नगर उछाड उमा शानशकर लशेश्वर पद यला हे

शकर पूर्व निमित्त मगअनय मान पर यौरी का ब्याहने के लिये दूला  
 बन कर आय ।

कद मे गल हृदय प्रदेश पर मनुष्य के सुख की माता यम प्राला मे  
 भयका सरे जगार पर द्वितीया के जोड का तिलक और बड़ी बड़ी जटाओं में  
 गंगा की धारा—हम जेग नृपा में बत बन कर शकर दूल्हे के रूप में धार्ये ।

बड एक कुट्ट बेल पर सवार है । जिस दिन हमसे बजा रहे हैं । उनके  
 साथ में भूत, पेल, डाकिन और त्रामिन का असरय दल नृत्य करता हुआ था,  
 रहा है । उनमें किनने खड़े हैं । किनने बड़े । किनने छात्रे और सूते हैं ।  
 षडुस्त्रिय सा विविध प्रकार के वेश धारण कर वे जा रहे हैं । उनमें किनने के  
 मुख जुले के हैं । किनने के मुख मूरर के और किननों के स्कन्ध पर गोदक और  
 गददे का मुम जड़ा है ।

मगर क निकट जाने पर वे सब हाथी, घोड़े और रथ पर सवार हो हो का  
 दूरई के झगो-झामें चलने लगे ।

जब कम्पा पक्ष के लोगों की दृष्टि हम विविध रथ की ओर आकृष्ट हुई,  
 ना व दर का मिर पर पौर रख कर आगे ।

अन में कन्हा की सौ सैना ने दिम्मत करके सन्धिपों की साथ सेध दले

का परिचय किया। इनसे मे नाम मे कम पैसा का भयकर फूँकर दिया और वे भयभीत हो कर गिरनी पड़ती भाग बचते हुए।

उपर दृष्टा बरानियों को साथ लेकर प्रसन्नचित्त से जनसमं लौट गया।

'विशेश्वर' ने उसी और शकर के विवाहोत्सव की उमय से वह पद गाया है।

{ १७ }

शिव एम्हर<sup>१</sup> मुनि जाऊ  
 एम्हर मुनि जाऊ भोला  
 एम्हर मुनि जाऊ  
 पानी लिऊ पैर धाऊ  
 बापप्यर बिछाऊ  
 डमक रजाऊ नाच देखाऊ  
 अहाँ तर रुई जाऊ  
 कुड़ा लिऊ लाला लाल  
 भाग बाटवाऊ<sup>२</sup>  
 एक लाटा रिखिखिऊ<sup>३</sup>  
 लव बहु जाऊ  
 भोला एम्हर मुनि जाऊ  
 दाल लिऊ चाउर लाल  
 निचरी बनाऊ  
 हमरा परमेश्वर छुधिन<sup>४</sup>  
 अहाँ नाये<sup>५</sup> लाऊ  
 शिव एम्हर मुनि जाऊ  
 एम्हर मुनि जाऊ शिवजी  
 एम्हर मुनि जाऊ

<sup>१</sup> यहाँ, <sup>२</sup> रत्न के साथ बार-बार रख कर और बारीक धाम कर परम्पर  
 में गाना, <sup>३</sup> उवा लो, <sup>४</sup> है।

[ १८ ]

बम वैद्यनाथ गौरी वर  
 मेला चाकर रास है  
 चाकरी में बाग लगाएव  
 छोटि-छोटि गुल्लुनवा लाएव  
 छोड़ि<sup>१</sup> पुलवा के द्वार बनाएव  
 पारवती रहनाएव  
 पारवती पति छाशा पाएव  
 गमावन मरि लाएव  
 बाबा वैद्यनाथ मन्ना पर  
 विविधन दारि बचाएव<sup>२</sup>  
 बाबा चाकर रास है  
 चाकरी में ५२सन पाएव  
 घरल<sup>३</sup> पाएव नरची  
 राम नाम जागौरी पाएव  
 नील बान के शरजी

[ १९ ]

अद्भुत रूप बोधी एक देलव  
 हमर देल बनाव गे माई  
 गाल छुइन बजोदल  
 मेंह छुइन बजोदल  
 मेंह मचे एको गी ने दौन गे माई  
 एउमे देह चुटवा के घर-घर बँपहन  
 पुरुष बढ मोमिआर गे माई

<sup>१</sup> नम । <sup>२</sup> अंगिरी से जन उठैत वर पूजा करूँगा । <sup>३</sup> एउने घरने से

आगे माई तोड़ि देवइनि रुद्रमाला  
 फेड़ि देवइनि डमरु  
 टुक टुक करवइन बघछाल ये माई  
 अद्भुत रूप योगी एक देखल  
 डमरु देल बजाय गे माई

हे सखी, आज मैंने एक विचित्र योगी देखा है जो डमरु बजा रहा था ।  
 उसके गाल भोतर की ओर घँसे हुए हैं । मुँह सूखा हुआ है । उसके मुँह में  
 एक भी दाँत नहीं है । उस बुद्धे के अंग प्रत्यङ्ग कँप रहे हैं । (फिर भी) वह देखने  
 में आकर्षक लगता है ।

हे सखी, उसकी खज्जमाल तोड़ डालूँगी । उसका डमरु फोड़ डालूँगी ।  
 और उसके व्याघ्र चर्म काढ़ कर चिथड़े-चिथड़े कर दूँगी ।

हे सखी, आज मैंने एक विचित्र योगी देखा है जो डमरु बजा रहा था ।

[ २० ]

वेहि लोमल वर केहि दूँदल वर  
 केहि बूट लयला बोलाय गे माई  
 केहरा कहल बूट चऊका चदि बइसल  
 केहरा से होइछइन निआह गे माई  
 हजमे लोमल वर बाभन दूँदल वर  
 बने बूट लयलन बोलाय गे माई  
 अगुए कहल बूट चऊका चदि बइसल  
 गौरी से होयत विआह गे माई  
 केहरा के मारु केहरा गरिआऊ  
 केहरा के पँसिया चटाऊ गे माई  
 हजमे के मारु बभने गरिआऊ  
 बने के पँसिया चटाऊ गे माई  
 कथोन कथोन धन छुओ आदे बूट वर  
 नयि लागि करइछा विआह गे माई

घन में घन हुए गोला बरदवा  
 खेत में उपजय भाग में माई  
 मरथु हजमा दे मरथु ब्राह्मण  
 मरथु निर्दय बाबा में माई  
 दगार दगारे पिलुआ अगुआ के परतन  
 जिन बर खोजतन भित्तिार में माई

हे सखी, किसे बुद्धे दूधे की तलाश की ? किसे बुद्धे दूधे को ढूँढ़ कर  
 पसन्द किया ? किसे अनुमति से यह बुद्धा दूधे विवाह मंडप की वेशी पर  
 बैठ गया ? और किस रूपवती कन्या से इसका ब्याह होनेवाला है ?

हे सखी हज्जाम ने बुद्धे दूधे की तलाश की । ब्राह्मण ने बुद्धे दूधे को  
 ढूँढ़ कर पसन्द किया । अगुवे की अनुमति से यह बुद्धा दूधे विवाह की वेशी  
 पर बैठा, और रूपवती गौरी से इसका ब्याह होनेवाला है ।

हे सखी किसे माई ? किसे गाली दूँ, और किसे फौसी की तरती पर चढ़ाऊँ ?

हे सखी, हज्जाम को माओ । ब्राह्मण को गाली दो, और अगुवे बाबा को  
 फौसी की तरती पर चढ़ाओ ।

हे बुद्धा दूधे, तुम्हारे पास कौन कौन सी समरति है, और तुम क्यों ब्याह  
 कर रहे हो ?

मेरे पास घन में घन एक गोला बैल है, और जो कुछ थोड़ी बहुत खेती  
 बाड़ी है उसमें भग की फसल (खल्ली) होती है ।

यह सुन कर कन्या ने कहा — 'यह हज्जाम मर जाय, यह ब्राह्मण मर जाय  
 मेरा यह कंदार हृदय बाबा भो मीन की दाढ़ में चढ़ा जाय, और अगुवे के भग  
 भग में कीड़े पड़ जायें जिनके ऐसा खूबसूरत और भित्तमंता दूधे मेरे सिय तलाश  
 किया ।'

[ २१ ]

आई बुद्धा रुसता में माई  
 हमरो बूड दिगम्बर हर  
 आई रुसता में माई

काटल भाग रहए आगिन म  
 वसहा गल चिवाई  
 जगनहे सुनताड बुढा दिगम्बर  
 करत मे महा लराई—आइ बुढा कसता ग माइ  
 पीसल भाग रहे कट्टी मे  
 गणपति देसन हेराई  
 जगनहे अग्रभाइ बुन्ना दिगम्बर  
 करत मे कओन उपाई—आइ हर कमता मे माइ  
 आगि तररि बुढा देल दमसाई  
 गणपति गेला पराई  
 चहुँ दिशि खोजयिन बुन्ना दिगम्बर  
 कोई न देत बसाई—आइ बुढा कसता ग माइ

हे सखी, आज बुढ़े शंकर रुठ जायेंगे । मेरे बुढ़े दिगम्बर पति आज रुठ जायेंगे ।

कटा हुई भग खोगन मे रखी थी, उसे बैज बचा गया ।

बुढ़े दिगम्बर को इसकी खबर मिलेगी, तो वह आगधगूला हो जायेंगे ।

पीसी हुई भग कुडी में रखी थी । गणेश ने कुच की कुल जमीन पर गिरा थी । बुढ़े दिगम्बर जायेंगे तब मैं क्या जवाब दूँगी ?

जब बुढ़े दिगम्बर को इसकी खबर मिली तब उनने क्रोधित होकर गणेश को फटकारा । गणेश नी हां ग्यारह हो गये । वह उमे चारों ओर दूँदने लगे । लेकिन कोई उन्हें उसकी टोह नहीं बनखाना ।

हे सखी, आज बुढ़े शंकर रुठ जायेंगे ।

[ २२ ]

अनरा जे देख सिव अपने भिखारी  
 अनरा के अन धन सम्पत्ति नारी  
 अनरा के कोल कोठरी अटारी  
 अपना टुटल घर चाव दिशा बारी

अनवा के खोआ पुरी अओर तरकारी  
 अन्न के आरु भाग धेयुर अहारी  
 अनवा के हाथी घोडा पालकी सवारी  
 अपनी के घूट बैल बघम्वर घारी

॥ सली, दूसरे को शिव प्रबोधात्मक कर देते हैं, और स्वयं भिक्षुक हैं ।

दूसरे को अन्न धन, छो, कोठा, कोठरी और छातरी देते हैं, और स्वयं बाही और दूरो हुई मौपची में निवास करते हैं ।

दूसरे को अनेक प्रकार के सेवा मिष्टान्न देते हैं और स्वयं आक, भंग और धनू की पत्ती खाते हैं ।

दूसरे को हाथी घोडा और पालकी खदने के लिए देते हैं, और स्वयं न्याग्र खम पहन कर सुदे बैल पर सवारी करते हैं ।

---

## समदाऊनि

मिथिला का लोक-साहित्य करुण रस से भ्रोन भ्रोन है। करुण रस क इतन गीन शायद ही सत्सर के किसी प्राचीन अथवा मवीन लोक-साहित्य में मिल सकें। कविता के प्रादि अस्ति-व का मूल कारण करुणाजनक परिस्थिति ही है—

मा निपाद ! प्रतिष्ठा त्वमयम, शारवती समा

यत् कौशमिथुनादेकमवधीः काममोहितम्

बाणभौकि मुनि का यह करुण श्लोक करुणाजनक घटना का ही परिणाम है।

भवभूति ने भी करुणरस को मुख्य माना है—

एकरोस करुण एव निमित्तभेदाद्

भिन्न पृथक्पृथगिवाभवने विवर्तान्

एक करुण रस ही निमित्त भेद से शृङ्गारादि रसों के रूप में पृथक् पृथक् मनीत होता है। शृङ्गारादि रस करुणरस के ही विवर्तन हैं।

विवाह संस्कार की समाप्ति के बाद जब दुलहिन कोली में बैठ कर समुराल जाने की तैयारी करती है, उस समय मिथिला में एक विशिष्ट शैली का गीन गाया जाता है जो 'समदाऊनि' के नाम से प्रसिद्ध है। विदा के समय दुलहिन की माँ, बहन, माकड़ और उसकी हमबोखियाँ सब उसके गले लिपट कर रोती हैं। उस समय उनके सवेदनशील गीतों को सुनकर पाषाण-से कठोर हृदयवालों की आँखें भी सावन भादों की ऋद्धि खगा देती हैं, और उनकी विधोग-वेदना से हृदय परछ कटने लगता है।

'समदाऊनि' का सब से बड़ा गुण है—स्वाभाविकता। इसका शृङ्गार प्रेम और करुणा के भावियों से हुआ है। वर्णन करने के भाक्तिक साधक और भाषा-सीधी तथा साधु-सुधरी है। वास्तव में कविता वही है, जो पढ़ने और सुनने वालों के दिल पर छसर करे।

गैया के बीधितो में खुटा में लगाय  
 बलिया के लेल जाह्य भागल जमाय  
 पिअवा के वनईते में गया बहिगल  
 दमदा के हँस हते में चादरि उड़ि गेल

‘बेटी के रोने से गंगा नदी उमड़ बड़ी, और दामाद के कूहड़ा लगान ॥  
 राह चलते हुए पथिक की चादर उड़ गई,’ में कवि ने कैसी सुनिपूर्ण एवं कवि  
 त्वमयी कल्पना की है । भोली माझी ग्राम देवियों के सरल कड ॥ हम पत्तियों  
 का मुन कर मैं कई बार अश्रु भरी आँखों में दृष्य सुका हूँ ।

[ ३ ]

नयन नीर अविरल किय दारल  
 कह कह मुन्दरि नारि  
 कचन तन कामरि सन देविध  
 के धनि पडलक गारि  
 केहन बचमक चानक शम्भा  
 सुरभित अलम समीर  
 चारि दिशा अछि मदनक बेडल  
 निख तिल पुहुपक नीर  
 की दुख पडलह कह कह नागरि  
 आन तेजह अनुताप  
 कनइत देखि सेज पर मूलि  
 मोर मन घर-घर काँप  
 आनु सुनिय पति मातु पिता मुरा  
 हेरल सपनहि माँझ  
 छोटि मोर बहिन भाय मन पारल  
 कछुमछु काटल खाँझ  
 माइक नेह जखन मन पारल  
 जे देलक प्रतिपालि

देखन सुन्दर नारि

‘कुमर’ मनहि पुन घर घुरि आवव

रहि नहह दिन चारि

‘हे सुन्दरी, कहा तुम्हारी आँखों से इस तरह लगातार आँसुओं की झड़ी क्यों लग रही है ? तुम्हारा यह कुन्दन सा दमकता हुआ शरीर मैला क्यों हो गया ? हे प्रियतम, क्या तुम्हें किसी ने मारो है ?’

वेला, आसमान में चमकने लगे चाँद की मन्द मुमकान छा गई। सुगन्ध म तर डही हवा मन्द मन्द बहने लगी, और दिशा बिहिराएँ मन्दन के फूल के तीखे बाणों से बिघ गईं। हे सुन्दरी इस समय तुम्हारे हृदय में कौन ऐसी पीड़ा है, जो तुम इस प्रकार खेज पर बिसूर रही हो ? खेज पर तुम्हें इस तरह बिसूरते देख कर मेरा मन धर धर काँप रहा है।’

मायिका ने कहा— हे मजन, आज मैंने स्वप्न में माता पिता का दर्शन किया। छोटी बहन और प्रिय भाई भी बाह भी लाली हो उठी, जिसमें रात बकी बचैनी में कटी। नेहमयी माँ के नि स्वार्थ प्रेम की सुध हो आई, जिसने मुझे पाल पोस कर बड़ा किया। हाय ! ऐसी नेहमयी माँ को दिखाव करती हुई छाँच कर मैं कहाँ था गई ? हाय ! हम संसार की लीला कैसी विविध है !

हे प्रियतम, माँ बाप, भाई बहन और सभी सखियों से तुमने मुझे लुरा कर दिया। वे सब मेरा स्मरण कर रहे होंगे। मेरा हृदय पीपल के पत्ते की तरह काँप रहा है।

मैं नित्य अपनी छोटी बहन को गोद में लेकर पुच्छकारती थी। लेकिन वहाँ से विदा लेने के बत्त निमंत्रण भावज ने उसे मेरे हाथ से छीन लिया। विदा लेने के समय मैं मालूम मेरे पिता ने क्या कहा ? उन्होंने अपना पैर धुवा लिया। हृदय धर-धर काँप रहा था। और हे प्रियतम, तुमने मुझे झपट कर डाँको में बिठा लिया। आज के स्वप्न ने विदा समय की सभी स्मृतियों मेरे हृदय पटल पर एक एक कर अंकित कर दी। इसीलिए आज मन उदास है।

हे प्रियतम, जिस मैके में मैंने अपने प्रिय कुटुम्बों के साथ शीशव और किशोरावस्था बिताई, उस मैके से तुमने मुझे क्यों लुरा किया ?’

जब डोली चलत पहिल राज  
भऊजि मन पड़ि गेल हे  
भऊजि मोर रसिनधि बलिया भात जकि  
अप डोरी चलत समुर घर देश  
घर क चलन होणवा हे

कहों मे यह डोली आई है, और कहाँ जायगी ?

उत्तर से यह डोली आई है, और दक्षिण जायगी ।

जब डोली उत्तर की ओर चली, तब अपने बाबा की याद ताज़ी हो आई ।  
बाबा मुझे पगड़ी के पेश की तरह रखते थे । लेकिन अब यह डोली मुझे समुर  
के राज्य में ले जायगी जहाँ मैं बूढ़ की मस्ती हो जाऊँगी ।

जब डोली पूरब की ओर चली, तब अपने पिता की याद तड़पाने लगी ।  
मेरे पिता मुझे घोड़ी के पेश की तरह रखते थे । लेकिन अब यह डोली मुझे  
समुर के राज्य में ले जायगी जहाँ मैं घर की चोहरी हो जाऊँगी ।

जब डोली दक्षिण की ओर चली, तब मुझे अपनी माँ की याद ताज़ी हो  
आई । मेरी माँ मुझे पिँजरे के मुंग की तरह रखती थी । लेकिन अब यह  
डोली मुझे समुर के देश में ले जायगी, जहाँ मैं घर की पानन (कपड़ों का सह किया  
हुआ एक क्रिम का कूँचा, जिसे भिँगे कर भोजन खीपा जाता है) हो जाऊँगी ।

जब डोली पश्चिम की ओर चली, तब भावज की याद ताज़ी हो आई ।  
भावज मुझे बासी भात की तरह रखती थी । लेकिन अब यह डोली मुझे समुर  
के देश में ले जायगी, जहाँ मैं घर की बलानी हो जाऊँगी ।

गीत के एक-एक शब्द बँकमी और कदवा में शराबोर हैं । इसमें कवि ने  
मैंके से जुदा और ऐसी जुदा कि अब भीते जी दो चार बार ही मीरेवालों से  
मिलने की आशा हो, एक बिद्योगाकुल समष्टी की मनोदशा का चित्रण बड़े ही  
स्वाभाविक ढंग से किया है ।

‘पिता मुझे घोड़ी के पेश की तरह रखते थे । लेकिन अब यह डोली मुझे  
समुर के राज्य में ले जायगी, जहाँ घर की चोहरी हो जाऊँगी’, इन पंक्तियों को  
पढ़ कर कौन ऐसा सहृदय है, जिसकी आँखों से अश्रु प्रवाहित न हो जाय ।

केहि कह्य एतही भय रह्यि  
 कहि कह्य दुर जाऊ हे  
 बाबा कह्यि नित्य बालाण्य  
 भइया कह्यि लौ मात हे  
 अमा कह्यि एतही भए रह  
 भऊजि कह्यि दुर जाऊ हे

गंगा उमड़ आई । यमुना उमड़ कर बह चली । धोंधे और सेवार भी उमड़ बहे । हाय ! धर्म का मुकुट आया, लेकिन अमुक पिना नहीं उमड़े ।

पिता ने कहा—‘हे बेटे अगर तुम कहो तो मैं शामियाना तना दूँ, रेशम का पर्दा लगा दूँ, और सूर्य की आराधना करूँ कि वह अपनी धूस में तुम्हारा गोरा बदन कासा न करें ।’

बेटी ने उत्तर दिया — हे पिता, आप क्यों शामियाना तनायेंगे, क्यों रेशम का पर्दा लगायेंगे और क्यों सूर्य की आराधना करेंगे ? मैं बगैर किसी कठिनाई के ही प्रियतम के पास चली जाऊँगी ।

हे पिता, मेरा और मेरे भाई का एक ही कोस से जन्म हुआ । हमने एक ही साथ कामधेनु पाय का दूध पिया । लेकिन विधाता ने भाई की क्रिस्मत में यह चौपाल जिला, और मेरी क्रिस्मत में परदेश ।’

किसके राने से सारे गोव के लोगों ने रो दिया ?

किसके राने से पृथिवी दहल उठी ?

किस निबुद्धि के विज्ञाप करने से उसके शरीर की मिरझई और टोपी भींग गई, और किसका हृदय पापायवत् कठोर है ?

पिता के राने से सारे गाँव के लोगों ने रो दिया ।

माँ के राने से, पृथिवी दहल उठी ।

निबुद्धि भाई के राने से उसके शरीर की मिरझई और टोपी भींग गई, और मेरी भावज का हृदय पापायवत् कठोर है ।

विमने कहा—‘नित्य बुलाऊँगा ?’

गरल-पान कर शरीर स्वाग दूँगी । जो मुहागिन हममे पीछे खसुर गृह आई,  
वह भी अपने नहर खली गई ।

यह उक्ति अपनी जन्म भूमि और अन्धु बान्धवा का परित्याग कर खमुर  
'गृह' में बसी हुई नवोद्गा चायिका की मनोदशा को स्पष्ट दर्शाती है ।

[ ७ ]

अहमन निरमोहिया से जोराल विरितिया  
बलुरइत बिलमा न होय आदे मखिया  
मोना कराइ पिया देइग बइमवलन  
अपने चलल परदेश आदे सलिया  
सातु जी के घर में मनद भेल बहरिन  
इमरो गुनारा नइते होय आदे सरिया  
फगयइ में छाया खुरी फारयइ म खोलिया  
से घरयइ जागिनिया क बेप आदे सलिया  
दास नथीर एहा गावल ममदाऊनि  
परयइ मे पिया के उदेश आदे मलिया

हे सखी, मैंने ऐसे निर्मोही से प्रेम किया कि बिलुक्ने में जरा भी देर न  
हुई । दिगमन करा कर वह मुझे घर में बिठा गया और स्वयं परदेश  
चला गया ।

साम के घर में मनद मेरी घेरिन हो गई । हे सखी, कहो अब मेरे ये दिन  
कैसे कटें ?

हे सखी, मैं अपनी यह शक्ति खूबी ताइ दायूँगी । कबुकी फाइ दूँगी ।  
और प्रियतम की रोह में जोगिन बन कर अलख जगाऊँगी ।

कबीरदास ने यह 'समदाऊनि' गाया है । हे सखी, मैं (अवरय) कभी न  
कभी प्रियतम की स्मरण कर लूँगी ।

[ ८ ]

जद माधो चललन माधोपुर नगरिया  
छाड़ि देल सकल जमाज—आदे सनिया

रानियों रंग महल में रो रही हैं । राजा दरवाजे पर विलाप कर रहे हैं । दासी प्रीतिदान में रो रहे हैं । घोड़े अस्तबल में रो रहे हैं । अदोस पदों पर धीरे धीरे गीत के लोग रो रहे हैं ।

हे मखी, चलो हम सीमा से अन्तिम बिदा ले आते । वह पुनः इस देश में लौट कर नहीं आयेगी ।

[ १० ]

छुटि छैतनमा माइ बरि पारवार हे  
मिलइत जुलइत माइ हे भय गेल छभि  
उठु अमा उठु अमा बिदा मोहि दिउ  
बहुनिया सठइत अमा लेलि लुलुआय  
पथर के छुनिया ने बेटी बिहुनि न हे जाउ  
चलइत क बरि बटी देलि समुझाय  
उठु भउजी उठु भउजी बिदा माइ दिउ  
बनया देखइत भउजी लेलि लुलुआय  
पथर के छुनिया ननदा पर्मिअयो ने जाउ  
बलइत के बेरिया ननदा देलि समुझाय  
उठु बाबा उठु बाबा बिदा माइ दिउ  
देखया देखइत बाबा लेलि लुलुआय  
पथर के छुनिया बेटी बिहुनि ने जाऊ  
चलइत के बेरिया बेटी देलि समुझाय  
उठु बाबू उठु बाबू बिदा मोहि दिउ  
बपदा देखइत बाबू लेलि लुलुआय  
पथर के छुनिया बेटी बिहुनि ने जाउ  
बलइत के बेरिया बंटी देलि समुझाय  
उठु भइया उठु भइया बिदा मोहि दिउ  
गदना देखइत भइया लेलि लुलुआय  
पथर के छुनिया बहिन बिहुनि न हे जाउ

से कौन जड़ति समुसर  
 रने भाय यमुना म नाव गिरश्चातनि  
 कान भाय जयता सग साथ  
 निर्गुण भाय यमुना म नाव गिरश्चातनि  
 सगुण भाय जयता सग साथ  
 नहिरक लोग मब रुडरना करायन  
 समुरा म उधम-बधाय

हे सखी आओ एक बार गले लग कर मिल लें । दिन रात डों गये ।  
 ससार से चित्त विरक्त हो गया ।

सात भाईयों के बीच एक बहन है । हाय ! यह समुराल कैम जायगी ?  
 कौन भाई यमुना के बीच से नाव लेकर पार लगायेगा । कौन भाई साथ जायगा ?  
 निर्गुण भाई यमुना के बीच से नाव लेकर पार लगायेगा । और सगुण भाई  
 साथ जायगा ।

गैहर के लोग बिलाप कर रहे हैं, और समुराल में उत्सव मनाया जा रहा है ।

[ १२ ]

घर र यतन सै सीता का क पोखला  
 सेहा रघुवरी ने ने जाय  
 मिलन लिय मिलि लिय सति सर मिलन लिय  
 सीता बेटी जड़ति समुसर  
 काथ देर डोलिया रुदन आहारया  
 लाग गल बतिया रहार  
 चननर डोलिया सनाज ओहरिया  
 लागि गल बतियो कइार  
 आगु आगु रघुवर पाछु पाछु डालया  
 तेकरा पाछु लछमन भाय

बड़े यत्नपूर्वक सीता का जानन पालन किया । उसी सीता को राम लिये  
 जा रहा है ।

रे सोनार, तुम कुछ अच्छे अच्छे गहने गड कर दो । बेटी सीता समुराल जायगी ।

कौन पिटारी सौंड<sup>१</sup> कर देगा ? कौन धेनु गाय देगा ?

कौन फूटी हौड़ी सौंड कर देगा ? और किसका हृदय कठोर है ?

मेरी माँ पिटारी सौंड कर देगी । बाबा कामधेनु गाय देगा ।

भाई फूटी हौड़ी सौंड कर देगा, और मेरी भावज का हृदय कठोर है ।

हे विधाता, कष्टों का जन्म मत दो । उसके जोवन को मौका मँकधार में बूझ जाती है ।

<sup>१</sup>दहेज देना । मित्र-मित्र प्रकार का वस्तुएँ, जैम—कपड़े, दर्पण, लहंगे आदि संभाल संभाल कर पिटारी में रखना ।

गीत प्रायः अनमेल लम्बे लम्बे चरणों के संग्रह होते थे, जिसके (गज़ल के पहला शेर—'मनला' की तरह) दोनों चरणों की एक एक दूसरे से परस्पर मिली होती थी। काई-काई 'क़ुमर' गीत उद् शायरी 'कसीदे' की तरह व्यक्ति विशेष की प्रशंसा में लिखे जाते थे, और काई-काई अपनी भाव प्रवणता और रागात्मिका शक्ति से रंगारंग की कैफ़ियतें ज़ाहिर करते थे।

'क़ुमर' की एक अपनी दुनिया है। इसका मज़मून प्रेम से शराबोर और पाक खयालों में लबालब भरा है। पक्ति-पक्ति में बाख़शी और शब्द शब्द में जादू का असर है। यह हर शब्द और हर महीने में गाया जाता है। 'क़ुमर' का अर्थ है—कुमाना मन्ती में बचाना। अब गायिकाएँ बाबु के मन्द मन्द ककोरी सी क़ुमती हुई अपने कोंचिप कठों से इन मानों हैं तब पृथिवी का पत्ता पत्ता भाव उठता है, और आनन्द की एक मन्दाकिनी को घूट बहती है। तिस पर इसकी साहजिकता और रसगन्ध तो माने में सुगन्ध ला देती है। वह हमें भावार्थ निकालन—अनुसंधान करने का मौका नहीं देती। अगिनु उमका उत्तर उमके स्वयं हृदय मुकुट में स्पष्ट झलक उठता है। वस्तुतः यही चीज़ है, जो 'क़ुमर' को लोकांतर आनन्ददायक बनाती है।

कुछ उदाहरण लीजिये।

निम्नलिखित 'क़ुमर'—जो वासकर हिडाले पर बैठकर गाया जाता है, जिसमें बह प्रेम से रेशम की डारा सुंधकर हिडाले लगाये हैं—अपनी भावना से क़ुला भूलने को कहता है। लेकिन उसकी भावनाओं अपने भावना शिशु की गोद में खेद हिडाले पर बैठना स्वतरे से खाली नहीं समझती, उसके प्रस्ताव का स्पष्ट अस्वीकार करती है। पाठक उन्हें कि महज़ इतनी-सी बात निम्नलिखित 'क़ुमर' में कितने कामकाज से शराई गई है—

[ १ ]

छाटमा देवर रामा  
उड र रगीलवा  
ग़म के डोरम ना  
देवरा बान्हाय हिडोरवा

राम के दोरिब ना  
 से भूलि लिखउ ना  
 मउजरी बल के दिडारबा  
 न भूलि लिखउ ना  
 रइम व भूलू देवरा  
 बल क दिडारबा  
 म मोर गादा ना  
 काय कूछप बलबका  
 मे मोर गादा ना  
 खुआ मउजउ मउमा  
 मोने द फलबका  
 मे भूति लिखउ ना  
 मउजरी बल के दिडारबा  
 मे भूलि लिखउ ना  
 मोने के प्यारिय  
 मे मरि जवनइ खुआ  
 मे दृष्टि जवनइ ना  
 देवरा जवन किमिदिना  
 मे दृष्टि जवनइ ना  
 देवरा जवन सनेदिना  
 मे दृष्टि जवनइ ना

इस छोटे-से गीत में कवि ने एक सौ के निरन्तर बालक रस प्रति डाँ  
 का, जो अपने मित्र के यश के लिए विश्व के माते व माती ध्यानों को जो  
 खात मानने की सैपार है किन्ता मुकुमार चकन दिया है ।

[ २ ]

निम्न लिखित रचना 'म्या' का एक सुन्दरतम उदाहरण है । इसमें सर्वथा  
 अपने भाई का विवाह देखने अपने सौके जगता चली है । वही जाने के दिव

उसके प्रियतम की रज्जामन्दो ज़रूरी है ! प्रियतम टाळमटोळ करता है ! सुनिये—

पिया हे नूहहर मे भाई के निवाह  
देखन हम जायव

सुन हे प्राण देखन हम जायव  
धनि हे घय-देहु मिरवा पर हाय  
कतेक दिन रहव

सुन हे प्यारी कतेक दिन रहव  
पिया हे नय भरबद मिरवा पर हाय  
बरस बिति जयतइ

सुन हे प्राण बरस बिति जयतइ  
धनि हे करवह सोलहो सिंगार  
के ही के देखलाएव

सुन हे प्यारी केही के देखलाएव  
पिया हे करवइ मे सालहो सिंगार  
सखी के देखलायव

सुन हे प्राण सखी के देखलायव  
धनि हे अयतइ मे जाड़ा के रात  
केही के गोदी सोएव

सुन हे प्यारी केही के गोदी सोएव  
पिया हे अएतइ मे जाटा के रात  
अम्मा के गोदी सोएव

सुन हे प्यारे अम्मा के गोदी सोएव  
धनी हे अएतइ मे पागुन के बहार  
केहि से रग खेलव

पिया हे अएतइ मे पागुन के बहार  
भउजि संग खेलव  
सुन हे प्यारे भउजि संग खेलव

दूसरा विवाह करने की बात सुन कर उसकी प्रिया व्यग्रपूर्वक अपने प्रियतम के प्रश्न का जवाब देती है—

ओ प्रियतम, मैंके मैं मेरा भाई बकील है । तुम दूसरा विवाह कर लोगे तो मैं तुम्हें जेल भिजवा दूँगी ।

ओ प्राण, मैंके मैं मेरा भाई दारोगा है । यदि तुम दूसरा विवाह कर लोने तो मैं तुम्हें सजा दिलाऊँगी । ओ प्राण, मैं तुम्हें सजा दिलाऊँगी ।

[ ३ ]

बैनिया बजा क बान्हा मार मन हरलान्हि  
मधुवन में गेला ना  
मोरा बशीबासा बान्हा मधुवन म गेला ना  
जाहि मधुवनमा म कुरी जोगिनिघा  
त जादू कयलान्हि ना  
मोरा बशीबासा बान्हा पर जादू कयलान्हि ना  
अपने जें गेला हरि जी देश रे विदेशवा  
त दइय गेला ना  
एक मुगना खेलअना त दइय गेला ना  
दिन के जें देवउ मुगना दही चूर भोजना  
त राति के मुगना ना  
देवउ मने के पलमिया त राति के मुगना ना  
अगली पहर राती पिछली राति ना  
मुगना काट्य लागल खोलिया त पिछली राति ना  
एक मन करइ मुगना बाहि धरि मग्गेरिती  
त दोसर मनमा ना  
मुगना पिथा के खेलनमा त दोसर मनमा ना  
इहँमा के उडल मुगना जाय परदेशवा  
त बइसे मुगना ना  
हाथ लेल प्रभु जेधिया बइसओलन्हि

ओ मोर राजा अवा जाइ कएलौ  
इ देहिया मोर अमा के पोसल  
कइसे इक् लगएलौ  
ओ मोरे प्यारे कइसे इक् लगएलौ  
फुलवा अइसन हम चमकइत रहलि  
धूरमइल कइ देलौ  
टिक्वा पहिनि हम सोएलौ अँगनमा  
अवा जाइ कएलौ  
ओ मोर राजा अवा जाइ कएलौ  
इ देहिया मोर चाची के पोसल<sup>५</sup>  
कइसे इक् लगएलौ  
सोनमा अइसन हम चमकइत रहलि  
पीतर कइ देलौ  
ओ मोर राजा पीतर कइ देलौ

अजी ओ मियतम, मैं कर्णकूल पहन कर आँगन में सोई थी । तुमने आना-जाना किया । यह शरीर मेरी भी ला पावा हुआ था । तुमने कैसे हक जताया ? अजी ओ प्यारे, तुमने कैसे हक जताया ? मैं कूल की तरह मुगन्धित थी । तुमने भूल की तरह नीरस बना दिया ।

अजी ओ मियतम, मैं मागटीका पहन कर आँगन में सोई थी । तुमने आना-जाना किया । यह शरीर मेरी चूची का पाखा हुआ था । तुमने कैसे हक जताया ? मैं सोने की तरह चमकती थी । तुमने पीतल बना दिया । अजी ओ प्यारे, तुमने पीतल बना दिया ।

[ ५ ]

कोन बन हारि बाँस भुरमुट गे सजनी  
कोन बन पिक कुहु कुहुकल गे सजनी  
बानू बन हारि बाँस भुरमुट गे सजनी  
सँदए बन पिक कुहु कुहुकल गे सजनी

अब हम घर अपने बाट

हे सखी, किमके उपवन में यह बाँसों का हरा भरा मुरमुट है, और किमके उपवन में यह कोयल कूक रही है ?

हे सखी, तुम्हारे पिता के उपवन में यह बाँसों का हरा भरा मुरमुट है और तुम्हारे प्रियतम के उपवन में यह कोयल कूक रही है ।

हे सखी यदि मैं जाननी के मेरे धन के छोभी प्रियतम परदेश जायेंगे, तो मैं उन्हें कलेज में रखती । अब उन्हें प्रणय सन्देश लिख कर भेजूँगी, लेकिन मेरे पास न भी कोरा कागज़ है और न स्वाही ।

मैं किम वस्तु का कोरा कागज़ तैयार करूँ, और किस वस्तु की स्वाही ?

हे सखी, अपने शौचाल को काट कर कोरा कागज़ बना लो, और अपनी शौलों के काजल की स्वाही ।

नायिका अनपढ़ है । अपनी अनुभूतियों को कलम पर उतारने में असमर्थ । इसलिए वह जिज्ञासा करती है—

हे सखी, मैं पत्र लिखने के लिए किस खेज़क की मदद लूँ और उसको किसके हाथ मिशनम को भेजूँ ?

उसकी सखी ने कहा—तुम्हारे तो घर में ही तुम्हारा देवर पत्र लेखन कला में पटु है । उसीसे पत्र लिखा लां और उसे किसी राह चलते हुए मुसाफ़िर के हाथ भेज दो ।

नायिका देवर के पास जानी है, और पत्र का मज़मून बतलाती है—हे देवर, पत्र के चारों कोने पर कुशल चेम लिखा और उसके बीच में मेरे प्रियतम का विषय ।

हे पयिक, तुम मेरे भाई हो । मेरा प्रणय सन्देश मेरे प्रियतम के पास लेते जाओ । उन्हें मेरा सन्देश भली भाँति समझा देना ।

पयिक ने कहा—हे बहन, तुम्हारे प्रियतम की मैंने शूरत तक नहीं देखी । मैं उसे तुम्हारा प्रणय सन्देश कैसे कहूँगा ?

नायिका ने कहा—हे पयिक, मेरे प्रियतम मुटने तक धोती पहनते हैं और ऐसे ठाट बाट से रहते हैं, जैसे कोई बाबू जमींदार रहे । जहाँ उन्हें मित्रों की

गोष्ठी में देखना, वहाँ चिट्ठी लिखना और जहाँ अच्छेला देखना, वहाँ चिट्ठी भोजन कर दे देना ।

परिचय नायिका का पत्र लेकर उनके प्रियतम के पास गया । पत्र पढ़ कर उसका प्रियतम मुमकिनारा और बोला—मेरी प्रियतमा ने कितना वियोग लिखा है !

परिचय ने कहा—मुझे पुरस्कार मिले । मैं अपना रास्ता नापूँ । मैं आपकी वियोगित प्रिया का प्रणय संदेश लाया हूँ ।

‘जैवरा पारिष कोरा कागज ने सज्जनो, नयना काजर मसिदान’ (छोखल को काट कर कागज बना लो और छोखों के कागज की रयाही ।) में वियोगित का हृदय उमर रहा है । इन पत्रियों में वेदना वक्ष्य उठती है । पुरानी ‘कमर’-शैली का यह गीत विरह का एक सुजीव वर्णन है ।

[ ६ ]

बोलिया सुना न ऊहीं गैलों रे  
माटी के मुगनमा  
उड़ि उड़ि मुगना बदन चदि बइसल  
बदन के मर रह ले लेल हे  
माटी के मुगनमा  
उड़ि-उड़ि मुगना लवग चलि बइसल  
लवगा के मर रह ले लेल हे  
माटी के मुगनमा  
उड़ि उड़ि मुगना जोवन चदि बइसल  
जोवना के मर रह ले लेल हे  
माटी के मुगनमा

रे मिट्टी के मुगने, अपनी बोली सुना कर न ऊहीं चला गया ! मेरा मिट्टी का मुगना उड़ कर कदम की ढाल पर बैठा, और कदम का मर रह चुस लिया । मेरा मिट्टी का मुगना उड़ कर लोंग की ढाल पर बैठा और लोंग का मर रह चुस लिया । मेरा मिट्टी का मुगना उड़ कर जोवन की ढाल पर बैठा, और जोवन का

मन रम चूम लिया । रे मिट्टी के सुग्गे, तू अपनी बोजी मुना कर कहीं चला गया ?

[ ७ ]

नयना में शीशा लगाउ  
बलमु नयना में शीशा लगाउ  
जेकरा दुआरि पर गंगा बहय  
से कहसे कुँदया पर जाय  
बलमुआ नयना में शीशा लगाउ  
जेकरहि घर में पतिवरता तिरिया  
से कहसे बेहरा सँग जाय  
बलमुआ नयना में शीशा लगाउ  
जेकरहि दिया परमात्मा बसय  
से कहसे रन-वन भरमाय  
बलमुआ नयना में शीशा लगाउ

रे सजन, ज़रा अपनी ओँखों में शीशा लगा कर तो देख । जिसके दरवाज़े पर गंगा बहती है, भला वह कुँएँ पर क्यों जायगा ?

रे सजन ज़रा अपनी ओँखों में शीशा लगा कर तो देख ।

जिसके घर में पतिव्रता नारी है, भला वह बेरया के पास क्यों जायगा ?

जिसके हृदय मन्दिर में परमात्मा है, भला वह जंगलों में उनकी शोज क्यों करेगा ?

रे सजन, ज़रा अपनी ओँखों में शीशा लगा कर तो देख ।

[ ८ ]

सोने क भारी गंगाजल पानी  
पिऊ पिया पानी पिलाउ जल्दी सँ  
दिल अति व्याकुल मेल गरमी सँ  
सोने क थाली में जेओना परोखल  
जेंउँ पिया भोजना जेवाउँ जल्दी सँ  
दिल अति व्याकुल मेल गरमी सँ

लज्जा मे चुनि चुनि शिष्टिया लगेएनी  
चासु रिरा बन्नाऊ जल्दी में  
दिह थि विद्याकुल मेल बरमी में  
पुनरा कदाभी में मेरिआ ईछयला  
भोऊ विद्या मेरिआ मुलाऊ जन्दी छे

मेरा दिल बरमी से ब्याकुल हो गया । ओ प्रीतम, भोने के घड़े में रंग  
का बन है । ओ भाँ, और मुझे भी प्यारो ।

भोने की छापी में भोजन पाने हैं । ओ प्रीतम, भाओ । और मुझे भी  
प्यारो ।

भौमी से भय भय का पाव की गिलीरिपी लगाई । ओ प्रीतम, भाओ  
और मुझे भी प्यारो ।

ओ प्रीतम, दुनों की हली संभल संभली है । भाओ और मुझे भी प्यारो ।

मेरा दिल बरमी से ब्याकुल हो गया ।

[ ६ ]

अहाँ क नजर दुनु खँदिया  
बलमु दुहागिया गँवा लिऊ हे  
पार महीना प्या लास रहदथ  
बाँधन बनि कलेवा  
बलमु दुहागिया गँवा लिऊ हे  
पार महीना प्या बरमी रहदथ  
टोपे टोपे गुण पथ्रना  
बलमु तनि बेनिया होला दिऊ हे  
पार महीना प्या बल रहदथ  
टोपे टोपे गुण मन्दिरा  
बलमु तनि बबला धुष दिऊ हे

ओ प्रीतम, जरा में गुरहानी दोनों भाँने की प्रीतन छुँह में बिमचिजातो  
हरे सोपहरी को किता भूँ !

ओ प्रीतम, चार महीने तो कड़ाके का जाड़ा पड़ता है और मेरा कलेजा पर धर कौपता है। हसबिष्ट मुम्हारी दोनों ओरों की शीतल छौंह में जरा दोपहरी तो बिता लूँ।

ओ प्रीतम, चार महीने तो भीषण गर्मी पड़ती है और मेरे शरीर में बूँद बूँद पसीना टपकता है। जरा पछा ता मख दो। ओ प्रीतम मुम्हारे सुगल नपनों की कोमल छौंह में जरा दोपहरी तो बिता लूँ।

चार महीने तो पावस आतु रहती है और मेरी यह घास पूत की कंपड़ी टप टप धूने लगती है। ओ प्रीतम, एक बीगला तों बनवा दो। ओ प्रीतम, मुम्हारी दोनों नहरों की शीतल छौंह में जरा दोपहरी तो बिता लूँ।

[ १० ]

पूँ में वी चरतो है। ताजाच में कमजिनी तिमरती है। किदियां धीरे-धीरे सुणी का सन्देश सुनाती है। निम्न क्षिप्ति ग्रीत में एक लक्ष्मी अपने प्रीतम से, जो अभी ताकी निद्रा में स्वरि से रहा है, पर्व की जखिला और लोक बाज के कारण शयनगार से उठ जाने का अनुरोध कर रही है—

ओर मेस है पिया भिनुसरवा मेस है  
पिया उठु न पलमिवा अर मोदलिया बोले न  
उठवे करव गे धनी उठवे करव है  
देही न मुरेठवा इस कलकतवा जयवद है  
कलकतवा अवर है पिया कलकतवा जयवद है  
हम राश के मुलवाइए नदहरवा जयवद है  
नहिहरवा जहव गे धनी नहिहरवा जहव है  
जेतना बागल अयह रूपइथा तेतना भइए देहि न  
भइए जमओ है पिया घराइए जमओ है  
जेहन अयली बाश परसे तइसन बनाए देहु है  
बनाए देवाँ गे धनी बनाए देवाँ है  
हम अगूर के शरवतवा पिनाए देवाँ है  
हम मोतीचूर के लहुआ मिलाए देवाँ है

नहिँए बनबद् हे गिया नहिँए बनबद् हे

जइसन अमली कावा घर में तेहन नहिँए बनबीं हे

काजिमा फट गई । उज्जवा छा गया । कोयल बूझने लगी । ओ शीतल, अब  
पलग छोड़ो और जाओ ।

जिये, मे तो जाऊँगा ही, पर पहले सुरेख तो खा दूँ । मैं कबकबे जाऊँगा ।

उसकी प्रियतमा कहती है—ओ शीतल, यदि तुम मेरी बातों से भारा  
होकर कबकबे जाओगे तो जाओ । घर में भी अपने पिता को बुलाकर नैहर बली  
जाऊँगी ।

पति ने प्रणाम दिया—जिये, यदि तुम नैहर खाती हो तो जाओ । पर  
तुम्हारी शादी मे मेरे जितने रुपये खर्चे हैं, सब रख दो ।

पत्नी कहती है—मेरे शीतल, मेँ तो ये रुपये रख जाऊँगी, अथवा रखवा दूँगी,  
पर मैं यहाँ जैसी अपने पिता के घर से आई, तुम भी ऐसी ही बग़ा दूँ ।

पति उत्थाप देता है—जियेजिये, मैं तुम्हें मांगीचूर की मिठाई खिचा कर  
और चमू कड़ शक्कर पिना कर डीक बैसी बना दूँगा । इसी प्रकार की बना  
दूँगा । पर तुम्हारी शादी मे मेरे जितने रुपये खर्चे हैं, सब रख दो ।

जल्दी प्रियतमा कहती है—ओ शीतल, मैं बैसी कभी नहीं बनूँगी । कभी  
नहीं बनूँगी । मैं यहाँ जैसी अपने पिता के घर से आई फिर बैसी कभी नहीं बन  
सकूँगी ।

{ ११ }

एक ओरि बिके राम दही चूरा चीनिवा

त एक ओरि हे राम

बिके सोने क तिकरिया

त एक ओरि हे राम

अपना मदतिवा मे निकलल मुन्दरिया

त कक सोनरा राम

कक लिगी के मोचवा

त कक सोनरा राम

तोरा से न होतआ मुन्दरि  
 सिकरी के मोलवा  
 त भेज दिअऊन हे सुन्दरि  
 अपन समुर जी व  
 हमरो समुर जी सोनरा  
 राजा के नोकरिया  
 त हुनि कि जनिहैन हे सोनरा  
 सिकरी के मोलवा  
 तोरा से न होतआ मुन्दरि  
 सिकरी के मोलवा  
 त भेज दिअऊन हे मुन्दरि  
 अपन देवरवा  
 हमरो देवरवा सोनरा  
 पढल पडितवा  
 त हुन कि जनिहैन हे सोनरा  
 सिकरी के मोलवा  
 तोरा से न होतआ मुन्दरि  
 सिकरी के मोलवा  
 त भेज दिअऊन हे मुन्दरि  
 अपन बलमु जी के  
 हमरो बलमु जी सोनरा  
 मरिका अबोधवा  
 त हुनि कि जनिहैन हे सोनरा  
 सिकरी के मोलवा  
 कह सिकरी के मोलवा  
 त कह सोनरा राम  
 त रोअत होइहैन हे सोनरा

हे सुन्दरि, तुम्हारी वयस कधी है । तुम्हारे बालम की उम्र भी कधी है ।  
फिर तुम्हारी माद में बसा कहीं से टपक पड़ा !

रे सोनार, मेरे बाबू और भाई बड़े निरुद्धि हैं । उनसे दूल्हा के रूप पर  
पट्टा होकर बगैर उसकी उम्र का पूयाल किये ही—मेरा ब्याह कर दिया । और  
यह बसा तें ईश्वर को विशेष कृपा का फल है ।

[ १२ ]

कहमा लगएली में जुही चमेली  
कहमा लगएली अनार है  
नारियर के गलिया  
दुअर लगएली में जुही-चमेली  
अगने लगएली अनार है  
नारियर के गलिया  
वय फूल फूलें जुही चमेली  
वय फूल फूलै अनार है  
नारियर के गलिया  
दम फूल फूलै जुही-चमेली  
दुह फूल फूलै अनार है  
नारियर के गलिया  
बेहि तल्लि चिखलन जुही चमेली  
बेहि तल्लि चिखलन अनार है  
नारियर के गलिया  
देवरा छंदेला चिपै जुही-चमेली  
सँइया रगीला अनार है  
नारियर के गलिया

हे सखी, तुमने कहीं जुही चमेली लगायी, कहीं अनार और कहीं नारियल  
लगाये ?

हे सखी, दरवाजे पर मैंने जुही-चमेली लगाई, और छौंयान में अनार तथा

नारियल बरबाधे ।

हे सखी, जूही-चमेली में कितने फूल खिले ! और बनार तथा नारियल में  
झिलने फल आये !

हे सखी, जूही चमेली में एक फूल खिले, और बनार तथा नारियल में जे,  
फल आये ।

हे सखी, कितने गुहारी जूही चमेली की द्रुमश् और और कितने बनार  
तथा नारियल बरबाधे ?

हे सखी, मेरे मौखी देवर ने जूही चमेली को द्रुमश् की और मेरे रंगोले  
साजन ने बनार तथा नारियल बरबाधे ।

[ १३ ]

हुइ चारि छलि सब धीरि गोरेया  
कुनुम सोई ना  
चर्याल सेवका के छरिया  
कुनुम सोई ना  
मगवा मे ईगुर सोभै  
ताहि पर चोईटवा  
त पोरेया-पोरेया ना  
शोभि अगुठी मुँदरिया  
त पोरेया-पोरेया ना  
हाथ में लेल फूल के चगेनिया  
त रदिया चखइत ना  
मारि तिरछि नजरिया  
त रदिया चखइत ना  
कुजन गरी भकभोरिया  
रखि हा ना

हो-चार लगिर्वा मिल का जिनमें कोई भीवरो है, कोई गोरी—हृद के सेन  
में फूल खोलने निकली ।

उनके माथे पर ईगुर बिन्दी खोभा देती है। उसके ऊपर काली घोंटी बल  
 खा रही है। उनकी पतली नावुक उँगलियों में अँगूठी खोभा देती है। उनके  
 हाथ में फूल की बलिया हैं, और वे राह धलती हुई अपने अँगूठों से तीर  
 ७७ चरमा रही हैं, और कुत्तों के कुत्तुट में अपने प्रेमियों के साथ अन्तर्निर्वा  
 करती हैं।

[ १४ ]

तेरा बेलो की जाति बहार  
 मलिनिया बाग में  
 यह लगावे बेली चमेली  
 देहि लगावे अनार—मलिनिया बाग में  
 देवरा लगावे बर्मा चमेली  
 भँझा लगावे अनार  
 बहसन लागे बेली चमेली  
 बहसन लागे अनार  
 महमह लागे बेली चमेली  
 यह मीठ लागे अनार—मलिनिया बाग में

हे मालिन, तुम्हारी बाड़ी में बेलों की जाति के फूलों की बहार है।  
 हे मालिन, तुम्हारी बाड़ी में कौन बेली-चमेली लगाता है ? कौन अनार ?  
 मेरा देवरा मेरी बाड़ी में बेली-चमेली लगाता है, और प्रियतम अनार।  
 ली चमेली कैसी होमी है ? अनार कैसा लगता है ?  
 बेली चमेली झुशबूदार होती है। अनार मीठा लगता है।  
 हे मालिन, तुम्हारी बाड़ी में बेलों की जाति के फूलों की बहार है।

[ १५ ]

हमरो बलमु जी के लामि लामि फेशिया  
 घुँघुर शामय ना  
 माथे कालि रे बुलुफग  
 घुँघुर शोभय ना

हमरो बलमु जी के कालि कालि औरिया

मजब करय ना

मारव तिरछी नजमिया

मजब करय ना

हमरा बलमु जी के काँवरा मुरांतया

तिलक डारय ना

नाले माये रे जननिम

दिलक शुभय ना

हमारे साजन के छत्रे घुँघरात बाध है जो उनकी कान्ति को चार चौक  
जगाने है ।

उनके माथे पर काले-काले अचकें हैं जो बड़े भले लगते हैं ।

हमारे माथन की बाकी-बाकी चालें हैं जो भित्तम जाती हैं । उनकी घायल  
कारंशानी तिरछी चालें भित्तम जाती हैं ।

हमारे धनुन का सेव किये हुए साजन सौकल बर्ण के हैं । उनके माथे  
पर हलाल चन्दन भला लगता है ।

[ १६ ]

काम फूल फूल आधा आधी रतया

काम फूल फूले भिनुहार मधुवन म

बेली फूल फूली आधा आधी रतिया

बग्गा फूल फूले भिनुहार मधुवन ॥

घर पट्टुआवा लोहरया भट्ठा रित वसु

मल्लि पक्का त्रिनि देहु मधुवन म

पुनवा में खोटि-खाटि भेटिया हस्तो

गना बेरा रेतदअ शिकार मधुवन में

हटि मुनु हटि बटु सामुजी के बेटवा

घामे खालिया हयत मलिन मधुवन में

दोय दिअऊ होय दिअऊ सामुजी के बेटिया

घोरी घर देख धाआव मधुवन म  
 घोबिया के बटा पिआ हे बरा रगरकिया  
 चालिया मभारि रम लेन मधुवन म  
 आओ रात का मधुवन में कौन फूल खिलता है ? और प्रातःकाल कौन  
 फूल खिलता है ?

आओ रात को मधुवन म बनी खिलती है । और प्रातःकाल चमरा  
 खिलता है ।

हे मेरे घर के पिछ्छाहे कम हुए बंधार तुम भरा हिन हों । हम मधुवन  
 में तुम मेरे लिए एक लाख फलव बना हों ।

जब दर्शग बन कर तैयार हुआ तो फूल चुन चुन कर मैंने उसे सजाया ।  
 राजा का घेडा—मेरा साजन मधुवन में शिखर खेचने आया है ।

हे मेरा साजन, तुम मुझ से हट कर सोचो । हट कर बैठो । तुम्हारे शरीर  
 के एमीने मैं मेरी चांदा मैली हो गयी ।

हे मेरी सास जी की बेटो, खोजी मैली होने लो । हम मधुवन में धाकी रहता  
 है । वह तुम्हारी खाली साफ कर देगा ।

■ साजन धोयो का घेडा बछा होगीना ~ । बड़ हम मधुवन में मेरी चांदी  
 ममप कर रस खुप लेगा ।

[ १७ ]

नटहरा म मुनदत रहलि पिआ छड़ लरिकवा  
 त दिनमा चारि ना  
 पिया के नदहर ॥ शोनयनी  
 त दिनमा चारि ना  
 वैचयड मे गल वरदा किनरद पैनुगट्या  
 न दुधया पिलाय ना  
 पिया के मरवी जवनमा  
 त दुधया पिलाय ना  
 पोंगिय पालि पिया के कयनी जवनमा

त भोग क दिनमा ना  
 दिया मगल काय दिखना  
 त भोग क दिनमा मा  
 नाद बरित पर दिया मारा छयनदि  
 सब उमुनिषा पेठ तर ना  
 दिया छुनषा रगधालदि  
 छत्र जन्मना पै तर ना  
 मैह भैं मुनलो हूँ कि मेरे प्रियनम नाह्य है । उनकी उल्ल कहुन कही है ।  
 हय्य होती है कि उम्मे दो बार दिनों के भीतर हुमा हूँ ।  
 उम्मे दूध दिखाने के लिए लाल बेल बेल का एक गाय सरीसृपी, और  
 दूध पिना कर उन्हें जवान बनाऊँगी ।  
 जब मैंने उन्हें दूध पिना कर जवान बनाया तब वह बड़े बड़े भैं  
 प्रवासी हो गये ।  
 बाबू बघों के बाद वह भैं और और गये जामुन के गाय के बोले उनमे  
 पूरी समाधी ।

। ५८ ]

चेवना नेमहूँ बलमु  
 दम गदबही गोदना  
 गोरी-गोरी रीतिषा लुग्न रग चुनिया  
 प्यारे भलकय मोर बमदना  
 मोदववा मोदना  
 पमिया रिचहूँ बलमु मोदववा मोदना  
 हे माजन, मुझे मोदना मुदा हो । मैं मुझे भीड़ बलवान बिलवाऊँगी ।  
 हे प्रियनम, मेरी गोरी गोरी बौह है । दम पर मयूर रंग की चूरी एक  
 बजोष रख जा रही है ।  
 हे माजन, मुझे मोदना मुदा हो । मैं मुझे बल रिचाऊँगी ।

[ १९ ]

जल्दी से नोटिहो राजा आरा वे रात लाल  
 पल्लिमहि जइहो राजा पूव मति जइहो लाल  
 हमरा ला सारी लइह बगलाधारी लाल लाल  
 चोलिया जे लइह राजा लग्ननऊ सिलाई लाल  
 बगला कोर सारी पेन्ह जयवइ बजरिया लाल  
 सोहरो ला लएवइ राजा बगला पिल्ली पान लाल  
 लग्ननऊ के चोलिया पेन्ह जयवइ उजरिया लाल  
 सोहरो लालएवऊ स्वामी छोटि-छोटि मेगुआ लाल

हे साजन, जल्द वापिस आना । जाड़ा की रात आने ही वाली है ।

हे राजा, पछिम जाना । पुरब मत आना । मेरे लिए उपहार में बैंगला पार  
 की लाख साड़ी आना ।

घौर हे राजा, मेरे लिए लग्ननऊ की सिन्धी हुई चोखी लाना ।

बैंगला किलारी की साड़ी पहन कर मैं बाज़ार जाऊँगी, घौर तुम्हारे लिए  
 बैंगला लिह्नी पाम लाऊँगी ।

लग्ननऊ की सिन्धी हुई चोखी पहन कर मैं बाज़ार जाऊँगी । घौर हे राजा,  
 तुम्हारे लिए उपहार में छुंटे छोटे बिजौरा नीबू लाऊँगी ।

[ २० ]

चलु गोरिया चलु गोरिया गगा असननमा हे  
 गट के बटखरचा लिहो ठेकुआ पक्वनमा हे  
 आरो लिहो आदे गोरया सनुआ पिसनमा हे  
 बरका भइया तानि दिहलन अपनी चदरिया हे  
 चादरि के रूँट पकरी गेलि असननमा हे  
 कोई सखी पेन्हय रामा चीर अभरनमा हे  
 कोई सखी साटे रामा टिकुली सेनुरवा हे  
 दत्तसिंहसराय म जाव सनुआ पिसनमा हे  
 चलु गोरिया चलु गोरिया गगा असननमा हे

गंगा किनारे आर कपलिनद अरुणतमा है  
गंगा मधुका दिहलन रामा मोर म नलकमा है  
खेलते धुपदते रामा अरुणतमा नलकमा है  
तुनका चण्डरइन रामा पुनका के मलका है

वन ही गोरी, वन हम गंगा नहा आयें । बल-बल के लिए, ठेकने और  
पड़वान ले लें, और खेदा सत् भी बांध लें ।

हे सखी, मेरे घरे भाई ने आपनो चादर साज कर पट्टी का दिया । चादर  
का लूट कर दे मैं मनाम करके गई । छा राम, कोई सखी वीर पड़नली है,  
कोई चाभरण । कोई माग म दिहना साउनी है, और कोई मिर मे शृंग विभो  
मगानी है ।

दुःखिहाराय अरु सखी पार्वती ।

वन ही गोरी, वन हम गंगा नहा आयें ।

गंगा किनारे आकर वनन किया । मैं गंगा मे पुष्पाङ्ग मे एक कला दिया ।

हमने खेलते बालक को गोद मे लेका घर आएं ।

हे मयी, मैं गंगा को दूला का हार पत्रा के रूप में भेंट करूंगी ।

[ ५१ ]

मानु के श्रमना म काम के पैरना  
मेला हरि भूमी  
जान अइसन गनर मैना ननदो के  
रहि गेठ बरन तेकर गुरि भूमी  
मविषा बहल अरु मातु हे उल्लसित  
मैना ननदा उ घर देहु तेघार  
आया बहल अरु मातु गदगद  
सोईक पुनहुषा मेकर हरि भूमी  
और मैना लरिका कंकार  
दुखरा बरन नुहु मगुर बाइना  
मैना ननदो के रहि येच माय दे

खेलव            हरि            भूमरी  
 जब बरिअनिया अएलइ गोबरवा  
 मैना ननदो के उल्ल बेदन  
 हे खेलव            हरि            भूमरी  
 जब बरिअनिया दुअरिया पर अएलइ  
 रँसइन कहरिया हँसइन बजनिया  
 चार गोर कइसे हो जाउ  
 चुपे रहु बजनिया चुपे रहु कहरिया  
 चार गार भले बिधि जनइ  
 हे खेलव            हरि            भूमरी  
 कनइन मइया हे कनइन बहिनिया  
 नदमा से लवल बेटा हंरिला  
 चुपे रहु मइया हे चुपे रहु बहनि  
 एन रात गेलि समुरिया

सास के अँगन में पान का पेड़ है ।

पान की तरह पतली मैना ननद के पैर भारी हो गए ।

हे सचिया पर बेटी हुई सास मैना ननद के समुराख जाने की तिथि नियत कर दो । उसके पैर भारी हो गये ।

हे मेरी छोटी पतोहू, मैं तुम्हारे भाई को खाऊँ बाप को खाऊँ । मेरी बेटी मैना अभी कुँभारी है । जाने कैसे उसके पैर भारी हो गये ?

मैना की भावज ने अपने अमुर से चुगली खाई—

हे दरवाजे पर बैठे हुए मेरे समुर, मैना ननद के पैर भारी हो गये ।

जब बरात गाँव के हलके में आई तब मैना ननद धमक-पीड़ा से कराहने लगी ।

जब बरात दरवाजे पर आई तब बजनिया हँसने लगे । कहरिये लिहो उड़ाने लगे—

दो पैर से चार पैर हो गये । ओ राम, चार पैर को डोली में बिठा कर हम कैसे चलेंगे ?

हे बहनिये, चुप रहो ! हे बहनिये, चुप रहो ! चार पैर होजी में पैर का  
बड़ी सरब रीति से जावेंगे ।

मौ रो रही है । बदन भीख बढ़ा रही है । हे बेटा, मुझाती बहू के पैर से  
पद बचा कहीं से नृत्य बड़ा ।

हे मौ, चुप रहो ! हे बहन, भीख मत बढ़ाओ । बिनाइ हो बात पड़ी हो  
जाने पर मैं एक दिन समुदास गया था, और लम्बो मेरी बहू के पैर भारी हों  
गये थे ।

{ २२ }

कमोन रस मूँगवा कजान रस मोलिया  
नमोन रगे

मिया दुलहिन के दुहा कजान रस  
लाल रस मूँगिया कबूत रस मोलिया  
सज्जन रगे ना

मिया दुलहिन के दुहा नाचरे रंग  
दूटि जवनइ मूँगवा कजान रस मोलिया  
विष्टुटि जवनइ

मिया दुलहिन के दुहा शिखाइ जवनइ  
मिहल लेवइ मूँगिया कजान रस मोलिया  
मनाए लेवइ

मिया दुलहिन के दुहा मनाए लेवइ  
कहाँ शोमे मूँगिया कहाँ शोमे मोलिया  
कहाँ शोमे

मिया दुलहिन के दुहा कहाँ शोमे  
गले शोमे मूँगिया मुकुट शोमे मोलिया  
पलग शोमे

मिया दुलहिन के दुहा पलग शोमे

ममो, किस रंग का मूँगा है ? किस रंग का मोली ? और दुलहिन मोली

का दूल्हा किस रंग का है ?

हे सखी, झाल रंग का भूँगा है । सज्ज रंग का मोती । और दुलहिन सीता का दूल्हा सौवले रंग का है ।

हे सखी, भूँगा टूट जायेंगे, मोती फूट जायेंगे, और सीता दुलहिन का दूल्हा बिजुद जायेंगे ।

हे सखी, भूँगा धीन लूँगी, मोती चटोर लूँगी और सीता दुलहिन के तूल्हे को भत्ता लूँगी ।

हे सखी, कहाँ भूँगा शोभित होता है ? कहाँ मोती ? और दुलहिन सीता का दूल्हा कहाँ शोभा पाता है ?

हे सखी, गले में भूँगा शोभित होता है । मुकुट में मोती । और दुलहिन सीता का दूल्हा पलंग पर शोभा पाता है ।

[ २३ ]

बारह बरिस के हुमरा उमिरवा  
बना कएलन हे  
भइया कएलन हे  
सलि मोरा गबनमा भइया कएलन हे  
केहि जएतइ हाजीपुर केहि जयतइ पटना  
से केहि जयतइ हे  
शहरवाले रमुनवा  
से केहि जएतइ हे  
बवा जइहेन हाजीपुर भइया जइहेन पटना  
से सदया जइहेन हे  
शहरवाले रमुनमा  
से सदया जइहेन हे  
केहि जइहेन गरिया से केहि जइहेन जोरिया  
से केहि जइहेन रे  
फिटिन पाटन सवारी

मे कोई जइहेन हे  
 क्या जइहेन गरिया मे मइया जइहेन जरिया  
 मे सटवें जइहेन हे  
 विष्टिन पाटन सवारी  
 मे सइव जइहेन हे  
 कोई सइहेन शत्रुवन्द कोहे लइहेन सुरिया  
 मे इह लइहेन हे  
 रग बैकुल विकुलिया  
 मे कोई लइहेन हे  
 नव जामी पुनैनमा  
 मे कोई लइहेन हे  
 नवा लइहेन शत्रुवन्द मइया लइहेन सुरिया  
 स सइया लइहेन हे  
 रग बैकुल विकुलिया  
 न सइया लइहेन हे  
 नव जामी पुनैनमा  
 मे सइया लइहेन हे  
 कहां शोमे शत्रुवन्द कहां शोमे सुरिया  
 मे कहां शोमे हे  
 रग बैकुल विकुलिया  
 मे कहां शोमे हे  
 नव जामी पुनैनमा  
 मे कहां शोमे हे  
 कइ शोमे शत्रुवन्द पईनि शोमे सुरिया  
 लिना शोमे हे  
 रग बैकुल विकुलिया  
 लिना शोमे हे

नय जाली फुटनेमा

त बाले शोभे हे

बारह वर्ष की मेरी उम्र है । हे सखी, इतनी थोड़ी उम्र में ही मेरे बाबा और भाई ने मेरा द्विरागमन कर दिया ।

कौन राजपूर जायगा ? कौन पटना ? और कौन रगून जायगा ?

बाबा राजपूर जायेंगे । भाई पटना और मेरे बालम रगून जायेंगे ।

कौन बेलगाड़ी से जायेंगे ? कौन जाड़ी से ? और कौन बिटन से जायेंगे ?

बाबा बेलगाड़ी से जायेंगे । भाई जाड़ी से, और मेरे बालम बिटन से जायेंगे ।

कौन बाजूबन्द लायेंगे ? कौन चूड़ी ? और कौन बिंदुली, रंग रंग की टिकली तथा जालीदार फुंदने लायेंगे ?

बाबा बाजूबन्द लायेंगे । भाई चूड़ी और मेरे बालम बिंदुली रंग रंग की टिकली तथा जालीदार फुंदने लायेंगे ।

कहाँ बाजूबन्द शोभित होता है ? कहीं चूड़ी ? और कहीं बिंदुली, रंग रंग की टिकली तथा जालीदार फुंदने शोभा पाने हैं ?

बाँह में बाजूबन्द शोभा पाया है । कलाई में चूड़ी, गिर में बिंदुली, रंग रंग की टिकली और चोटी में जालीदार फुंदने शोभित होते हैं ।

---

## तिरहुति

‘नगर’ और ‘सोहर’ का यदि हम आध्यात्मिक निर्मलिकों का मधुर कल  
 कल मात्र कहें, तो मिथिला के ‘तिरहुति’ कायक भीत कां कागुन ॥ अभिमार  
 कहना पड़ेगा । स्वाभाविकता, स्वसत्ता, प्रेमसत्ता का सामाज्य और उच्च भावों  
 का सजीकरण—ये ‘तिरहुति’ को विशेषताएँ हैं । जो साधारणतः नहीं हो-  
 पड़ता, पदार्थिक और धन के अनुमान में भी जानेवाला नहीं है उसीका  
 ध्यान करना ‘तिरहुति’ के कुशल कलाकारों का काम है । इसकी गह विकसित  
 समस्त कानन वीरन सोमा के योगे साधनों के संगीत और सुवक्ता हुई सीराज्ञों  
 सुवर्ष मरिदा के सादक उवाच भी चोके पद जलत हैं । इसकी रचना पद्धति  
 मुक्त काव्य की तरह भावों की उन्मुक्त वृद्धि पर प्रयोजित है । जिस तरह  
 महाकवि मूर न अपने वेदना व्यञ्जक गीतों में विरहाकुल मनाहवाचों की मान  
 मिह परिस्थिति का प्रकट कर अपनी मफत कला का परिचय दिया है, उसी  
 तरह ‘तिरहुति’ के मफत कलाकारों ने भाषा की सोम-वदन रजनवदन  
 मात्राओं के मानविक चक्र उतराव का विचार कर महापद में प्रतिष्ठित जीवन  
 वाले प्राकृतिक विकास को ही प्रकट किया है । इसमें विरह विषयों से सृजित  
 दुःख जितके भी इस तरह नैसर्गिक मनाभावों की रचना करने हैं कि वे कैमर के  
 केमल द्वारा भी व्यक्त नहीं हो सकने ।

सुगतामि में वर्णनित कलगी के मुण्ड की तरह सुवाचि इस मनाम  
 गीत-रीती क कुछ नमून देखिये—

[ २ ]

मर्दि ते न रिब मर्या मल्लह निदेश  
 कवन विवि रिख मनि बाग वयम  
 नयन सोवर काज्य नीर

दरकि स्वमल सखि धनिक शरीर  
मेन मेन पारमल फूल लेल वाम  
कछोन देश पिय मोरा पटल उषाम

॥ मेरे सजन मेरा परित्याग कर प्रवासी हो गये । हे सखी, मेरी यह जवानी कैसे बड़ेगी ?

हाय ! मेरे ये नयन सरोवर हो गये हैं, और काजल जल (छाँम्) बन गया है ।

हे सखी, ये छाँम् (काजल) प्रियतम के विरह में (मेरे नयन सरोवर से) ढर ढर गिर रहे हैं । (यहाँ तक कि) मेरी मंज झुगुनू बन कर उड़ गई है, और फूलों में जा रमी है ।

हाय ! मेरे प्रियतम किस देश में भूले रह रहे हैं ?

गीत का उपर्युक्त स्वरूप ग्रामोद्य है । यही गीत 'विद्यापति' के नाम से किञ्चित् परिवर्तन के साथ निम्न रूप में प्रचलित है—

मोहि तेजि पिय मनाह रिदेश  
कोने परि लैख बारि बयस  
मेन सरोवर काजर नीर  
दरकि स्वमल पहुँ धनिक शरीर  
मेन मेन पारमल फूल लेल वामे  
कोन देश पिय पटल उषामे  
भनहि 'विद्यापति' मुनु प्रननारि  
घरख धय रहु मिलन मुरारि

[ २ ]

प्रथम एकादश दय पहुँ गेल  
मे हो रे बितल स्तेर दिन भेल  
श्रुनु अवमान बयस मोर गेल  
तै ओ नहि पहुँ मोर दरशन देल  
चाँद फिरन तन सहनो ने जाय  
चानन शीतल मोहि ने गोहाय

छात्र ने धाय सर्गि बोलत मोर

दिन दिन मदन विषम सर जाय

महोत्सव की प्रथम शृङ्गारणी निधि को खाने का वाञ्छना कर मेरे मित्रतन  
परदेम चले गए, लेकिन वह निषीलित निधि बृद्धर गई और उसे फिरसे दिन  
बीत गये ? (कम्पन) कनु का अन्त हो गया अंत मेंसे सुभावस्था भी बीत गई ।  
हाय ! मो भी मेरे मित्रतन ने दुर्जन नहीं दिया ।

मेरे हृदय (नरपुत्र) शरीर में प्रथम अङ्गुली को शोचनव क्रियें बशीरत नहीं  
होती और अन्त को शोचनव भी नहीं माली ।

हे मर्त्य (मृत बहती हूँ) अथ मर्त्य धम नहीं बधना (बशीरत) कामदेव  
मर्त्यतन अने मोरे मोरी मे मुझे जदमी का रहा ।

उत्पुलक शीत-शीतिलो मे बगल है कि 'निरहुति' दुर्धन और आठ आठ पत्तियों  
का मुद्राङ्क बीत है अथवा द्वा द्वा पत्तियों के एक एक अक्षर हैं और अथैक  
आय की पहली तथा दूसरी पत्तियों की अन्तिम तुल्यतुल्य भी है । लेकिन समय  
की शृङ्गार के साथ साथ इन पुरानी शीत शीतियों की ऊपर रेखा में भी युगान्तर  
काया परिवर्तन हुआ । पहले उहो द्वा द्वा पत्तियों के एक एक अक्षर होते थे वहीं  
भीरे भीरे आर आर पत्तियों के एक एक अक्षर व निरहुति होते सगे और अथैक  
आय की पहली तथा दूसरी पत्तियों का मुद्रा निरहुति अने है अनिहित दूसरी  
और चौथी पत्तियों की मुद्रा की निरहुति प्राप्त मगी । हतना ही नहीं, 'निरहुति'  
के अक्षरों के निरहित होने के साथ-साथ हमके आकार प्रकार और शीत शीत का  
शायरी भी निरहुत हुआ । निम्न विवित शीत 'निरहुति' की हम परिचित और  
परिचित शीत का एक सुरचित नमूना है—

{ ३ १

निरहुति दृष्टक छन्द

पदिनि बुद्धर चाद अन्तन

चाहिन चहुँ दिशि नयन सञ्जन

देखन हन पगल लागन

हरि न आगत ३

कत कला कथ कत जगावल  
 कनहुँ मिहु नहि शब्द पावल  
 एहन कुपुरुष नीद मानल  
 जनि रतानल २  
 मध्य एकसरि गल यामिनि  
 पलटि आयलि निरसि कामनि  
 एहि अरसि जे न जगनि  
 सिक् अभाग ४  
 भनवि कवि 'हारनाथ' मन दर  
 मगनि हाथ एकुतान रह्य रत्न  
 पाप्मा बिदी नीद टटन  
 पनर छूटन ४

एक नायिका चुँचरी पहन कर और शीतल चन्दन का खेर कर अपने स्वजन  
 लक्ष नेत्रों को चारों ओर भ्रमती हुई (अपने प्रियतम के शयन-मन्दिर में) आई।  
 उसने देखा कि उससे प्रियतम सोपे पर और शयन मन्दिर या प्रवेश-द्वार बन्द है।

उसने अनेक तद्वीरे की प्रीति अपने प्रियतम का जागने का प्रयत्न किया।  
 लेकिन उसे अपने प्रियतम के जागने की आहट तक न मिली। कवि कहता है  
 कि उस नायिका का बद्धिमान प्रियतम नींद के नशे में इस प्रकार गड़ा है कि  
 उसे वह भूचोक में नहीं, समातत्र में हो।

अर्द्ध रात्रि बीत गई। नायिका निराश होकर लौट गई। हाथ 'इस अक्षर  
 पर जो नहीं जगा, वह अभाग्य ही है।

कवि 'हरिनाथ' कहत है कि जब हाथ में अक्षर निकल जाने पर अर्ध-  
 सुतेगी ही, तो फिर हाथ मज-मज कर दृष्टाने के सिवा और क्या होगा ?

धीरे धीरे 'साधुति' का भावुक हृदय चपन्नधारीन मुखाय को भीति और  
 भी प्रस्फुटित हुआ। लासलिकता के गुस्सम बग्नन शिथिल पड़ गए। हृदय  
 की आकुल वेदना मधुर गीत बन कर उमड़ आई, कवि की भाव-व्यञ्जना का  
 नवोन्मेषिनी बुद्धि मिली और अस्पष्टता के अवगुण्डन में लुप्त हुआ अन्तहीन

गमन सौन्दर्य खचन की भीति मिल उठा । उच्छ्वासस्वरूप 'निरङ्गुति' को  
इस ॥ विडम्बित शैली के कुछ नमूने देखिये—

[ ४ ]

कमल नयन मनमोहन र  
कहि गेलाह छानेके  
रतेक दिवस हस खेतर रे  
हुनि बचनस देह  
महो-महो हार क प्रहसन र  
आसन सँ-द टासे  
साही बन बगनाहरि र  
मन-मन दर्शनासे  
आसन मोर लम्बे विजुरन र  
भेल भवन बगनाहरि  
नैन लखन काही नमोदन रे  
बाला लहु दुम-भारे  
आसन बगन लन भूपन र  
आर धूलन देखे  
नमोदन सुख-य मयिह सँ रे  
कहु हसि व उदेगे  
क धानी लै सावन र  
गहौ नने मन्दलासे  
सतन हसर विहल सेव र  
छानी देल शाले  
'आननाम' रमाशोन र  
गवना गवारे  
फेरि नहि रहि तब जलमय र  
मादुर अकार

कमलनयन मनमोहन अनेक प्रकार की सान्त्वना दे कर चले गए ।

उनके वचन पर निर्भर रह कर मैं अब और कितने दिन उनके वध पर शोभे बिदाऊँ । जहाँ जहाँ हरि का सिंहासन है, वहाँ-वहीं मेरा आसन भी है । और वहाँ ही अनेक राजाइनएँ हरि का नाम ले-लेकर वाम करती हैं ।

मेरे लिए मेरा आँगन निर्जन वन है, और श्रीकृष्ण की अनुपस्थिति में मेरे लिए दिन का प्रकाश भी अन्धकार-सा प्रतीत होता है ।

उमके चिरह में मेरे बिल्वे हुए कुन्तल-कलाप काबो नागिन की तरह बल्ला रहा है ।

हाय ! मैं हूँ दुःख का भार किम प्रकार वहन करूँ ? मेरे शरीर के वसन और भूषण मलिन हो चले और मेरे सिर के बाँझ भी अस्त व्यस्त हो गए ।

उम और से आये हुए पथिकों से मुन्दरी जिज्ञासा करती है कि कहो मेरे प्राणाधार श्रीकृष्ण कैसे हैं ?

हाय ! जहाँ नन्द नन्दन रहते हैं, वहाँ उनके पास मेरा सन्देश कौन ले जाय ? उन्हें देखने के लिए मेरी आँखें तरस रही हैं, और उनकी धाद कलेजे में शूल पैदा करती है ।

‘साहेबराज’ कवि कहते हैं कि यह ससार स्वप्नमय है । इस संसार में नर नम धारण कर फिर नहीं जन्म लूँगा ।

[ ५ ]

सून भवन हरि गेलाह निदेशे  
कापर खेपय बारि बयेमे  
सर मेल चंचल पूल मेल भार  
नित दिन मन एतय रह्य उदास  
कहि गेला हरि आएय फेर  
धुरि नहि तकलनि एकहुँ नेर  
हुनकहु बचनक नहि विस्वास  
हमरहु जानि सखि कैल निरास  
‘वासुदेव’ मन भनिता जयाय

हरि हरि कहिक दिवस गमाय

वियोगिन मायिका कहती है—हाय ! मेरा घर सूना है । मेरे सजन परदेश  
चले गये । मैं जवानों के ये दिन कैसे काटूँ ?

मेरे मिर की बेणी चंचल हो रही है । पूल भाग प्रतीत होता है, और मेरा  
यह मन सदा उदास रहता है ।

मेरे सजन ने वायदा किया था कि मैं परदेश से पुन वापिस आ जाऊँगा,  
लेकिन आज तक उन्होंने मुझ को देखा भी नहीं ।

हे सखी, अब उनके (पूछे) वचन का कौन विरवास करे ? हाय ! अबका  
पान का उन्होंने मुझे सुखा दिया । 'वागुदेव' कवि कहते हैं—हे नादिके,  
धीरज धरो और 'हरि-हरि' स्मरण करके दिन बितामो ।

[ ६ ]

चर्चान शयन-गृहि सुन्दरि रे  
आनन्द-उर इन्द्रा  
शिर सौं स्मरत घोंषट रे  
जनि जगल धन्दा  
चमकत नूपुर किंकिनि रे  
विक बल अलसतने  
दुर सौं हस शब्द कद रे  
पर विव जित शाने  
करहुने जानि चकवा शिशु रे  
उर कुच युग लुजै  
बदन परत उर आचर रे  
वनि भगटल बाजे  
नामि स्मर सौं निरसल रे  
रोमावलि सपे  
से सौतिनि कथ आन रे  
आचर रह भूपे

कोई (शुद्धा) नाम की सुन्दरी आनन्द-विह्वल हो अपने प्रियतम के शयन मन्दिर में चली । उसके शिर का घूँघट निमग्न गया और (बाइलों से मुक्त) चन्द्रमा की तरह उसका मुख निज उठा ।

उसके चलने से नूपुर और किकिरी के जो मधुर शब्द निकल रहे थे, वे (दूर से) ऐसे लगते थे, मानो इस बोल रहे हों ।

उसही मधुरता ने शयन मन्दिर में सोये हुए उसके प्रियतम को मंत्र मुग्ध कर दिया, और कोपल की काकली भी धन्द हो गई ।

कवि कहता है—धरे भाई, उस नायिका के हृदय प्रदेश पर जो शुक्ल उरोज सुरोभित है, उन्हें वहीं तुम भ्रम से चकवा-शिशु न समझ लेना । पवन उद्दिप्त हो कर नायिका के ओचल को स्पर्श कर रहा है, मानो बाज नायिका के (चकवा शिशुरूपी) उरोज पर आक्रमण कर रहा हो । और नायिका के नाभि विवर से जो रोमावलि फूट निकली है, वह काली नागिन है, जो नायिका की सौतिन को डँस लेने का कारण है । कवि कहता है—हे नायिके, तुम अपने नाभि विवर को ओचल से ढके रहो (जिससे रोमावलि रुपी नागिन किसी को डँसने न पाये) ।

[ ७ ]

आयल पारा पारी रे पन गारजय बादल  
 धर धर काँपय काँपय रे सखि डर अब हारी  
 बिसरल बिसरल मुँच सब रे मोहि तेजल मुरारी  
 लहरल लहरल मोहि अब रे विरहा अगियारी  
 पहुँ मारा सखि कित छाजय रे मोहि करि के भिरारी  
 बाँचत-बाँचत प्राण नहि रे दुख भेल अब भारी

आसमान में काली-काली मेघावलियाँ उमड़ आई, और बादल गरजने लगे । हे सखी, मेरा कलेजा धर धर काँप रहा है, और मैं जीवन से निरारा हो रही हूँ । हाय ! मेरे निर्द्वय प्रियतम ने मेरा पल्लवान कर दिया, और मेरी सुधि-  
 -बिसरा दी ।

मेरे शरीर में विरह की आग जोरों में धधक रही है । हाय ! मेरे प्रियतम

मुझे तिरसहावावस्था में छोड़ कर किस देश में जा रहे हैं ? हे सखी, यह तुम मेरे लिए अमरमोह है । हाव ! अब मेरे प्राण नहीं रहेंगे ।

[ ८ ]

शिरा खलि गजक मैं नकली  
कोन तब चुकलहुँ भेनहुँ जनी  
एव लेन मोरी जव खसति बजार  
हरिप्राक नोम पुछव के इ तोहार  
देखोने ने मोरा ने छोट भाव  
पुव ललन ललन स्वामी हमरि  
कि बाट र बटाहिया ताहि मोर भाव  
हमरो समाध भइया रिज पहुँचाय  
कहिहूँ बधा क हिनय बेनु गाव  
दुखवा पिछाय पोछता लटिका जमाय

मेरे शिवनम बालक हैं, और मैं तरणी हूँ । हाव ! मैंने जहाँ मैं कौन देखा पाव किया, जिससे मुझे जवानी का यह अभिशाप मिला । एक दिन मैं अपने शिवनम को गोद में ले कर बाजार गई । नादान बालक को गोद में देत कर बाजार के लोगों ने पूछा कि 'कह तुम्हारा कौन है ?' मैंने कहा—'वह न मेरे ऐश्वर्य है, जर्म न छोटा माई । यह मेरे पूर्ण जन्म के स्वागते हैं ।'

हे राह चलते हुए पंडित, तुम मेरे भाई हो । मेरा एक सम्बन्ध लिपेन जाओ । तुम मेरे पिता से कहवा कि वह एक दुष्कर गाय खरीवें । और अपने नादान बालक को पाल-पोसकर उन्नत बना दें ।

[ ९ ]

सादर शपथ कदम तरि हो पव हेरनि गण  
बालन देखन हरि नवन मरि हा मोरत सउ राख  
पानन घन भेल भौंभरि हा भौंभरि येन नारी  
एक हम भौंभरि हरि शिखु हो पानन येन न्यायो  
सातु नन्द पर सगुर दी हो भौंभरि शहि टाने

एक त गेल मनमोहन हो उभरन मेल ठामे  
 मुनितऊँ हुनर गमनमहीं हों करितऊँ परिचारे  
 यादव हमरो दय गेल हा भादव सन राते  
 'नन्दलाल' कवि गाओल हा धीरज धरू नगरी  
 आइ आवत हरि गाकुल हो कुञ्जी गट त्यागी

कदम्ब की छींद में कोमल शय्या पर राधा श्रीकृष्ण की प्रतीक्षा कर रही है।  
 हाय ! मैं कब ओलें भर कर प्रिय श्रीकृष्ण का देखूँगी, और मेरे सारे दुःख दूर  
 हों जायेंगे।

चन्दन का वन सूख गया, और खिचों भी गमगीन हो गईं। एक मैं भी  
 हूँ जा श्रीकृष्ण के बिना सूख गई हूँ, और मेरे प्रियतम विरामी हो गये हैं।

घर में सास, समुर, ननद और मैसुर सब मौजूद हैं। पर एक श्रीकृष्ण  
 के अभाव में यह घर उदास मालूम होता है। यदि मैं उनकी यात्रा की बात  
 सुनती, तो उनकी टोह भी लेती। हाय ! श्रीकृष्ण की अनुपस्थिति में मेरे  
 सम्मुख भाइयों की सी काळी रात छायो है।

'नन्दलाल' कवि कहते हैं—हे नायिके, तुम धीरज धरो। कुञ्जी का साथ  
 छोड़ कर आत्र श्रीकृष्ण गोकुल अवश्य आयेंगे।

[ १० ]

कमलनयन मनमोहन हा वसु यमुना क तीरे  
 बशी बजा मन हरलक हो चित रहै न धीरे  
 सन मोहन वृन्दावन हो सन बशी बजावै  
 स्वन-स्वन रहै अहिर-सग हो सन मुरली लय धायै  
 जहाँ हम जनितीं एहन-नन हा तजि जयता गोपाले  
 अपन भवन बरू तजितहुँ हो सेवितहुँ नन्दलाले

कमलनयन मनमोहन यमुना के तट पर बसे हुए हैं। उन्होंने वंशी बजा  
 कर मेरा मन मोह लिया है, और मैं अधीर हो रही हूँ।

कभी तो मोहन वृन्दावन में विहार करते हैं, कभी वंशी बजाते हैं, कभी  
 गोपों के साथ बाल लीला करते हैं, और कभी वंशी खे कर दौड़ पड़ते हैं।

यदि मैं जानती कि वे ऐसे हैं और वे मेरा प्रतिपाद कर देंगे तो मैं भले ही अपना घर छोड़ देती, किन्तु कर्मुन्द की सेवा अस्वरूप करती ।

[ ११ ]

अम्बन चलल हरि मधुपुर हो मग मुरति प्रियारी  
रोना रहव गायुल रिच हा रिच पुदयक नारी  
बन ज्यो डोलै जग मग हो जल रिच डोलै मेमग  
हम धनि डोलौ मोहन रिनु हो जेहन पुरानि पाल  
शून्य भवन लगै मन्दिर हा जलगाँ ने सोदाय  
जेहन करम विधि विषयनि हो भक्ति ब्रजनाथ

अब प्यारे लोकपाल भव का विस्मय कर मधुपुर चले गये वहाँ हम चिन।  
पुरा की छिपीं सोकुल के बीच कैसे रहेंगी ?

बिना तरह बाबु के ओंझों से बन क्योंना है, और जल के बीच सेना  
कौपता है, उसी तरह मोहन के बिना हम छिपीं करम के पले के समान प्रकटित  
हो रही हैं । आज मंगल के दिन हमारा घर भीम सुना मगाता है, और पत्नी  
भी आनन्दमय नहीं मानस होता ।

मग की नारियों विचार कर रही है—हाय ! विचलना ने हम लोगों का  
भाग्य कैसा छोटा बनाया ?

[ १२ ]

आदर राखन बरम तरि हो एष हेरउ दुपारी  
हरि रिनु भक्तिरि मेनहुँ हो सागर भेल भारी  
वृत्रल केय के गान्दन हा के देव सम्हारी  
भवन ही वाज्य दहायल हो जीवन मेल भारी  
बाहु ऊयो मधुपुर हो हुनकहि परचारी  
चन्द्रकला नहि जीवन हो बस लागत भारी

कर्मुन्द के नीचे कोमल शय्या पर आसीन हो धीकृष्ण ॥ दन्ततार कर रही  
है । हरि के बिना मैं विश्व हो कमी हूँ, और मेरा जीवन मार-सा प्रतीत होता है ।

हाय ! मेरे विषये हुए क्या कौन मँगायेगा ? मेरी ओंझों का काजल भी बह

गया, और मेरा जीवन जंजाल हो रहा है।

हे ऊधो, आप श्रीकृष्ण को टोह में मथुरा जायें। यदि वे नहीं आयेंगे तो मेरे चन्द्रमुख की कला जीवित नहीं रहेगी, और इसकी हत्या का पाप उन्हें ही भुगतना होगा।

[ १३ ]

मुन्दरि चलनिह पहुँ पर ना  
हँसि हँसि सरि सब कर घर ना  
जाइतहुँ लागु परम डर ना  
जेना शशि काँप राहु डर ना  
हार दुटिय छिड़िआय गेल ना  
भूषण वसन मलिन भेल ना  
रोय रोय कजरा दहाय गेल ना  
अदकहि बिन्दुर मेढाय गेल ना  
'भानुनाथ' कवि धीर धर ना  
दुःख सहल मुख पाओल ना

कोई नायिका अपने प्रियतम के शयन मन्दिर में चली। उसकी हमजोरियाँ हँस हँस कर (विनोदवश) उसका हाथ पकड़ रही हैं। जिस तरह राहु के डर से चन्द्रमा काँपता है, उसी तरह वह भयाङ्गनायिका अपने प्रियतम के पास जाने में काँपती है।

भय से उसके वस्त्राभरण मलिन हो गये हैं और उसके गले का हार टूट कर पृथिवी पर बिखर गया है। रोते रोते उसकी आँखों का काजल और डर से उसकी सिन्दूर बिन्दी बह गई है।

कवि 'भानुनाथ' कहते हैं—हे सुन्दरी, तुम धीरज धरो। दुःख के बाद ही सुख मिलता है।

[ १४ ]

साजि चललि मज बनितो रे कर घट सब धारे  
यमुना-तट पय निहारवि रे घट कटि पर धारे

मौन भेंटल वशीपर र रोवल हटभारे  
 भावधि दान यौवन-नम र हठ ठानल गटे  
 मोहिम देलि अनोचित रे मनहि-मन विचारे  
 'जीवनाथ' कवि गाम्भीर्य रे दब दान तोहिमन नारे

अज्ञानमें हाथों से गाम्भीर्य लिपे मन्त्र धम कर यमुना की धार पर्वों ।  
 जल से भरे हुए अपने अपने अमृत कलशों को कमर पर बंधे वे यमुना किनारे  
 किमी ■■■ इन्तज़ार कर रही हैं । खींचने मसप रास्ते में ही उन्हें श्रीकृष्ण मिल  
 गये, और उनको राह रोक ली ।

उन (कमर पर गाम्भीर्य लिपे एनिहारिक) गोविंदों से श्रीकृष्ण उनकी जीवन  
 सचित यौवन सुधा का रस मीन रहे हैं, और गोविंदों के 'ना' करने पर जिद  
 पर जिद कर रहे हैं । यह देख कर गोविंदों मन ही-मन चिन्तानुर और शर्मिन्दा  
 हो रही हैं ।

कवि 'जीवनाथ' कहते हैं—हे गोविंदों, तुम श्रीकृष्ण को अपनी शायदा  
 यौवन सुधा का रस दो, और प्रसन्नतापूर्वक अपने अपने घर जाओ ।

[ १५ ]

पटना जाए बेमाहय परिचन पहिराएन धर्म हाये  
 मूरुख मुहल पिछा परि आंचर पहिराएन धर्म माय  
 काशी की कमन पिछा जानल बखिन नीर मद्रासे  
 हार मैमाएन नूपुर मागुमय कुमरि पुरत नुप आते  
 चुप रह चुप रह हेम पुतरि पिछा रह गै घर अलताए  
 दश दिन मितन बनगै कामिनि प्रेम क तुबल नहाए  
 विमल चन्द्रमुख पूल पुलाएत लगनक रहत काने  
 मृदुल पूल-दल हल-उत दानत पुलकि-पुलकि पिछा गावे

मैं पटना आकर परिधान लोचूँगा, और उसे अपनी पुत्री को समर्पित करूँगा,  
 और किनारे तथा सड़मे सिलसिले की अच्छी हुई सारी से उसे मन्त्राऊँगा ।

हे पुत्री, काशी से कंकण लया है, और मद्रास से धौड़ की सारी । मैं  
 मणिमय नूपुर तथा हार मैगाऊँगा, और गुमहरी काया पूरी होगी ।

हे स्वर्ण प्रतिमा की-सी प्यारी पुत्री, चुप रह ! चुप रह ! प्रसन्न चित्त में घर में रह । चन्द्र दिनों के बाद ही प्रेम के निर्मल जल में धुल पोंछ कर तू नयाँदा कामिनी बन जायेगी । लग्न रूपी बाधु के लगते ही तुम्हारा चन्द्रमा की तरह यह मुख फूल की तरह खिल जायेगा । और हे पुत्री, जीवन के आगमन से तुम्हारा प्रफुल्लित मुख रूपी सुमन तुम्हारे गरीर रूपी वृन्त पर पुलक पुलक कर झड़खेलियाँ करेगा ।

[ १६ ]

सुन्दर हैं तो सुबुधि मेयानि  
मरी पियाई पियाइह पानि  
के ता भिजाइ राम गाम बेर  
पिनु परिचय नो जाइह मिनेइ  
धिकरुं पधिक सुनु सुबुधि मेयान  
धनिक विरह सां भरमि सवार  
सुनि सुन्दरि देख पांठा आनि  
धैमु पधिक जन पिनि निछ पानि  
आवइ बैमह पिव सैह पानि  
जें तो खोजइ मे देव आनि  
एतहि रहइ कतहु जनु जाइ  
जें तकवह से भेटतओ बेसाइ  
छमुर भैतुर मोर गेलाइ विदेश  
स्वामी गेल छुधि हुनिह उदेश  
गामक पहरु से मार हीन  
निरधन पड़ीसिन सुतधि निबिन  
सामु मोर आन्हरि नयन नहि भूझ  
नालक ननदि वचन नहि बूझ  
भनहि 'रमापति' अपरुव नेह  
जेहन विरह हो तेहन सिनेह

फाँड़ पतिहारिन कुणै पर जन्म मर रही है। शस्त्रों का ध्यामा एक पथिक  
 आता है और उससे जन्म मोगता है—हे सखानी और बुद्धिमती सुन्दरी, मैं  
 ध्यामा म मर रहा हूँ। मुझे जन्म फिलाओ। पतिहारिन ने पूछा—हे धनवान,  
 तुम क्यों ? तुम्हारी जन्ममूमि कहीं है ? तुम बिना परिचय के बातों-बातों में  
 ही मुग्ध क्यों नष्ट जा रहे हो ?

पथिक ने उत्तर दिया—हे बुद्धिमती लक्ष्मी, मैं पथिक हूँ और प्रियतमा  
 के विरह में दर-दर अटक रहा हूँ।

यह सुन कर उस सुन्दरी ने पीड़ी लाकर उसे बैठने को री, और बोली—  
 हे पथिक, बैठा। और वह स्निग्ध जन्म पो कर मृत हो जा। तुम्हें जिस चीज़ की  
 इच्छा है, मैं ला कर दूँगी। तुम यहाँ ही रहो। अन्यत्र कहीं नहीं जाओ। तुम  
 जा तुम्हारे सगे-दर कर ला दूँगी। मेरे धनुर और धैर्य प्रबली हैं, और मेरे  
 प्रियतम भी उन्हीं की इच्छा में परेशान भये हैं। प्रेम का परदेश मेरा निवास है।  
 मेरी शक्ति, जो कर्माणि है, शत्रु में बर्जित हो कर मोती है। मेरी सास  
 आती है, और उसकी शीलों के नूर गायब हैं। मेरी वनस्पति है, और  
 सभी बाह्यता भी नहीं आती।

कवि 'रमाशक्ति' कहते हैं—उस सुन्दरी काविका का स्नेह किन्तु उल्लस  
 है। पथिक का जैसा विरह था वैसा ही उसका स्नेहपात्रिका भी मिल गई।

[ १३ ]

उठ उठ सुन्दरी बाग़ी लवण  
 खनहु कर अरि मिलत उदेख  
 ॥ सुनि सुन्दर उठनि चेहाए  
 पदक वनन गुन बैगान भूषाय  
 उठत उठनि बैगान मन मारि  
 विरहक माननि मरनि हृदय हारि  
 मनहि भगवान ॥ १ ॥ वनन  
 घहरन धन गदु मिलन मुरारि

हे सुन्दरी उठो। मैं परदेश जा रहा हूँ। अब तुम्हें स्वयं से भी मेरा दर्शन

नहीं होगा । यह सुन कर नायिका विस्मित हो उठ बैठी, और अपने प्रियतम की भेद भरी बातें सुन कर चिन्ता मग्न हो गई । वह उठने को तो उठी, लेकिन भावी विपत्ति की आशंका से फिर निष्ठ हो कर बैठ गई । विरह की मतवाली वह 'नायिका मूर्च्छित' हो कर पृथिवी पर गिर पड़ी । कवि 'रमापति' कहते हैं—हे ब्रजराजने, तुम धीरज धरो । तुम्हें भगवान् श्रीकृष्ण अवश्य मिलेंगे ।

[ १८ ]

मुनु मुनु कोयल एहि ठौ आऊ  
मधुमय पट्टरु भोजन ग्याऊ  
कह गय राज हमर एहि राति  
चिनति कह्य तोहर कन भाँनि  
पाँलि मडाएव मोतिरु रेख  
अहँ क बनाएव सुन्दर भेख  
लय लिय लय लिय लिखलहुँ पाँलि  
बितय चहय पिक आधी राति  
कायर मति नख सँ लिख देल  
हृदयक कागद फारिय देल  
पवन पाँलि लय नटुलहु जाऊ  
मय बटल अहँ झटि दै आऊ  
वहव बुझाय मुनव पहुँ बात  
कपि लय बैलहुँ कामिनि कान  
ओ धनि मरत विरह विप लाय  
तिन सै पैमठि राति बिनाय  
सतत नयन सँ नीरक छोर  
चलु-चलु मरदछु लिय मै कोर  
जै नहि जाएव आबुक राति  
कामिनि देतिह जीवन माति

री कोयल, मुनो—यहाँ आओ । (प्रेम से) मधु मैं पका हुआ भोजन

साधों। धीरे, धीरे रात को मेरा धक काम कर साधों। मैं तुम्हारी इतनी  
आरजू मिलान करूँ।

मैं सोने से तुम्हारे पल्ल मगाऊँगी। जिसमें मगलामुक्तियाँ—(तुम्हारे  
सौन्दर्य पर खड़े होकर) तुम्हारे प्रेम करेंगी। मोतियों से अथर मंदर कर तुम्हारा  
रंग सुन्दर बनाऊँगी—री कोयल।

यह जो मेरे प्रयायी साजन का पत्र, जो मैंने लिखा है। थापी रात बीता  
सादसो है,—हृदय का वागजुत खड़कर और चोंचों के काजन की न्याही में वल  
की कृपम दुकां कर मैंने जल मिलवा है। हवा के पंख पर चढ़ कर धीरे धीरे उड़।  
री कोयल। मेघ बरसा ही सादना है, नू अलद जा—री कोयल।

मेरे प्रियतम ॥ मेरा भग्वेश समझा कर कदम, और कान दे कर उनकी  
बातें सुनना पूछना—'तुमने क्यों अपनी प्रियतमा की मुक्ति भुला ली ?  
१६२ खगो लम्बी रातें तुम्हारी हम्मजारी में काट कर तुम्हारी प्रियतमा विरह  
का गहर ला कर प्राय त्याग देगो। उसकी चोंचों से अचिरत अक्षुण्ण हो रहे  
हैं, (चमो चो बरहम ?) जब तुम्हारी प्रियतमा तबच रही है उसको गोद  
में बिठा कर सम्भवना दे। यदि आज की रात तुमने प्रस्थान नहीं किया तो  
तुम्हारी प्रिया नहीं रहेगी।

[ १६ ]

कि कहु लखि हम विरह । विशेष  
अपनहु तनु धनि पाव वसेशे  
अरनुक आनन आरमि हेरा  
चानन भरम काव वत बेरा  
भामहु निच कर उर पव आनी  
परसै वरम सरोकह आना  
चक्रु निचर निअ नयन निहारी  
जलधर आन आनि हिय हारी

प्रियतम प्रवाली है। नायिका अपने ही शरीर को देव कर—विाह में भ्रान्त  
होकर मयमोहित हो रही है। वर्षण में अपना ही चेहरा देव कर नायिका उसे

चन्द्र समझती और भय से प्रकम्पित हो रही है । वल्लभल पर भ्रम से अपने ही हाथ रख कर विरहिणी उन्हें कमल समझती और जलजवा नर बार बार स्पर्श करती है । अपने ही केशपाश को देख कर काले बादल के भ्रम से उसका हृदय वैद्य रहा है ।

इस गीत का रचनाकाल सवा छै सौ वर्ष पुराना है । गीत मैथिल नाट्य कला के उद्भावक कविवर 'उमापति' का है । उमापति मिथिला नरेश हरिहरदेव के सभा पण्डित थे । हरिहरदेव का राज्य-काल चौदहवीं सदी का प्रथम अनुषांग अर्थात् सन् १३०३ से १३२३ तक माना जाता है । उस समय मुहम्मद तुगलक दिल्ली का बादशाह था ।

यह स्थापना विरघात मैथिल नाटक 'पारिवानहरण' की प्रस्तावना के आधार पर है ।

[ २० ]

जलन चनस गोपीपति रे  
 गोकुल मेल सुने  
 निलपति नारि बधू अत रे  
 नयलान्ह हरि खूने  
 सुदमि सुदमि बन चहरय रे  
 दहरय मोर छाती  
 समकत चपल चहुँ दिशि रे  
 रत लिखवौ पाँती  
 चानन हृदय दगध कर रे  
 दुर्वह बनमाला  
 उछुति उछुति मन्मथ मोहि रे  
 मारय उर भाला  
 अनिल अनल सन लागत रे  
 जिव करे अभिघाते  
 कोकिल कुहुकि कुहुकि अत रे

मारव गिड बाते  
 कर सों सहरि-सहरि खसु रे  
 बलावलि मूर्मा  
 हरि हरि कहिय सैतति महि र  
 बाला पुषि पुष्प  
 मन 'बसीधर' रिरह तबु र  
 विरहिनि बजनारी  
 मन जनु करिय म्याकुल रे  
 तोहि मँटन मुरारी

जब श्रीकृष्ण मधुपुर चले गये तो सोकुन्दा सुना हो गया। ब्रजवासीयों  
 विज्ञाप करने लगी—हाय ! श्रीकृष्ण ने हम लोगों की हत्या कर डाली।

बाह्य सुख-सुख कर—भूलाकर लहर कर कर बहर रहे हैं। छाती इतर  
 रही है। बिहारी चारों ओर चमक चमक कर कँप उठनी है। खोतल बान्धन का  
 छेप हृदय को जखा रहा है, और वसमन्ता दुबई भार की तरह खसारी है।  
 मदन उल्लस उल्लस कर कलने में बद्धा चुभोता है। खोतल बापु बहकती हुई  
 आगि की तरह झालझाड़क प्रतीत होती है। कोयल अपनी मीठी झूठ से हृदय  
 में एव पैदा करती है। क्यार्ई से चूड़ियाँ (बला + बालि) ससर-ससर  
 लिप्तक रही हैं।

इस प्रकार वह विहाङ्गुल तल्ली लार-लार श्रीकृष्ण के नाम का स्मरण  
 कर मूर्च्छित हो-हो कर पृथिवी पर गिरती है।

कवि 'बसीधर' कहते हैं—हे विरहिणी ब्रजवासे, इतना चपीर मन होओ।  
 मूर्ख भगवान् श्रीकृष्ण चरणरूप मिलेंगे।

{ ११ }

जलन बल्ल हरि मधुपुर रे  
 बज येस उदासे  
 निन बहुरनि नहि जोबन रे  
 कर धूनव माये

दृग चित वदन मलिन मेल रे  
 शिर फूजल केरो  
 नागरि नयन वरनि गेल रे  
 जनि जल अमरेमे  
 प्रेम परस पवि छुटि गेल रे  
 पहुँ मय गेल चारो  
 आय जिनन नहि जीअव रे  
 विय पीऊर घोरी  
 'धनपति' मन धैरज घरु रे  
 ताहि भेटत सोदागे  
 माधव मधुपुर आआन रे  
 पुनि जागत भागे

जब श्रीकृष्ण मधुपुर जाने छो गये सब सारा मज्ज खोक सागर मे डूबने लगा । मजाहनाएँ बिलाप करने लगीं—हाथ ! श्रीकृष्ण को गैरहाजिरी में हम सब कैम जियेंगी । सिर धुन धुन कर पड़तायेंगी ।

मजाहनाओं का चित उदास हो गया । उनके बदन कुम्हला गये । शिर के बाक लुज कर इधर-उधर बिलर गये । उनकी छाँचों से आँसू की कड़ी लग गई, जैसे अरबखेपा मसज में बादल बरस रहे हों ।

हाथ से प्रेम का पारस प्रस्तर निकल गया, और प्रियतम श्रीकृष्ण चोरी हो गये । हे सखी, अब यह जीवन क्यों धारण करें ? ज़हर पोख कर पी जूँगी ।

कवि 'धनपति' कहते हैं—'हे गोपाहने, धीरज करो । तुम्हारा सौभाग्य अटल रहेगा । श्रीकृष्ण अकरय मधुपुर आयेंगे, और तुम्हारे भाग्य का पुन उदय होगा ।

[ २२ ]

छाजि चललि सब सुन्दरि रे  
 मटुकी शिर भारी  
 धय मटुकी हरि रोकल रे  
 जनि करिय बटमारी

अलग बदन तब कोमल रे  
 गँठे करव न जाने  
 धार पदालि हम चरखहि रे  
 रट नन्द मुरारी  
 निनि दिन छहि बिधि खेद हे  
 नाँदे बाँडे कुँछिआरी  
 छात्र अघर रम दय लेह ह  
 दय चन्द भरकाग  
 भीतिन स्वस्थि गवा बैसलि रे  
 रिजल हिय हारी  
 नदनाल नदय मेन रे  
 हिरदय मेन पारी  
 भनहि 'कृष्ण' करि गावर पठ र  
 सुनु गुनमति नारी  
 आन द्विचर हत का रतु रे  
 अरनर अनु खीरी

ब्रजानन्द शिखर पर भारी गायन बिणु सब चब कर निकली । श्रीकृष्ण ने  
 गागर पकव कर शाला गोंद खिला ।

हे कृष्ण, रोहड़गी बन करा । मेरी उम्र थोड़ी है, धीरे धीरे कोमल । मेरी  
 रीति का मर्म नहीं जानती । इस प्रकार वे मुन्तरियाँ श्रीकृष्ण के चरण पकव कर  
 तार-तार से अनुभव करने लगीं । हे कृष्ण, गुन अपना बर हों बोंद हों ।

श्रीकृष्ण ने कहा—हे ब्रजानन्द, गुन निज हृदय तरह टाकमरोह करती हों ।  
 मधमुच गुन चढ़ी अनुर हो । आन अरने अघर रम का दान हों, धीरे सब  
 प्रमद होंक अपना शाला हों ।

राधा इस धाकमिक विपत्ति से मुक्त होने के लिए इधर-उधर धौक बन  
 और सौध का अन्त में नाशनीद हों कर बैठ गई ।

हे मन्गी, श्रीकृष्ण किये क्योर है । उनकी हम नाजायज हस्त से दुम

होता है ।

कवि 'कृष्ण' कहते हैं—हे गुणवन्ती, सुनो । तुम आज श्रीकृष्ण के साथ प्रेमपूर्वक दिन बिताओ, और हम अक्सर पर काम उठाने से मत चूहो ।

[ २३ ]

कनक रहन मोर माधव ना  
तनि त्रिनु कत दुख साधव ना  
हरि हरि कद मननागरि ना  
चक्रु' कुन्तल लट झोडन ना  
शिर सो लसति काही नामन ना  
चिहुँकि उठति नव कामिनि ना  
पुलक कमल उर जागन ना  
ताहि पर जोवन भारी ना  
'मुदिलाल' कवि गाथोल ना  
रसिक पुरुष रस कृष्ण ना

मेरे प्रियतम श्रीकृष्ण कहाँ रह गये ? उनकी गैरहाजिरी में मैं अब और कितने दिन तपस्या की धूनी रमाऊँ ?

मजाहनापूँ 'कृष्ण ! कृष्ण !' की रट लगा कर विरहाकुल हो रही हूँ ।

उनके सिर की पेणो सुन्न कर अस्म व्यस्त हो गई है, खट विप्लव रही है, जैसे शिर में काही मामिन खटक कर डोल रहा हो ।

कभी वह मकोंडा तरुणी रह-रह कर चीँक उठती है, और कभी उसके युगल उरोज म्विल उठते हैं । मिस पर उसकी जवानी और भी सिनम वाली है ।

कवि 'मुदिलाल' कहते हैं कि रसिक जन हो हम रस का रहस्य समझेंगे ।

[ २४ ]

माधव कि कहव कुदिवस मोरा  
अन कर्मल हम उपभोगल जाहि दोष नहि तोरा  
जाहि नगर चानन नहि चीन्हे अहर आदर कैं रावे

निन गुण बुझने ननिक निरादर वापर उचित ने कोने  
पवल पुदप यदि नान गमाओले तैं नहि करिब अमेना  
वौ करमी कुल कौन सराहल तैं कि कमल गुन मेला  
मुजन पुदप निरगुन जग निन्दल जव के मोरव वृक्ष  
अन्दरीरनि दहो मन दप धूमिप आन्दर के डि दरफन सभे

हे कृप, में अपने गुरे दिन के हातात गया कहूँ ।

में तो अपने किये का पत्र सुगत रही हूँ । अपने कर्तव्याकर्षण के लिये  
तुम्हें क्यूँ दाँव दूँ ?

जहाँ बन्दन के गुण दोष की परत नहीं होनी, वहाँ पुरख की ही जड़ होगी ।  
किसी के गुण की उक्ति परत न कर अपने के कागज ही काँई किसी का निरा  
दर करता है । अथः वह छोप का नहीं, दूष का पात्र है ।

यदि विश पुरख ज्ञान के प्रकाश से बज्रिय हाँक्य बुझ का उझ कर बैठें तो  
वह अवज्ञेता के योग्य नहीं । कसमी के पूछ की काँई कितनी ही तारीफ क्यूँ न  
करे, किन्तु वह कमल के कुल की समता नहीं कर पाता ।

यह निर्गुण संसार विश जनों की उपेक्षा कर भूलों की इज्जत करता है ।  
यदि 'नगरीपति' कहने हैं—लेकिन यह निश्चित है कि अपने के हाथ में हर्षण  
रत्न देने के बावजूद भी वह श्रेय नहीं सकल ।

[ २५ ]

माघव लव विधि विक मोर दाम  
वयल अलप पिक लनु जति नोमल  
तैं नहि दरग बरोल  
नहि बली बों हरि तोड़व  
नौ पुनि छरण उदावे  
दयन बली पुनि रग सुरगिल  
दिन - दिन दयन प्रकाशे  
निमलि मुकल आल तोंदि पूरा  
वैलि मिह एव पावे

किञ्चु दिन और धीर धरु मधुकर  
 जम्बून दण्ड मुविकोसे  
 'चन्द्रनाथ' मन अरज करु नागर  
 न करिए एहन गआने  
 दिन दिन तोहि प्रेम हम लायन  
 पुरत सकल विधि कामे

हे कृष्ण, यदि देखा जाय ता सब प्रकार मे मै ही कसूरवार हूँ ।

मेरी उम्र थोड़ी है और शरीर बाहुक जो स्पर्श करने के भी काबिल नहीं है ।

हे प्रियतम, यदि तुम कभी कली तोड़ कर हस्नेमाल मे लाना चाहोगे तो मुझे मिराश होना पड़ेगा । हाथ कुञ्ज नहीं लगेगा । जब कली पूर्वरूप से प्रस्फुटित हो जायगी तो उसके सौन्दर्य मे स्वयं निष्कार आ जायगा । उसकी गन्ध चारों ओर फैल कर फूट बिसरेगी । और तुम्हारी आशा पूरी होगी । उस दशा में तुम उसका मधुर रस पान कर सकोगे । अतः हे मधुकर, तुम कुछ दिन धीरज धरो । कली को विकसित हो लेने दो ।

कवि 'चन्द्रनाथ' कहते हैं कि नायिका का प्रियतम भर्त्स कर रहा है—हे तरुणी, तुम्हारा यह क्याल गलत है कि कली के विकसित होने पर ही मधुकर उसके रस का पान करेगा । मैं तुम से प्रतिदिन प्रेम कहूँगा, और मेरी मनो कामना पूरी होगी ।

[ २६ ]

प्रथम समागम मेल रे  
 इठहि रैनि बिति गेल रे  
 मय तन नव अनुराग रे  
 बिन परिचय रस जाग रे  
 से सब सग पिय तजि गेल रे  
 यौवन उपगत मेल रे  
 आव ने जिऊन बिनु कत रे

आव कि जीवन भेल खन्त रे  
 'नन्दोर्षा' कवि भान रे  
 सुपुरुष मे करय निदान रे

अर्थ रहै है ।

[ २० ]

समय बसल दिवा परदेश  
 खनद लहर नत निबद बलेश  
 सुमिरि सुमिरि छु नहि रह भो  
 मदन दहन बन नमथ खरी  
 शीतल परज चम्पराव मात  
 दुरप दुरप अप किपपर खाल  
 भवत दुरप तन मे कलक मात  
 चान विनिन दह अनन्य सुमान  
 'दुर्गन्ध' इवि मन दे गाव  
 रसिक पुरुष जन सुख दहो भाव

इमन्त खनद है : प्रियतम प्रलम्भ में है । मैं निद्रा की यह चतुष्टय देवता  
 कब तक सहेँ ?

अब प्रियतम की वाद चलती है तब औरत खाली रहता है । काम की लहर से  
 शरीर भस्मीभूत हो रहा है । शीतल कमल और चान के द्वार—ये दोनों जिसके  
 सूर्य के पतवार की उड़ान की तरह झटपट को उड़ाने है । कोपल का संकीर्ण कानों  
 में दाढ़ उगल करवा है, और खड्ग की शीतल जिसके अंगार की भीति  
 उड़ाने है ।

कवि 'दुर्गन्ध' कहने है —रसिक पुरुष हो उस का रहस्य समझेंगे ।

[ २१ ]

नागर अर्थात् राज्य परदेश  
 नखण बसल कन मेख बलेश  
 मेल बतन नन भस्म लेवि लेल

तन दूरवि अमरन तजि देल  
 रन खन भौरखि रहयि मन मारि  
 केन दोष तजि गेल मदन मुरारि  
 भन 'बहुजन' कवि सुनिय मजनारि  
 धैरज धय रहु मिनत मुरारि

मेरे प्रियनम परदेश में ही चटक गये । मैं इस भी जवानी में अब और  
 कितने दिन दुख का भार वहन करूँ ?

इस प्रकार विरहाकुल हो कर उसने अपने सुन्दर आभरण का परित्याग कर  
 मैला वस्त्र पहन लिया । और शरीर में अभूत रमा ली ।

चिन्तागुर हो कर वह अनेक प्रकार के संकल्प विकल्प करने लगी । उसका  
 चित्त उदास हो गया । हाय ! श्रीकृष्ण ने मेरे किस अकगुण के कारण मेरा  
 परित्याग कर दिया ।

कवि 'बहुजन' कहते हैं—हैं मजान्ने, सुनो । धैरज धरो । तुम्हें भगवान्  
 श्रीकृष्ण अवश्य मिलेंगे ।



## वटगमनी

'वटगमनी' का अर्थ है—पथ पर गमन करनेवाली। यदि आप मिथिला के तीरों में किसी मण्डल स्वोद्धार या सेने के उन्मूलन पर जावें, और देहात की ऊपरी स्तर से सैकरी पगड़ों पर चालों में काजल घाँघे, मिर पर लहराने हुए बानों की बोरी गंधे, हथों में कौंच की शृङ्खों पहने घेरदार साड़ी का रॉबल फरार में लौने और एक स्वाम्य नाहोकागनाह में मोंच की सुवर्णियों को कंधे में कंधा मिला कर अपने धर्मे भरे लहरों में नलीले गमनों का गांव हुए मुनें या बीरान इरिया किनारे से अपने घाँघे को लौटनी हुई पनडारियों को साथे पर वागर रखने और सौंपाई का लहरा चल बन कर नीनों के सहादे खोलने हुए देखें, तो समझ लीजिये कि साजन की तरह हम बरमाने वाला बड़ गीत 'वटगमनी' की दौर का है। 'वटगमनी' के शमीले भौंछों पर उस पीले के बिणु रमिक धोनाघों की टोली वेने हो टूटनी है, जैसे शकन की गंध पाकर भीटी।

बरमान के मौसम में बानों में कुले पर बैठ कर भी 'वटगमनी' गापी जाती है। क्या दूर होता है उस समय का दूर, जब ग्राम के ऊँचे पेड़ों की इरीरी शाखाओं में कुलों के झुड़े होते हैं, ग्रामस्थान में ऊँचे ऊँचे बादल जौमदिकीनी खेजते हैं, बरमानी हवा की लहरों में प्रमार्ध के भी दूर पीले दिखते हैं, और देहात की बुमानी नवपुर्वातियाँ मृजों पर ऐसे जे-खेकर निमरियों की तरह खट रानी हैं।

'वटगमनी' देहात की उस सरलदूरवा कन्या की तरह है जो हरे बाउरे के चेत में बगल से टोकरी घाने घोबर के बड़े बिलुनी है। अपनी इमका दखाम प्रान्तिन देहाती है। इसका मज्जमून मँजो हुआ है जो उर्दू शावरी के 'मामबा बंदो' के ढंग पर चलाता है। इसका रचयिता काव्य की बातीझियों से घेजुबर है, ऐसा नहीं। वह आमज प्रकृति के अग प्रबंधों का ज्ञानकर है। उसकी पार

महीन, और शौंखें रुदंधीन-भो तेज हैं । वह जानता है ॥ कवि अथवा चित्र-कार को अपनी कँधों बारीकी से इस्तेमाल करनी चाहिये । वरना थोड़ा भी रंग हल्का या गाढ़ा हुआ कि तस्वीर बिगड़ी । उसका मस्तिष्क पवनशील है । इस लिए वह जोस से गुब्बी हुई पत्तियों में भी उतना ॥ सौन्दर्य पाता है, जितना कि प्रकृति के सूखे झुंड में । कवि शोकसपिथर के शब्दों में—प्रेमी की तरह वह सब पदार्थों को उन्मत्त की तरह देखता है । वह मित्र देश के हवशियों में भी हेलोन की सुंदरता के देखने का चाहती है ।

'बटगमनी' के उपमान, उपमेय मधे तुल्य हैं । ईरानी शायरों की तरह उसका रचयिता हरिणी-सी बड़ी-बड़ी शौंखों की उपमा नरगिस से देने की गलती नहीं करता । उसकी शायरी ॥ 'अपनेपन' का रंग है । जिस मुहक की हवा ॥ वह साँस लेता है, लशबीहात—उपमाएँ भी वह वहीं से चुनता है । अपने घर के नीम, कीकर के द्रव्य को छोड़ कर वह मारवाती पर लट्ट नहीं होता । यही उसकी कला है ।

'बटगमनी' के भावों की बहिर मीथिली है, और सज्ज रोमान्टिक साँचे में ढबा है । उसकी कवना बेशाब साया सो शीतल, और भाषा मिथी की बखी की तरह मीठी है । उसके कहने का ढग साधारण होते हुए भी उसमें एक चोंक-पन है, जो पहले दर्द के निक्षों में दर्द पैदा करता है । कोई कोई 'बटगमनी' को 'सजनी' भी कहते हैं । इमलिफ कि गीत के प्रत्येक चरण के प्रथम और तृतीय वाक्य खंड के अंत में 'सजनि' शब्द बार-बार आते हैं । 'बटगमनी' के दो भेद हैं [१] मंयोग—मुलात, [२] वियोग—दुखान ।

उदाहरण स्वरूप इस शैली के कुछ शीतों का रसास्वादन कोजिये ।

[ १ ]

जनमल लींग दुपत मेल सजनि मे  
 पर पूल लुवधल जाय  
 साजी भरि-भरि लोदल सजनि मे  
 मेजही दय छिरिआय  
 कुलक गमक पहुँ जागल सजनि मे

छाड़ि चलत परदेश  
 बारह बरिस पर आगल सजनि मे  
 कक्का नय सन्देश  
 ताहीं छौं लट भरम सजनि मे  
 रचि रचि कयल भुझार

हे लखी, लौन के बीज संकुरित हुए, और उसमें दो बच्चे उग आये ।  
 काल पाकर वह पत्र फूल से लट गया ।  
 तब मैंने हाथी भर भा कर उसके फूल इकट्ठे किये और फिर उन्हें प्रियतम  
 की सेवा पर बिखेर दिया ।  
 उन फूलों की बोध से मेरे प्रियतम की बीड़ टूट गई, और वह मुझे छोड़-  
 कर परदेश चले गये ।  
 हे लखी, वह पुनः बारह वर्ष का बालक आये, और मेरे लिए अपने साथ  
 कंघी उपहार में लाए ।  
 मैं ने उसीछे अपने उलझे हुए बाजों को लँकारा, और रच कर भूझा  
 किया ।

वह गीत इस प्रकार भी गाया जाता है—

लौकिक गाल दोस्त भेल सजनि मे  
 पल पून सुबुधत हासि  
 खोइला भरि तोरल करीपर भरि सजनि मे  
 मेज भरि देल छिरिआय  
 फुलक बमक पहुँ आगल सजनि मे  
 उछि पहुँ जाइव सिदेश  
 ओलए सँ पहुँ लौटत सजनि मे  
 नीं सब लागेत सदेश  
 दर्पण कक्का भित्तिवा सजनि मे  
 छिनुरा कम्मि बिशेष  
 ओछि कक्का केस बकरव सजनि मे

रचि-रचि करव सिंगारे  
 लय दर्पण मुँह देखत सजनि मे  
 मिसिया सिनुरा धारे

ये या इस प्रकार के कुछ गीत विद्यापति के नाम से प्रसिद्ध हैं। इनमें कुछ तो 'विद्यापति पदावलि' में स्थान पा चुके हैं। पर मिथिला के गाँवों में इस प्रकार के गीत जुदा-जुदा जिलासों में मिलते हैं। उनका अपना एक अलग रंग है। गीत की अन्तिम पंक्तियों में 'विद्यापति' के नाम के स्थान पर अग्राण्य मैथिल ग्रामीण कवियों के नाम जुड़े हुए हैं। आश्चर्य तो यह है कि मिथिला ॥ विद्यापति-जैसे दर्जनों (आद्यः मौ-हेड़-मौ) लोक-कवि, जैसे—दामोदर, दुखभंजन, हर्षनाथ, जीव नाथ, कुँवर, प्रोत्तिमनाथ, मोकिन्दि मिश्र, मधुसूदन मिश्र, रमापति नन्दीपति, मधू दत्त, मैमनौराम, गंगादास, उमापति, चन्द्रनाथ, धोनिदास, रत्नपाणि, साहेब, राम, फगुराज, कर्ण जयानन्द आदि पाये जाते हैं, और उनके रचे हुए गीत विद्यापति के आगे-मे आगे गीतों का मुद्राशिला करते हैं।

[ २ ]

जवन गवन धन बरसल सजनि ग  
 मुनि हृदय जिव मोर  
 प्राननाथ दुर देश गेल सजनि ग  
 चित भेठ चन्द्र चकोर  
 हमहुँ एकाकिनि कामिनि सजनि गे  
 दामिनि दमकि चहुँ ओर  
 दामिनि कतेक दुखीलक सजनि गे  
 श्रव ने बचन जिव मोर  
 भीगुर भक्तकृत चहुँ दिशि सजनि गे  
 कोयल कुहुकत मोर  
 से मुनि जिय चबरायल सजनि गे  
 यौवन बचलक ओर

हे सखी, जिस समय आकाश में बादल बरसते हैं, उस समय मेरा कलेजा क्यों उड़ता है ।

हे सखी, मेरी प्राणनाथ दूर देश में जा ि बराज है, और मेरा विल चन्द्र के चकोर-सा आँखों हो रहा है ।

मैं एककिनी सबला हूँ, और यह दामिनी इतनी दिशाओं में रह रह कर रुक उरती है ।

हे सखी दामिनी ने मेरा दिल किना दुखाया । अब मेरा ओमा कठिन जान पड़ता है ।

हे सखी, चारों ओर अँधेरा और मयूर कोर मचा रहे हैं, और कोयल कुहु कुहु की आवाज़ दे रही है जिसको सुन-सुन कर मेरा मन विचलित हो रहा है ।

हाय ! मेरी जवानी मे मेरी बहो दुर्गति की !

गीत का यह प्रामोद रूप है । सौकों में औरतों की तुलना पर यह इसी " मेरा भूषा में विद्यामान है । लेकिन 'विद्यापति' के नाम के साथ विशेषता ला कर यह इस प्रकार गाया जाता है—

उपेन गगन चल परजल मजनि में  
सुनि रहस्य विर मोर  
प्राणनाथ परदेश गेला मजनि में  
चित्त मोल ज्ञान चकोर  
एकलि भवन हम दामिनि सजनि मे  
दामिनि लेल विर मोर  
दामिनि दर्मास केरअनोख सजनि मे  
आब ने संवत ईस मोर  
भगौला भजन कव सजनि मे  
रहल कथा न विशेष  
भगदरा सीख पठअनोख मजनि मे  
रहल कुमुद - धन - धेर  
भनहि 'विद्यापति' गाअलेल मजनि मे

मन जुनि सरिय उदासे  
 मर सँ बड़ पैरज पिक मजनि मे  
 ममर आभोल तोड़ि पासे

उपयुक्त दोनों गीतों की रेखाङ्कित पंक्तियों पर गौर कीजिये ।

[ ३ ]

परचरि कीज पर खेपव सजनि ग  
 युग मम यामिनि याम  
 कम नय हृदय निरौपय सजनि मे  
 कमहु मे हाय बिभ्राम  
 मतेर अदुल गुन गौरव सजनि मे  
 तनि रिनु मर दुरि गेल  
 की बहु अपन करम चल सजनि मे  
 पहुँ नहि दरशन देल  
 बाहि बहुध दुग र बुझ मज न मे  
 मपनहुँ लखल हात  
 जतेक प्रतन करि शयि रिनु सजनि मे  
 तुमुदिन न हयत प्रभास  
 'भानुनाथ' पवि मन गुनि सजनि मे  
 रक हृदय अभिराम  
 रस मोजुप पहुँ अग्यानाह मजनि मे  
 पुरत सरस मन काम

हे सखी, मैं यह जिन्दगी अकेली किम् तरह बिताऊँ ? रात्रि का एक प्रहर  
 मेरे लिए युग बराबर घोल रहा है ।

हम नव उम्र दिल को जितवा ही यश में करने की कोशिश करती हूँ,  
 ना ही यह बिचल हो रहा है । जीवन के ओ शक्तिदायक गुण-गौरव ये ये  
 प्रेमानिरेक में काहूँ हो गए ।

हे सखी, मैं अपने छोटे भाग्य का क्या करूँ ? मेरे प्यार दिन सतम  
ने जाने क्यों दर्शन नहीं दिया ?

मैं अपनी जीवनी किससे कहूँ ? मेरी ज़िन्दगी की सुमीदों किमको पत्रों  
आवेंगी ?

मेरी वह आनन्द की दुनिया स्वप्नवत् हो गई है ।

हे सखी, चाहे लाम बज दिया जाय, लेकिन क्या चाद्री के बिना  
कुमुदिनी का भावुक इश्य लिख सकता है ?

कवि 'भानुनाथ' कहते हैं—हे नायिके, अपने दर्द भर दिल में रैन लाओ ।  
तुम्हारे रम-लोभी साजन पक्षय पावेंगे और तुम्हारी मनोरामना पूरी होगी ।

कहीं कहीं गीत के अंत में निम्नलिखित पंक्तियाँ भी मिलती हैं—

जैओ अनेक सपय करि सजनि मे  
ककर पुरुष वर माह्व  
भीत्री बरस लल सगर सजनि मे  
कुमुदिनि होण परवान

[ ४ ]

अनु वसन्त तिथि पचाम सजनि मे  
फुलि गल सह बन पुल  
कोकिल करधि बूक रद सजनि मे  
आनन्द बन मे भूल  
पान सुमन-रम कर बलि सजनि मे  
चिपिदिनि दुल केर मूल  
सबल सुमन केर सौरभ सजनि मे  
सै बह पवन लधूल  
हमर कठ कन लोपित सजनि मे  
देल मोहि मुषि किराय  
जो अनुराज मय मुनु सजनि मे  
प्राननाथ देता लाय

जैता बसन्त अग्रोता पुनि सजनि मे  
 गत जीवन नहि आय  
 कर्म अमाग्य निखन अछि सजनि मे  
 के दुस हमर मिटाय

हे सखी, आज बसंत ऋतु की पंचमी तिथि है। जन बागों ॥ रंग विरंगे  
 फूल चितव्र गये हैं।

कोयल अचमस्त होकर आनन्दवन में फूट रही है। और हे सखी, भौंरा  
 जिनने हुए फूलों का रस पी रहा है, जो विरहिणियों के दुख का मूल कारण है।

पवन तरह तरह के फूलों का सौम्य बहोर कर उन्हें हचक-उधर बखोर रहा है।  
 हाथ, इस समय मेरे प्रियतम किस देश में जा रहे हैं कि उन्हे मेरी मुधि बिसरा दी।

हे सखी, सुनो ! यदि वह अतुराज स-य है, तो मेरे प्राणनाथ को बुझा कर  
 अवरुध अपने नाम की सार्थक करेगा।

धनत जावगा, और फिर लौटगा, लेकिन मेरी यह जवाबी फिर नहीं  
 लौटेगी।

हे सखी, विधाता ने मेरी लड़कीर लौटी बना दी। हाथ ! अब मेरे इस दुख  
 का उपचार कौन करेगा ?

[ ५ ]

पीनम पीत लगाओल सजनि मे  
 बसल आय कोन देश  
 हमरो देखाव देहु तोहि सजनि मे  
 जायव हुनक उदेश  
 जागिनि बेस बनायव सजनि मे  
 जटा बनायव केश  
 कर कमडल भोरी लय सजनि मे  
 करव अटन परदेश  
 शवि 'सुखमजन' कह सुनु सजनि मे  
 भीर घर दुर हयत क्लेश

हे सखी, मेरे प्रियतम धीरे-धीरे लग्न कर किम देण में ला गये ? मुझे उनका पता पताला हो । मैं उनकी टोढ़ी खूँखूँ ।

हे सखी, मैं योगिन का बेरा घर कर बनने वाली की जल बनाऊँगी, और हाथ में कमल की मोड़ी लेकर परदेम यात्रा करूँगी ।

कवि दुस्समंजन कहता है—हे नायिके, तुम धीरे-धीरे । तुम्हारा दुःख अक्षय्य हो होगा ।

[ ६ ]

अनेक भवन नहिं आवन सजनि मे  
इसर नयन चिन्ह यो  
करिय हृदय रखन सुनु सजनि मे  
सुनि दिख कर अय मो  
शिखर तहसु नयन जी सजनि मे  
राखन पटुं पद खोर  
तपन प्रवालन छट्ट के न सजनि मे  
अपनहिं नयन तहसि नार  
'मेघदूत' कवि बाधोल सजनि मे  
ए हेतु नहिं नयन खोर

हे सखी मैं अपने प्रियतम के सपन-कह में बहने लगी हूँ । सखी, मेरी उल्लास है, और मेरा कलकल कर रहा है । इसलिए मेरा हाथ झोक दो ।

हे सखी, जब मैं अनादी के उल्लास पर पहुँचूँ, तो मेरे स्वर्ण प्रियतम के चरणों की सेवा करूँगी ।

अस समय तुम्हारा दुःख भी प्रयोजन नहीं रहेगा । मैं मृदु हो प्रियतम की गोद में जा बैठूँगी ।

इसलिए 'मेघदूत' कवि कहता है कि हे सखी, जब तुम स्वर्ण का कोलाहल मत करो ।

[ ७ ]

जेट बाध अनावन सजनि मे

सब धनि मंगल गाऊ  
 मूरख बसन • यतन कए सजनि गे  
 रचि-रचि अंग लगाऊ  
 काजर रेख निदुर मन सजनि ग  
 पहिरधु सुशुधि सयानि  
 हरित चलनि अछयबट सजनि ग  
 गबइत मंगल स्वानि  
 घर घर नारि हँनारस सजनि गे  
 आदर सँ सँग गेलि  
 आइ धिक् बरसाइत सजनि गे  
 तैं आकुल सय भेलि  
 घुमकि घुमकि जल ढारल सजनि ग  
 बाँटत अछन सुपारि  
 'बनुरलाल' देता आशिम सजनि गे  
 जीवधु दूलहा दुसारि

हे सखी, आज जेठ महोने की अमावस्या की शुभ तिथि है। अतः सब स्त्रियाँ मिल कर मंगल गान करें। और हे सखी, आज ब्रह्माभूषण से सज धन कर अपने शरीर को अलंकृत करें।

हे सखी, बुद्धिमती देवियाँ बाँधों को काजल और माथे को सिन्दूर बिन्दी से सुशोभित करें।

हे सखी, बटसावित्री की पूजेशुभक स्त्रियाँ प्रमत्त चित्त से मंगल-गान करती हुई अक्षयवट को चलीं।

हे सखी, घर घर की स्त्रियाँ आमंत्रित हुईं और ये सब आदरपूर्वक उनके साथ चलीं।

हे सखी, आज 'बटसावित्री' का शुभ पर्व है। इसलिए सभी स्त्रियाँ पूजा के लिए उरमुक्त हो रही हैं।

हे सखी, ये सभी स्त्रियाँ बटवृक्ष के हृद् गिर्द घूम घूम कर जल ढाल रही

हैं और बहुत सारा सुखी बँटती है ।

‘कनुरलाख’ कवि भगवत कामना करते हैं कि दुष्टा और दुलहिन फिर काज लभ जीवन रहें ।

यह गीत ‘वटसावित्री’ के नाम से प्रसिद्ध है । एवं ‘वटसावनी’ ॥ हो है ।”  
‘वटसावित्री’ का वटवृक्ष की प्रत्येक चार चार चार सौ बंशियों का संग्रह होता है, जिसमें दूसरी और चौथी सड़ पत्तियों की तुल्य एक-सी होती है, लेकिन पड़ती या तीसरी प्रत्येक दूसरी का चौथी सड़ पत्तियों की मात्राएँ प्रायः एक-सी नहीं होती ।

लोक-साहित्य में वटसावित्री का रचनाकाल पुराना लगता है । इसलिए पूर्व और उत्तर ‘वटसावित्री’ नाम की रचनाओं में महान् अन्तर है । एवं ‘वटसावित्री’ काज ॥ रचनाएँ अस्पष्ट हैं और उत्तर ‘वटसावित्री’ काल की स्पष्ट । एवं ‘वटसावित्री’ काल की रचनाओं में उत्तरे रचयिताओं के नाम सुरिकल से दफ्त जाल हैं, लेकिन उत्तर ‘वटसावित्री’-रचना की रचनाएँ अपने रचयिताओं के नाम से सुशोभित हैं । उपर्युक्त गीत शैली उत्तर ‘वटसावित्री’ काल की रचनाओं का एक लोकप्रिय नमूना है ।

‘वटसावित्री’ सप्तक स्त्रियों की पूजा का पर्व है । यह जेठ महीने की अमा अष्टमि तिथि को मनाया जाता है । इससे स्त्रियाँ अपका फिर सुहाग प्राप्त करने के लिए वटवृक्ष की पूजा करती हैं । रीतिरिक्त मान्यता है कि इसी दिन वटवृक्ष के जोड़े सम्पत्ति की मृग्य हुई थी, और सभी स्त्रियाँ ने अपने पतिव्रत के प्रसाद से उनके लिए पुनर्वन्ध प्राप्त किया था । यह पर्व मिथिला में विशेष रूप से प्रचलित है । इस पर्व के अवसर पर जो गीत गाये जाते हैं, वे ‘वटसावित्री’ के नाम से प्रसिद्ध हैं ।

{ ८ }

चहुँ दिशि हरि पथ देरि लज्जि से  
नयन धई जलधार  
भवनो ने भावस दिवस निशि लज्जि ने  
करनी में कोज परकार

एते दिन नवन प्रम छल सजनि मे  
 दुहुँक प्रान छल एक  
 गिय परदेश गेल निरदै भेल सजनि मे  
 की बहव तनिर विवेर  
 कुदिवस रहत षतेक दिन सजनि मे  
 के भोहि कहन सुभाय  
 बिह बिपरीत भेल सहजहि सजनि मे  
 के मोर हैत सहाय  
 'जय जयानन्द' गाछाल सजनि मे  
 मन जनु करिय मलीन  
 धरुन धरिय कमलमुखि सजनि मे  
 भमर वरत मधुगान

हे सखी प्रियतम के पथ पर चौंके बिछाए चकित होकर चारों दिशाओं में  
 हेर रही हूँ। औंलों से सावन-भादों की ऋद्धि लग रही है। भवन नहीं आता।  
 दिन-रात पहाड़ से लगने हैं। क्या करूँ, क्या नहीं? समझ में नहीं आता।

हे सखी, इतने दिनों तक तो जितनी मे जुदाई की बंधियों नहीं आईं। मेरे  
 और उनके—प्रियतम के प्राण एक थे। म्रितु, जाने क्यों प्रवास में जाने पर  
 उमने रंग बदल दिया। उनकी मुसुब्बि का अधिक क्या परिचय हूँ?

हे सखी, मुसीबत के ये काले दिन जाने कब ख़त्म रहेंगे? इसकी भविष्य  
 बाणी कौन करे? देवती हूँ, बिधाता सहज ही मेरे बिपरीत हो गये। हाय !  
 इस अवसर पर मेरी कौन मदद करेगा ?

कबि 'जयानन्द' कहते हैं—हे सुन्दरी, तू मन ख़ान मत कर। हे कमल-  
 मुखी, धीरज धर। तेरा मधुकर (प्रियतम) तेरे मधु का (अदरक) पान करेगा।

[ ६ ]

चन्द्रवदनि नव वामिनि नजनि मे  
 यामिनि अति अन्हियारि  
 सखि सगचललि केलि यहि सजनि मे

कर-पकड़ दीन मारि  
 पवन भक्तेर जोर बहु सजनि मे  
 तेँ चर भवत भौंति  
 देखि उरल अति उरल सजनि मे  
 दीन राखि उठु कोपि  
 घर घर करत मुकत फेर सजनि मे  
 मात पुनै शिर माय  
 काय लै देव जग्य देख सजनि मे  
 'बनुराजन' बिन हाथ

हे मन्त्री, यह अद्भुतमुखी तरली आनी सभियों का साथ छोड़ शपथ-महि  
 में बली । हाथ आयत छोड़े यो । इयस्वित् उसने चरने कर-कमल में दीपक  
 जला कर हाथ दिया ।

हे सन्धी, पवन का भौंटा रह रह कर दीप की बली को मकमोल हावता  
 या । फलस्वरूप उसने दीप को भवने अथवा श्री घोट में लुका दिया ।

इसी तरली के उल्लस उमरे हुए उरोज को देख ॥ दीप शिखा अंचल हो  
 उठी । उसकी ली कभी धप धप कर चमक उठनी, कभी झरने बपनी, और कभी  
 शिर धुन धुम कर पड़नामी ।

कवि 'बनुराजन' कहते हैं—हे परमात्मा, काह्य तुमने उस (निराश) दीपक को दो हाथ दिये होते ।

[ १० ]

एकमरि कौने पति इगिर सजनि मे  
 बखल विगद मँझधार  
 बनहु मे देखिअन्हि यनुपति सजनि मे  
 जनि बिन जगद अन्हार  
 कहर जगद हय की कौन सजनि मे  
 के कैत ह उपकार  
 फुल से वन जगहन मेद सजनि मे

परल विरह दुख भार  
 तन हम तिलौ न आंतर सजनि मे  
 दुनु हुक प्रान छन एक  
 परदेश गेल परखस भेल सजनि मे  
 को कहव तनिक त्रिवेक  
 मुकवि बड़यि परमावधि सजनि मे  
 उचिन न होय बरान  
 कयो पुनिरत बुझि बस होय सजनि मे  
 कयो पुरइन जम पानि

हे सखी, श्रीकृष्ण ने जीवन की किम सुदुस्ता के आधार पर (जीवित रहने के लिए) मुझे अकेली विरह को मँझधार में छोड़ दिया ?

हे सखी, चारों ओर छटि फिरा कर देखती हूँ । उन्हें कहीं नहीं देखती । मेरे एकाकीपन में हिस्सा बँटानेवाला कोई नहीं रहा । ( सच पूछो तो ) उनकी अनुपस्थिति में यह दुनिया अँधेरी लगानो है ।

हे सखी, मैंने किमका क्या बिगाड़ा ? किम (समता होने) हायन में विरह के सुखों का यह कड़वा प्रयोग किया है ?

हे सखी, मेरा यह पूल सा कामल शरीर सूख चला, और गिर पर विरह के दुख का (दुर्बल) पहाड़ टूट पड़ा ।

हे सखी, हम दोनों एक दूसरे से पल मात्र भी नहीं बिछुड़ते थे । दोनों के साथ एक थे ।

लेकिन प्रवास में जाने पर वह परवम हो गए । मैं उनकी सुखों का अधिक क्या परिचय दूँ ?

'सुकविदास' कहते हैं—हे सखी, मतलब मैं सधने के कारण (सहसा अतिम बिंदु, 'ब्रह्मैक्य पर पहुँच कर) किसी को इस्मियत या इन्सानियत में संदेह करना उचित नहीं दीखता ।

(स्वामाधिकार का लक्षण है कि) कोई रस का रहस्य समझ कर उसके बशीभूत हो जाता है, और कोई जल में कमल के पत्ते की तरह निर्लेप रहता है ।

[ ११ ]

नव बीरन नव नगरि लखनि म  
नव तन नव अनुयाय  
पहुँ दोस्त मोर मन वाग्म्य मयनि मे  
चेदन जय चन्द्राय  
बाइल विरह पवामेनि लखनि मे  
बहुलान्न जोरह आदि  
कन दिन देख हुनक पय लखनि म  
आन वैजलहुँ दिव दारि  
हम पङ्कलहुँ दुख सागर लखनि म  
आशर इय कठल  
आनि नहि कहन कहन लखनि मे  
हम्य लख विष्ट मोर  
धर्म 'नवाना' राखल लखनि मे  
क्यो जनु बरै कुरीति  
अन भरहुँ कलावति लखनि मे  
आउ करत बहुरीति

अर्थ स्पष्ट है ।

[ १२ ]

पहुँ के दरस मुग लूटल लखनि मे  
अनन बायर हम गाये  
अनन मदन विर भदरत लखनि मे  
की दोष करम लखनि मे  
विशरि देव नहि विशरत लखनि म  
हुनि मुग पङ्कन पङ्कने  
विरह विरल मन तलरह लखनि म  
दिन दिन मुर भगवने

जो हम जनितहुँ एहन सन सजनि मे  
 हैत आन छी आने  
 कथिलै नेह लगाओल सजनि मे  
 आब नहि बाँचत प्राने  
 मन 'यदुनाथ' सुनहु सखि सजनि ग  
 सजनि हुनकरि नामे  
 हमर कहल सुभि राख सजनि मे  
 बिधि पुरावत कामे

हे सखी जब मैं नहर जाऊँगी तब प्रियतम के दर्शन दुखी हो जायेंगे ।  
 मदन के प्रकोप से अहर्निश प्राण जला करेंगे ।

हाय ! क्या देल कर मैं धोरत बाँधूँगी ?

हे सखी, मैं अपने को उगईं भुलाने न दूँगी, और न उनके मुल कमल का  
 पदम मेरे स्मृति पटल से कण भर के लिए हरेगा ।

हे सखी, मेरा मन विरह से व्याकुल हो कर सड़पा करेगा, और तब शरीर  
 जल हो कर हाव बिभर रह जायगा ।

हे सखी, यदि मैं जानतो कि प्रेम के फल इतने कष्ट हैं—स्वात्मिक जल  
 अग्नि का कण बन जायगा तो नेह क्यों लगाती ?

अब प्राण नहीं रहेंगे ।

कवि 'यदुनाथ' कहते हैं—

हे सखी, नाविका का प्रियतम नैक है । मेरे कथन पर विचार कर लेना ।  
 उसकी मनोकामना पूरी होगी ।

[ १३ ]

जगन सुधाकर विह्वल सजनि मे  
 दिया दगध कर मोर  
 शरद निशाकर ऊगल सजनि मे  
 बादल विरह तन जोर  
 ककहा केसर मूपन सजनि मे

लखन पहुँ मोर आत्र  
 कष्ट मुक्त पहुँ पाओल भजन मे  
 तेजल सबल मन लात्र  
 मधुर वचन हँसि पुँछलहुँ सजनि मे  
 किन्हे पहुँ रहलहुँ रुमि  
 सखन प्रिया हँसि काजल सजनि मे  
 दीप बाराओल हँसि  
 'सहस्रनाम' मन मन दय सजनि मे  
 पुरल भवत मन काम  
 पहुँ लग मुन्दरि मुद गरि सजनि मे  
 शोभन बारु याम

हे सखी, प्रथम बीजाकाश का यह सङ्ग्रह हीनता है, यह हृदय रोदा की प्रणाम में जलने लगता है ।

उधर गगन में शारेण्डु चिन्ता नहीं कि इधर धरती में विरह की तरंग तरंगित हो रही ।

आत्र मेरे प्रियतम प्रणाम में लीज कर पावे । और मेरे विष् उपहार में कपड़े, कंकर और भीति भीति के आभरण ल्यावे ।

हे सखी, प्रियतम एवं बीच आकर और शर्म को दूर कर मेरे घर तुम की भीड़ से गये ।

मैं ने हँस कर सींटे शर में पूछा—'क्या तुम रुक तो नहीं गये ?'

तब उन्होने कूँड भाग कर बीच बुझा दिया, और प्रमत्त होकर प्रेम बातों की ।

कवि 'सहस्रनाम' कहने हैं—हे सखी, तलसी की मनोबलमत्ता पूरी हुई ।

वसन्ते प्रियतम के साथ आनन्द विनोद हाकर रात बिताई ।

[ १४ ]

अनिमल और कष्ट भरी सजनि मे

पहुँ नदि मानल ताहि

बल अनेक पाठन मेन सजनि मे

से हम की कहव काहि  
 चोलिक चन्द सोलि देल सजनि गे  
 कुच युग नख चत मेल  
 घेरि घेरि बदन बदन दुख सजनि गे  
 निरदय पहुँ मोर मेल  
 तोडलन्हि ग्रीवक द्वार मोर सजनि गे  
 कैलन्हि अति यत्न जोरि  
 भे सब हम कत भाषव सजनि गे  
 पहुँ मेल कठिन बठोर  
 फूलल चौर चिकुर सट सजनि गे  
 अङ्गम गाई फेर लेल  
 नहि छल जीवक भरोस मोर सजनि गे  
 ता अरुणोदय मेल  
 भन 'बसुजन' मुनु नागारि सजनि गे  
 ह थिक सुलक निदान  
 दिन दिन ताहि अधिक होष सजनि गे  
 गुनवन्त रति रस जान

अर्थ स्पष्ट करने की प्रकृत नहीं ।

[ १५ ]

अवधि मास छल माधव सजनि गे  
 निज घर गेलाह बुभक्ष  
 से दिन अव नियरायल सजनि गे  
 घेरज धैली नहि जाय  
 अति आकुल मेलि पहुँ विनु सजनि गे  
 उर अङ्घ्रि अति सुकुमारि  
 उकलि नयन पथ हेरय सजनि गे  
 अजहुँ ने आयल मुरारि

सन-मन मन दहो दिशि सर्जनि मे  
 विरह उठय नन बामि  
 से दुख बाँट बुझाकर मजनि मे  
 नदरन कहरा लागि  
 हरि गुन सुमिति रिजन मेन सजने मे  
 जोन सुभक्त दुख मार  
 सो सनाथ' कवि गारओल सजनि मे  
 आओल नन्द किशोर

मायाका प्रोत्थिपन' का है। पति ने जिस दिन लौट जाने का वचन दिया था, वह दिन टल रहा है। ज्ञान-मायाका कबली सभी से कह रही है—

हे सखी, कस्य भक्तु ॥ महीना था, जब कि मेरे प्रियतम ने लौट जाने का वचन दिया। वह दिन अब निकल आ गया है और मेरे प्राण छटपटा रहे हैं।

हाय ! प्रियतम के विशेष में मैं खीर हो रही हूँ। स्त्रीक मेरा कलंका अपमान कोमल है। हे सखी, मेरी आँखें आगुन होकर प्रियतम को बूँद रही हैं। लेकिन मेरे प्रियतम आज भी नहीं आये।

मेरा श्वशुर अब सजन की छेड़ में प्रतिशत बारम्बार कर दुरीं दिखाओं में भरक रहा है, और शरीर में विरह की अग्नि प्रज्वल रही है। हे सखी, मैं यह दुःख किससे कहूँ ? मैं किसी गुरु से बेदूँ ?

हे सखी, प्रियतम के गुण का स्मरण कर मैं विकल हो रही हूँ। हाय ! मेरी हृन् विरह बेदना का कौन अनुभव करे ?

कवि 'सनाथ' कहते हैं—हे विरहिलि तुम धोरन करो, मुखारे भीरुप्य भाव अवश्य आवेंगे।

[ १६ ]

कतेक सन मारमाओल मजनि मे  
 दय-दय समय हजार

सपष्टुं लल जनिनहुं मज्जनि ग  
 नहि करितहुं अञ्जवार  
 आवि जगत भरे मज्जि न मज्जि मे  
 कयो जनु करै प्रतीति  
 मुस सो अधिक बुझावधि मज्जि ग  
 पुरुष कपटी प्रीति  
 राजधि वहुत भाति सो मज्जि मे  
 बचन राजधि नहि थीर  
 तनु दिया मोरा दगधत्त मज्जि मे  
 कयो तुण अनल समीर  
 गुन अवगुन सभ बुझलौन्ह मज्जि मे  
 बुझलौन्ह पुरुष रीति  
 अन्तहि यह निरघाआल सचनि ग  
 पुरुष कपटी प्रानि

हे सखी, छलिया प्रियतम ने किन्ने जब से, हजारों शपथ दे दे कर मुझे प्रेम की मँकरी गली में भरमाया ।

अगर मैं जानती कि शपथ में भी मकर करब है, तो मैं उम्हे इतना गले न लगाती ।

हाय ! दुर्गती दुनिया की इस करगुन पर अब कोई कैसे विश्वास करे ? मेरे प्रियतम ऊपर से धीम होकने है लेकिन उनकी प्रीति भीतर से खोलली है ।

तुम यह कि वह अपनी सच्चाई का अनेक प्रकार की सतियों का इकाला दे देकर डिटोरा पोडने हैं लेकिन उनका बचन गाड़ी के पहिये की तरह अस्थिर है ।

(सच कहती हूँ) उनकी इस संगदिली से मेरा कोमल कलेजा दग्ध हो गया है, जैसे तिनका अग्नि का स्पर्श पाते ही वायु के झोंकों के साथ धधक उठता है ।

हे सखी, (मैं जो कहना चाहती हूँ, वह यह है कि) मैंने पुरुषों के साथ रह कर उनके गुण अवगुण और रीति नियम को अच्छी तरह परख लिया है, और अंत में इस नतीजे पर पहुँची हूँ कि उनकी प्रीति कपट से भरी होती है ।

ब्राह्म देवत पय नार्थि सजनि ये  
 आगरि मुद्रां मेवनि  
 जनवसता सनि मुद्रां सजनि मे  
 विहि निरमा शाल शानि  
 हार्तममन सनि चलद सजनि ये  
 देवदत राजकुमारि  
 जमेवर धरन सोहागिनि सजनि मे  
 पाषाण पदारथ कारि  
 नीच वसन जटि चेल सजनि ये  
 छिर लेन बदरि मन्दारि  
 सावन भैरव विमल रम सजनि मे  
 उदमल पाप पसारि

काई नाचिका पावनी महेली से कह रही है—

हे सखी! मेरे शरीर में एक बुद्धिमत्ती सदृश गुण विभूषित लक्ष्मी को आवे हुए देया है।

यह कमलता-सी मुद्रा है। मुझे लगा कि विष्णुता मे सौन्दर्य की उस स्वर्गीय प्रतिमा को स्वयं अपने हाथों बना है।

उमड़ी बाह मलवासी हथिनी की तरह है, चौथे बड़े देखने में राजकुमारी की तरह विचारपूर्ण है।

हे मन्त्री, (जिस मित्रम में यह दुःखित है, उस वदधाती से धर्म, धर्म, धर्म और मोक्ष सामाजिक पार्श्व वृद्धों को प्रशन्न कर दिया है।

उसकी ऊँची नीच हंस की माती से अनर्हण है, और उसके शिर पर चोटी लीच कर ली हुई है, जिसको देखने से लगता है, मानो (काँचे अलङ्कार-रूपी) भीरा उसके कूट से चिखने हुए चेहरे पर नैट का छीर करने पंख फैला कर रख पी रहा हो।

आजु सखि देखन बर अनमन-मन  
 किये रे मलिन मुख तोर  
 कोन वचन हुनि कान कहल छधि  
 किअ ने कहइ छिअ मोर  
 से सब मुनि कै सखी मुगुध भेल  
 नयन सजल मन भेल  
 अधर सुखायल लट ओभरायल  
 घाम सिनुर बहि गेल

हे सखी, आज तुम्हें अनमनस्क सा देखती हूँ । तुम्हारा यह चंद्रमुख  
 ग्लान क्यों है ?

तुम्हारे प्रियतम ने तुम्हें कौन ऐसी अप्रिय बात कही, जो तुम मुझ से नहीं  
 कह रही हो ?

अपनी हमजोशियों की धे सान्त्वना जनक बातें सुन कर उसकी सखी मुग्ध  
 हो गई, और उसकी औंखों में औंस छलछला आय । उसके अधर सूख गए ।  
 बाल अस्त व्यस्त हो गए, और विरह की आग से उसकी ईगुर बिंदी पसीज  
 गई ।

कहीं कहीं निम्न निम्न पाठाभर मिलता है—

आजु देखिय सखि बड अन मन मनि  
 वदन मलिन मुख तोरा  
 मन्द वचन तोहि के ने कहल अछि  
 से ने कहिय किछु मोरा  
 आजु रहनि सखि कठिन बितल अछि  
 कान्ह रमन कह मन्दा  
 गुन अवगुन पहुँ एको ने बुझलन्हि  
 राहु गरासल चन्दा  
 सूर्य उदित भेल मन हरमित भेल

बरबस लेवल रानी  
 सपरै रैले मोर नयन मँसूरवन  
 काठ मेव दुहुँ छानी  
 बनहि 'विवाह' मुनु ब्रज बौरनि  
 ले राखए पहन मआने  
 एष दिन जन्म सरहि काँ होइछैन्ह  
 मुनिन हरे कर माने

[ १६ ]

बनन मरम पर जन्म सननि ले  
 आएव छवि दहु मा  
 मन दस मेह लगाएव सपन से  
 शान रहि ब्रज लगाएव  
 बहूँ बिच नगु सगनहि सननि से  
 हम धनि अब लगाएव  
 ह दिन जो हम बाल्य बचन  
 सखन करव वर रणन  
 गावि मुनिवनि हुनहु सननि न  
 दहुँ रगना बर माने

हे सखी, आज कितने दिन बाहु मेरे प्रियजन साथे है।

आज मैं अपना हृदय खोल कर उनसे प्रेम बर्कौंगी, और बही अहंता में उनसे मिलूंगी।

हे सखी, मैंने मन्त्र प्रेम-बन्ना में प्रवीण है। मैं ऊँह शब्द से बलाऊँगी।

हे सखी, यदि मेरे चे भुल क दिन निर्दिष्ट लगे ला मैं सपन-भाव लाऊँगी,  
 और ऊँह भी वावर सुनाऊँगी, जिसमें वह मेरा उचित सम्मान करेंगे।

[ २० ]

आपु सनन हम देखत सननि मे  
 बहूँ आबल धिन बा

देखि कै नयन बुरायन सजनि मे  
 पुलकित अक्षि तन मोर  
 काशी पाति पठाएव सजनि मे  
 पहुँ कै लिखव बुझवि  
 मोहर माल मे लागव सजनि मे  
 दरशन प्रिय दिअ आवि  
 भेवर रस मोर पावै सजनि मे  
 गइसल पल पसार  
 आवि बचाविय रस यहो मजनि मे  
 हम गइसल छिद्य हारि  
 जानन यदि हम मेवल सजनि मे  
 भय गेल सीमर गाछि  
 आव कतेक मनाएव सजनि मे  
 पहुँ भेल कुञ्जा क दास

हे सखी, आज मैंने एक स्वप्न देखा कि मेरे प्राणनाथ आए हैं। उन्हें देख कर मेरी छाँसें वृत्तव्य हो गईं, और शरीर पुलकित हो उठा।

हे सखी, मैं काशी पत्र लिखूंगी, जिसमें मैं अपने प्रियतम को समझा कर लिखूँगी कि वह मेरे लिए मणि का हार नहीं छापा, और यहाँ आकर मुझे अपना दर्शन दें।

हे सखी, मैं उन्हें लिखूंगी कि भीरा पंख बसाकर मेरे ओपन का रस पी रहा है। अतः आप यहाँ आकर हम रस की रचा करें। क्योंकि मैं इधम मधुकर मे हार खा गई।

हे सखी, मैंने चन्दन समझ कर जिसका मिचन किया, वह दुर्भाग्यवश सेमल का वृक्ष साबित हुआ।

हे सखी, मैं अब उनमें और कितनी आरजू मिचत करूँ? क्योंकि वह तो कुञ्जा के हो रहे हैं।

[ २१ ]

एते दिन मेवरा हथर लाल सजनि मे  
 थाव मेन प्रीति देस  
 मधुपुर रिशत नोमानत सजनि मे  
 मोरा विष्णु चरित्रो मे मेल  
 बागन नयन विपन्न-नय सजनि मे  
 पर मेन विपन्न सजनि मे  
 हृदय केन अमेन मेन सजनि मे  
 मोरना मोरो मे मोरना  
 आमु तपन नहि अयन सजनि मे  
 मरन नदर रिश थाव

हे मरने, इनने दिनों मर तो प्यार न करे मेरा या ! लेकिन अगर वह मोरे-  
 देना चाहेगा ।

हे सती, मेरा वह विपन्न मधुपुर में बसा हुआ है । हाथ ! मुझे वह हथ  
 कद भी नहीं मिला ।

हे मरनी, मेरा जीवन जीवन प्रीति होता है, और पर मरना तथा  
 निरिच्छा लक्षण है ।

हे मरनी, मेरे बाप मर-मर कर रहे हैं या मरने लगने हैं । और मुझे  
 यह कद भी मिला नहीं मिला ।

हे मरनी, यदि भाग मेरे मिलन नहीं आवे, तो मैं परम पान कर सर  
 जाऊँगी ।

[ २२ ]

आव परम नहि यचित सजनि मे  
 मेदि वरन प्रियलाले  
 बहुत परदेश मे वदलत सजनि मे  
 मोरन मेन मोर नाते  
 मेदि मोर पति नय दित दयल सजनि मे

पहुँ देत आनि बजाय  
 हमरा सौँ छोट जे हो छल सजनि गे  
 तिनहुँ खेलै गायलै  
 मन 'यदुनाथ' मुनटु मोर सजनि गे  
 दानानाथ छद्म नामे  
 तोहरो कइल प्रभु राखल सजनि गे  
 विधि पुरावन कामे

हे सखी, अब धर्म रचना असंभव प्रतीत होना है। न मालूम अब मेरी कौन रचा करेगा ?

हे सखी, मेरे प्रवासो प्राणनाथ परदेश में जाकर हम गए, और मेरी अवामो मेरे लिये जवाब हो गईं ।

हे सखी, अब हम संसार में मेरी भलाई देखने वाला ऐसा कौन है, जो मेरे प्राणनाथ को बुला कर ला दे ?

गीत की संक्षिप्त दो पंक्तियों के ऊपर कहीं-कहीं निम्न पंक्तियाँ भी जड़ी हुई मिलती हैं—

आव हम की भै रहव सजनि गे  
 यिहुँ मिटक नार  
 मियारक सग भै रहव हम सजनि गे  
 सिद्धिनि पदतिह गारि  
 पहिल प्रेम छल हम सो सजनि गे  
 अनि बिसरल मोहि बन्द  
 हमरी मारि नेराछोल सजनि गे  
 सौतिनि भेलि मुनवत  
 अल बिनु कमल सुलायन सजनि गे  
 छूटत नहि परान (मृगाल)  
 शल रतन अमार मेल सजनि गे  
 आव जीवक कोन काज

[ २१ ]

उचित पुष्टि तोहि मालि सजनि मे  
मन मलिन निव लेत  
नो देखि मगदना लोच परानल सजनि मे  
कते अहि हृदय कछोर  
चान तेनत कुमुदिनि सजनि मे  
हाँ तेंकि मधुपुर गत  
हृद भवन देखि और उपेक्षा सजनि मे  
कि दगध दैव दुख दल  
कमलनयन नहि पावत सजनि व  
कते । रन रहन गुन आह  
मन्मथ हाँ माँ भेल सजनि व  
मन जनु फाँव उदास

हे माँजी, तुम्हारा मुख मलिन क्यों है ? तुम्हारा और (विपत्तम) दुर्भे  
छाँव कर प्रकाशो क्यों हुआ ? हाँ ! उसका रूप कितना कछोर है !

मगदना ने कुमुदिनी को का बलिबाग कर दिया, और श्रीकृष्ण राधिका को  
छाँव कर मधुपुर चले गए ।

तुम्हारा सबन गृह भीराव देखती है, और तुम्हारा मन मिथ्य । हाँ ! विधाता  
ने तुम्हें कितना दुःख दिया ।

तुम्हारे कमलनयन विपत्तम क्यों आया । हे सखी, तुम अब और कितने  
दिन उनके दण्ड में भीमों विश्वासाली ?

तुम्हारे मन्मथ हाँ माँ हो रहे हैं । फिर भी हे सखी, तुम विष को दूध  
मन क्यों ?

[ २४ ]

आल लगा हम लागालोक सजनि मे  
नेनक नीर पटाए  
मे पल आन नवखुन भेल सजनि व

आँचर तर ने समाय  
 काँच आम पिया तेजि गेल सजनि गे  
 तहु मन अछै ने भान  
 दिन दिन फल तरुनत भेल सजनि गे  
 पिआ मन करि ने गेआन  
 सबक पिआ परदेश बसु सजनि में  
 आयल मुमिरि सनेह  
 हमर कन्त निरदय भेल सजनि गे  
 मन नहि गान्य विवेक  
 'धैरजपति' धैरज धर सजनि ग  
 मन नहि करिय उदास  
 अतुलति आव मिलन तोदि सजनि गे  
 पुरत सजन मन आस

हे सखी, मयम के नीर से लींच कर मैंने आशा जना जगाई । उसमें अब तरपाई का उभार आ गया । अचल के पदों में सुपाने से वह साकल्य लुपती जा रही ।

हे सखी, कचो अमिया का परित्याग कर (निर्बुद्धि) प्रियतम प्रवासी हो गए । वह फल अनुदिन लक्ष्मण होना गया । सापरवाह प्रियतम को इसकी खबर तक नहीं ।

प्रायः सभी सखियों के प्रियतम प्रवास में थे, किंतु वे सब स्नेह की डार में बँध कर वापिस आ गए ।

और एक मेरे प्रियतम हैं, जिनके (अमता शून्य) हृदय में विवेक के लिए स्थान नहीं ।

कवि 'धैरजपति' कहते हैं—हैं सुन्दरी, धैरज धर । दुःखी मत होओ । तुम्हारे प्रियतम ठीक वसंत के अवसर पर आचेंगे, और तुम्हारी मनोकामना पूरी होगी ।

[ २५ ]

तरुण वयस मदभातलि सजनि गे

## "माधला" सप्त गति

सरस मदन सर माधरि  
 रचन रानेक सग मन दय सजनि मे  
 रति निगरीत निनारी  
 सजित वरोधर ऊपर सजनि मे  
 शुभ कंचुकि सखा  
 मेक मुगल सति पिर मै सजनि मे  
 दामिनि करे निहा  
 फूल सचिद्र कसिन मुख सजनि मे  
 स्नेह रूंद लनहाहि  
 फूल सभेनी निज वर भव सजनि मे  
 जलपर राशि अरवाहि  
 सुरति सभा नि लाजवश सजनि मे  
 हँसति नाद मुख कोर  
 सनि कुच भार सेदित सजनि मे  
 सीसपि सुधारठ होरि  
 "हृदय" बलि होर सजनि मे  
 ससमय मन दय बाह  
 रसिक मुक्तन जन बुमनाह सजनि मे  
 समुचित अभिमत भाव

हे सखी, लपटाई के मद् से यकबल्लो और मदन के बाए के बिहारे का काम सुन्दरी ने अपने मित्रता के माध दिवसीय रति करने का विवरण दिया।

हे सखी, उसके टपाने टपेजों में सुन्दर कंचुकी विराजमान है, जैसे तुं पर्वतों के ऊपर दामिनी विहाय करे।

उसके केश बिखर गए हैं। मुख में पसीने की छुंछी छोटी छुंछी टपक रही हैं। ऐसा मालूम होता है कि बाह्य (बाह्य) धर्मों सजनिवों ॥ मोती (स्नेह बिंदु), भा भा ॥ चंदमा (मुख) को कान कशाए।

हे सखी, रति किया समझ हो जाने पर उसके मित्रता ने हँस कर संकोच

वश मुँह फेर लिखा, जैसे स्तन के भार से आत वह अपनी प्रेयसी को मुस्कान की सुधा से सोंच दे ।

अंतिम पद का अर्थ स्पष्ट है ।

[ २६ ]

सरस वसन्त समय भन सजनि गो  
 चरुमरु चाननि राति  
 चललि फेलि यह सुन्दरि सजनि गो  
 मदन मनोरथ मानि  
 सेज लेटिय मुँह दाँवलि सजनि गो  
 कपट मुतल पहुँ हेरि  
 बिहसि उठल पहुँ दोर सजनि गो  
 लाज बदन लेल फेरि  
 निज कर बसन दूरि करि सजनि गो  
 अभरन सबल उतारि  
 कुच युग परनि बिहँसि पटु सजनि गो  
 गिबै अधर अवधार  
 निज कर धरि अरुम भरि सजनि गो  
 शयन मुताओल नाह  
 दामिनि जलद नेह यश सजनि गो  
 करै दोऊ एक चाह  
 नल छत भरल पयोधर सजनि गो  
 निरखि एहन हाए भान  
 गिरि युग पर शोभित ज्या सजनि गो  
 तारक दल लहु जान  
 'हर्षनाम' कवि शेखर सजनि गो  
 रसमय मन दय गाव

रमिक गुजन जन सुभगाद लज्जि से  
समुचित अभिमत भाव

हे सखी, सरस कपन शत्रु । और चक्रमङ्ग चौधनी रात । ऐसे शत्रुसर पर  
कोई मुन्दरी कामेष्टर से प्रेमि हो कर केलि गृह में गई ।

मेघ पर खेव कर उसने चौकल से मुँह टक लिखा और कपट की नीर मो  
गई । मेढ़िन उसको कलई खुल चुकी थी ।

उसका प्रियवस हैस कर पटपट उड़ बैठा । सङ्कोच में सिमट कर मुन्दरी ने  
मुँह फेर लिया । उसके प्रियवस ने अपने हाथों में उसके शरीर के लग्न और अन्य  
सभी आभरण उतार फेंके, और उसके हाथों उरोओ का स्पर्श कर दूक कर आन-  
रस ॥ पाल किया ।

हे सखी, हुआ ही नहीं उसने अपनी प्रिय को रोद में मरोट कर लेज पर  
फिट्टा लिखा, जैसे बाइल और बिजली दोनों परस्पर प्रेम स्वीकृ कर के इतल मिटा  
रहे हैं ।

और मल की नरोओ में विह्वल उस मुन्दरी के पयोधर को देख कर मादूम  
होता है, जैसे दो पर्वत (परोओ) के ऊपर अनेक छोटे छोटे ताकतों के कुछ  
प्रतिपक्ष हैं ।

अन्तिम पद स्पष्ट है ।

## फाग

संगीतमय त्योहारों में होली का त्योहार भी कम महत्वपूर्ण नहीं। होली से तीन चार हफ्ते पूर्व ही संगीत की वेगवती धारा प्रवाहित होने लगती है। चारों ओर उत्साह और चहल पहल होती है। वन उपवन खिल उठते हैं। नस्लों में बिजली-भी हँस जाती है। टोले मुहल्ले, वन बाग, खेल खलिहान सभी कुमरियों की भीति चहचहा उठते हैं। युवतियों की झोंखें आनन्द में नाच उठती हैं। फूल छिटकते हैं। मीरे गुज़ार करते हैं, और मधु मृ मृ कर घरस पड़ता है। होलिका दहन के दिन गाँव के सभी लड़के के लोग मज़हबी घरों की लॉच कर इकट्ठे होते हैं। और टोले मुहल्ले तथा गली-कूचे के कूले-करकट बंदोर कर 'होलिका दहन' के लिए एक निर्धारित स्थान पर सजिन करते हैं। चास फूस, खेतों के भाड़ मल्लाड़ और खकड़ी के सूखे टुकड़ों के डेर लगाने के बाद उनमें आग लगा दी जाती है। क्या लूट होता है, उस समय का दरय, जब संध्या आगमन के कुमुम्भी रंग के पर्दे-सी खाल खाल लपटें जण भर में बादल के कलेजे की चीरती हुई दूर-दूर तक फैल जाती हैं, और आनन्द की मौजों से जनता का हृदय सरोवर सहारा उठता है। उस समय गाँव भर के गवैयों की संगीत महफ़िलें जमती हैं, और वे ढोल, ढफ, झाल तथा मृदंग के स्वर में स्वर मिलाकर एक विशेष गति मय सुर में गाते चलते हैं। इन गवैयों की कई कई टोलियाँ होती हैं, जो भिन्न-भिन्न गिरोहों में बँट कर गाती हैं। एक एक टोली आठ आठ या दस दस गवैयों का मजमुआ होती है। केन्द्र में माला की मुमरिनी की तरह एक प्रधान गवैया होता है, जिसके ताल सुर और इशारे पर ही इर्द-बिर्द के गवैये गाते और ताल देते हैं।

'होलिका दहन' के पश्चात् ही फटने ही, जब प्रकाश की बिलरी हुई सुतायें अस्त-व्यस्त होकर पृथिवी पर लुढ़कने लगती हैं, प्रामोण्य गवैये भिन्न भिन्न टोलियों

में बैठ कर एक शानदार जुनून के रूप में गाँव की गलियों का घूँघर लगाते हैं। किन्तु शानदार होना है उस समय का नज़ारा जब निराश्रित शान-मान के साथ सगीत के मंत्रों प्रामाण्य धारों का जुनून निकलता है। आगे आगे होलक और मज़ोरे पर गत चमकी चमकी ह। हरे हरे बोंबों के सिर पर लहराते रहते हैं कपड़े फरे। उनके पीछे होते हैं शायरी लहरों के मुह, जो टेकम देना करते हुए बोम को बनी विचकारियों से बचनपौर समाश्रितों और राहियों पर पुहारों की प्रारिण करते हैं। उनके शयल काल और पोछे काट में निश्चयता है—और शम्भो गति में चलता हुआ लम्बा सा जुनून जो 'मुन रे भइवा मों कमीर, भले जो भले' के नारे लगा लगा कर विनम दाना है, और रास्ते में जाता हुई भीष पर प्रकाश के प्रकाश से रंग दिक्कती है अपनी चिनचन को दाँव बाएँ फेंकती हुई और। और पुरव भी उन्हें रंग से शराबोर कर देते हैं। यह जुनून गाँव की प्रथम प्रथम गलियों का घूँघर लगा कर किसी तालाब या नदी किनारे पहुँचता है, जहाँ लोग शानदार से प्रारिण होकर अपने-अपने दिक्कानें खोलते हैं।

हाली के समय पर गाँव जानेवाले गीतों की गति, उनकी भाषा का बन्ध और स्वरों का सम्बन्ध आधुनिक मीठा होता है। शब्दों एक-एक टुक की हड्डियों पर आधुनिक करते हैं। प्रेम की हवीन पुनकारियों और वैभवजनों वन बोधियों के वैभविक विभव, होली की सगीत-सहकियों में जाने जाने का काम देते हैं। जनक के धनुष-बाण और राम-सोता का स्वयम्बर-वर्णन भी इन गीतों में समंदरों वग से किया जाता है। लोक-सगीत के पाखी कदमों ने हाली के इन गीतों की मोतियों के महकने हुए बतारे से उभरा दो है, जिसके एक भी शायर-सुमन विस्तर जाने से पकता की शब्दों का विषय भिन्न होने का भय रहता है—

[ २ ]

नकनर बागा ले भागा  
छर्पा अभागा ना लागा  
नकनर बागा ले भागा  
उड़ि-उड़ि बाग कदम चलि बरतन

जोयना के रस ले भागा  
आबु पलग पर रोदना

हे सखी, नक़्बेसर ज़ेकर काग उड़ भागा, और मेरे अभागे प्रियतम की नींद  
भी न टूटी ।

काग उड़ कर कदम को डाल पर बैठा । हाय ! वह जीवन का रस चूम कर  
उड़ भागा ।

हे सखी, आग की राग पत्रंग पर मनहूसी रहेगी ।

[ २ ]

गोरी कहमा गोदओलह गोदना  
बैहिया गोदउनीछुतिया गादउर्ला  
वाकी रहल दुनु जोयना  
गिया के पलग पर रोदना  
गोरो कहमा गादओलह गोदना

री गोरी, कहो तुमने किस किस अन्न में गुदने गुदवाये ?

बाँह गुदवायी । छाती गुदवायी । सिर्फ़ होनों जोयन बाकी रह गये ।

(हमीतिपू) प्रियतम के पलग पर यह रोना है ।

री गोरी, कहो तुमने किस किस अन्न में गुदने गुदवाये ?

[ ३ ]

सारी रात गिया बैहिया मरीरलन्ह  
बटनिया छुअल नहि जाय  
सइयाँ बेदरदा मरमो ने जाने  
बटनिया छुअल नहि जाय

हे सखी, (लगाना) रात के पारों पहर प्रियतम ने मेरी बाँह मरोड़ी । दर्द  
के मारे बड़नी (झाड़ू) भी नहीं छू पाती ।

हाय ! वेदर्द बालम रस का मर्म नहीं खानना ।

दर्द के मारे बड़नी भी नहीं छुई जाती ।

[ ४ ]

सावन बाधा में बनमुष्ट हो

बुझइ छुइ बगला

भावन बाधो मे

पौन रुदसायवा भाकरा से लपल

गहना गन्धक त्रि लुकाऊ वगला

सावन बाधा में बनमुष्ट हो

बुझइ छुइ बगला

रे बागम, सावन बाधा में मेरा बैंगला चू रहा है ।

तुमने गौहरी बरके मिराँ पौन ही रुदवे खाये हैं । गदवे गहाऊँ या बागला  
छुवाऊँ ? (कुछ समय में गहरी धाता ।)

रे बागम, सावन बाधा में मेरा बैंगला चू रहा है ।

[ ५ ]

नधिया के गूँज दुटि गेल व देरग

ओर नइहवा मे जगारी भावरवा

रात अन्दारी पिया डर लागी

पिया परदेखा बढके मोर छतिवा

रे देवर, मेरी नधिया का गूँज टूट गया । बैहर की सोना निपट रौदार है ।

रात खँभेरी है । मिथनम परदेश में हैं । भबेखी डर जागो हैं । शायी तह  
का कपक डरणी है ।

रे देवर, मेरी नधिया का गूँज टूट गया ।

[ ६ ]

हुदिवा परैरा कनो हुदिवा परैरा कनो

कोना घर में सुवन छुत बुझनको

री हुदिवा, राखत बतखानो । गुम्हासे सुवनो पनोहू किस घर में मोरे  
हुरे है ।

[ ७ ]

जब छुर्करी सुनइछइ गवनमा क दिनमा  
तेलवा लगाइ छुर्करी पोसइछइ जकवनमा

जब छोकरीयों अपने द्विरागमन का समाचार पाती हैं तब वे तेल लगा कर अपने जोवन को पालती हैं ।

[ ८ ]

मध सँ मुनर बर स्त्रोत्रह र हज्रमा  
हम अलबेली जउमन फुलगेनमा

रे हज्राम, मेरे लिए शूब शूबमूरत दूहा तलाश करना । (क्योंकि) मैं स्वयं अलबेली हूँ, और मेरे जोवन फूल के गेह हैं ।

[ ९ ]

हम त जाइछी रहारिया के खेत रे  
हम त जाइछी रहारिया के खेत रे  
ढक्या नेने अइह रे मिलनुआ

मैं अइह के खेत जा रही हूँ । रे भेमी, तुम वहाँ पैमे खे कर जइह आना ।

[ १० ]

आबु पलग पर धूम मचत  
परदेशिया अवलन्ति हो रामा

आग की रात पलक पर धूम मचेगी—ओ राम, मेरा परदेशी बालम घर वापिस लौटा है ।

[ ११ ]

मोहन बशीवाला हो खडे पनघटवा  
मोहन × × बशी वाला  
पनिया भरन कहमे जाऊँ जमुनभा  
मोहन बशीवाला हो खडे पनघटवा

बशीवाला मोहन पनघट पर खड़ा है । शी सखी, जब भरने जमुना किनारे मैं कैसे जाऊँ ?

बसोबास मोहन बनवट पर खड़ा है ।

[ १२ ]

मनदो अचलन्हि पाहुन अगना  
आहु पलम पर रोदना  
एहि मनद . के निहु बहिन बहिनहन  
पाहु विजओटा चुववचना  
मनदो अचलन्हि पाहुन अगना

री मनद, तुम्हारे आहुन आँगन में आ गये । आज की रात तुम्हें पकड़ पर रोना है ।

मेरी मनद के पदमों के लिए कुछ खादिये—चाय, बिस्किट और चोखी ।  
री मनद, तुम्हारे पाहुन आँगन में आ गये ।

[ १३ ]

अज के बगइचा बगैपा घोघासा  
रग मार मारय निचकारी  
उद पार आइन लहमा लुटै खरि  
आइ पार लुरधि छाई  
मैमआर बाव्हा नवन लुरधि  
बग अरि माय निचकारी  
अज के बगइचा बगैपा गोघासा

अजबारी बगैपा जगि का आका है । गोघासाओं को रंग भर भर कर निचकारी का निरागना बनाता है ।

बगैपा यमुना के हृय पार बगैपा लुटता है । उल पार बाढ़ी, और बीच पार में आँख लुटता है ।

मजबारी बगैपा जगि का आका है । वह रंग भर भर कर गोघियों को निचकारी का निरागना बनाता है ।

[ १४ ]

अने के बरिया अल गेबि कुदिया

से गड़ गेल ना  
 लवमिया के चाँट स गड़ गेल ना  
 केहि मोरा कैटवा निकालायन मनदासिया  
 से केहि मोरा ना  
 से हरतइ दरदिया  
 से केहि मोरा ना  
 देवरा मारा फटवा निकालनइ मनदासिया  
 से दिया मोरा ना  
 से हरनइ दरदिया से पिया मोरा ना

जाना चाहिये था बाट पकड़ कर । किन्तु, मैं बाट छोड़ कर कुचाट चली गई । अतः तलुवे में लौंग के बींटे चुभ गये ।

कौन तलुवे के बींटे निकालेगा ? कौन मेरी पीड़ा हरेगा ?

मेरा देवर तलुवे के बींटे निकालेगा, और मेरा प्रियतम मेरी पीड़ा हरेगा ।

[ १५ ]

बेरि बेरि बरजु मे पिया अनिजरस  
 ऊँचवा जनि रोगइ रे गायरवा  
 जरवा गैबएल पिया खेन खरिहनमा  
 गरमी गैबएल कोहटुअरवा  
 गोर लागु पेंदवा पटु गोला रे बरदवा  
 त पगहा तोडि आवह अगनमा  
 मोरा लागि धयलि बरदा रारिरे बगऊरवा  
 ठ पिया लागि पाललि रे जाननमा  
 कोहटुआ तीर टुटक मोहनमा तोहर ना  
 रगवा बहि जाय रे गायरवा

रे व्यवसायी बालम, मैंने तुम्हें बार बार मना किया कि तुम गाँव के गोयरे—हल्के में हूँ मत रोप ?

रे निर्दयी, तुमने जादे का मौसम खेत खलिहान में बिता दिया । गर्मी

कोकटुघार (कोकटु धबने का स्थान) में बिना ही ।

मे सोना बैल, मैं तुम्हारे पीछे चढ़ती हूँ । हजार हजार बार था।म् करता हूँ । तुम खूँट का पगड़ा—कागज तोड़कर चौपल में फाँटे फाँटो । (जिमते कोकटु का चक्का बन्द हो जाय, और मेरा मौजी प्रियतम यहाँ था का दर्शन दे ।)

रे बैल, मैंने तुम्हारे लिए ससभों की चरों को बिनाया रख छोड़े हैं, और प्रियतम के लिए सोहन का पाव रोम कर बना दिया है ।

र निरुपरी प्रियतम, तुम्हारा काकटु टूट जाय इगड़ी मसीब बन्द हो जाय, और हल का रज हथर उधर बढ़ कर बरबाद हो जाय ।

{ १६ }

जनकपुर रगमदल हारा  
 ललामि दशरथलाल  
 लख दिवसगरी राम ललन दोऊ  
 भवि मुख मारत गुलाब  
 रगमदल दिव जनकपुर  
 होरी लिलामि दशरथलाल

जनकपुर रगमदल में राम ललनल—दोनों बन्दु होनी लेज रहे हैं ।

गुलाब जन में विचकारी भइ-भर कर वातावरणों को सराबोर कर देने हैं ।

जनकपुर रगमदल में राम ललनल—दोनों भाई होनी लेज रहे हैं ।

## चैतावर

इन गीतों के विषय प्रेम हैं। होज़ी के बाद चैत महीने में इनकी बारी आती है। इनमें वसन्त की मस्तगी, और रंगीन भावनाओं का श्रमोन्माद सौन्दर्य अंकित किया गया है। इनके छोटे छोटे परिचित शब्दों में गज़ब का माधुर्य भरा है। साथ ही इनके भावों की छलकती हुई रसमयता मंत्र-मुग्ध बना देती है। हम शैली के कुछ लाक्षणिक नमूने का मुनाहिज़ा कीजिये—

[ १ ]

चैत बीति जयतइ हो रामा  
तब पिया की करे अयतइ  
आ रे अमुआ भोजर गेल  
परि गेल टिकारवा  
डारे पाते भेल मतबलवा हो रामा  
चैत बीति जयतइ हो रामा  
तब पिया की करे अयतइ

ओ राम, जब चैत बीत जायगा, तब मेरे प्रियतम क्या करने आयेंगे ? आग में बीर लग गये। बीर में टिकोले निकल आये, और टढ़नी टढ़नी रस में मतवाली हो कर झूमने लगी।

ओ राम, जब चैत बीत जायगा, तब मेरे प्रियतम क्या करने आयेंगे ?

[ २ ]

कोयली बोलल हमरी अटरिया  
सूतल पिया मोर जागल रामा  
आनदिन बोले कोइली सँभ भिनुसरवा  
आज बोना बोले अभीरतिया

मूल बालम और बागल कोयलिया

हमारी छात्रों पर कोयल कूक रही है । ओ राम, उसने मेरे मांघे हुए बालम को जगा दिया ।

हे कोयल, और दिन तो तुम मुझ शाम कूक करती थी, लेकिन आज हम छात्रों रात के समय कूक रही हो ?

हे कोयल, तुमने मेरे मांघे हुए बालम को जगा दिया ।

[ ३ ]

साथ आराम मोर करके दे बनदी

गिरा आरु अर्धधन

कितना लम्बी मांघे क बनो

बार बार मुँह घुमते हे ननदी

गिरा आरु अर्धधन

मुक्ति मुक्ति अब रुद भोगिया क

सिर क लगी सरके हे ननदी

गिरा आरु अर्धधन

मेरी बाई माँघे खूबक रही है, तो ननद ! आज मेरे विधनम आयेगे ।

मैं किनवा ही सिर की गुँदी हुई आँखें ननदको हूँ, तो ननद ! मेकित वह बार बार विलक जानी है । आज मेरे विधनम आयेगे ।

मेरी घमिया के रुद रह रह कर लुग जागे है, और मिर की माँघी सरक जानी है, तो ननद ! आज मेरे विधनम आयेगे ।

[ ४ ]

नद भेजे पानवा

आयव येन उतरलस हे रामा

नद भेजे पानवा

निरही कोयलिया शब्द सुनाए

कल न पड़त अर रतिय हे रामा

नद भेजे पानवा

बेली-चमेनी फुले बगिया म  
जोबना फूलन मार अगिया हे रामा  
नइ भेज पनिया

व्यापारी (शहरती) चैन आया, लेकिन मेरे (प्रवासी) प्रियतम ने खत नहीं भेजे ।

विरही कोयल कूक रही है । हे सखी, जिसे सुन कर मुझे रात में नींद नहीं आती ।

मेरे प्रियतम ने खत नहीं भेजे ।

बाग में बेला और चमेनी छिटछा गई, और हे सखी, मेरे शरीर में जो—  
खिल गया ।

हाय ! मेरे प्रियतम ने खत नहीं भेजे ।

[ ५ ]

भोला बाबा हे डमरू बजावे रामा  
कि भोला बाबा हे  
मूल पिचास सग सर खेले  
ताडव नाच दिशवे हे रामा  
सग अर्धंग मातु पारवती  
मले मुडमाल लगावे रामा  
शीश चन्द्र, श्रीगग विराज  
साँ, निच्छु लटकावे रामा

भोला बाबा डमरू बजाते हैं—ओ राम, साथ में भूल और दिशाच झोका कर रहे हैं, और वह स्वयं ताडव नृत्य करते हैं ।

बगल में अर्धाङ्गिनी भी पार्वती हैं । मले में मुडमाल सुशोभित है । छलाट पर चन्द्रमा है । जूड़े में गगाओ विराजमान हैं, और उनमें सर्प तथा बिच्छु लटकने हैं ।

[ ६ ]

मुरली बजावे रामा कि मुरली वाला हे

## मोपला नौब्यात

मुरली बजावे रास रचावे  
रतिनाई शिवा घबरावे रामा  
मुरल कूँक कूँक सलियन बोलावे  
रस रस नाच नचावे रामा

मुरलीवाले श्रीकृष्ण मुरली बजा रहे हैं ।

दे सलो, ता कमी मुम्मी बजाले हैं । कभी रास खेला करते हैं तिमरे देण  
कर मेरा जो रस रस कर घबका उठता है ।

मुरली कूँक कूँक कर मलियों को हुवा रहे हैं और प्रेमपूर्ण रास नृत्य  
करते हैं ।

[ ७ ]

राधे लगवा हे  
नाचत कन्धैना रामा  
वाधे क मुख मुरली बजावे  
वाधे क चूँदरिया रामा  
काध क शर मुकुट बिरावे  
राधे क छिर बैनिया राधा  
काधे क पीताम्बर सीद्दन  
राधे क ओडनियै राधा

राधा के साथ श्रीकृष्ण नृत्य कर रहे हैं—भो राम ।

श्रीकृष्ण के हाँकी के बीच मुरली है, और राधा की कमर में चूँदरी ।

श्रीकृष्ण के शिर पर मुकुट है, राधा के शिर पर मोथे ।

श्रीकृष्ण के शरीर में पीताम्बर है, और राधा के शरीर में चोदनी ।

[ ८ ]

रतिया के देखनी लपनवा रामा  
कि प्रभु मर अकल  
मोहि बिरादिनि क नान सय लायव  
परिदा क निदुर बदनया रामा

स्नान पान मोहि किछु ने भावय  
न भावय मुख क सयनमा रामा  
आप जाय कुञ्जा रस बस भेल  
छुन नहि मोहि चयनमा रामा

रात को स्वप्न में देखा कि मेरे प्रियतम आये हैं ।

मुझ विरहिणी को पपीहा की निहुर बोली तीर की तरह लगती है । जाना  
पीना कुछ नहीं भाता । प्रेम की खेज भी नहीं भाती—ओ राम !

श्रीकृष्ण स्वयं तो कुञ्जा के प्रेम वाश में बँध गये और वहाँ मुझे जण भर  
भी चैन नहीं मिलता ।

[ ६ ]

नित प्रति बसिया बजावे हे रामा  
कि माहन रसिया  
मधु मधु तान मधुर सुरवा में  
मुनि मुनि जिया तरसावे हे रामा  
पीताम्बर की कछुनी काछे  
गले बैजन्ती ओढ़ावे हे रामा  
बशी बजावे धेनु धरावे  
गोपियन वन में मुलावे हे रामा

रमिक श्रीकृष्ण नित्य धंसी बजाते हैं—ओ राम !

मधुर सुर में उनकी संगीतमय मीठी तान सुन कर जी तरसने लगता है ।

उनकी कमर में पीताम्बर की कछुनी है, और गले में बैजयन्ती का हार  
सुरोभित है ।

हे सखी, यह धंसी बजाने हैं । गाय चरते हैं, और मनोरजन के लिए  
गोपाङ्गनाओं को वन में बुला ले जाते हैं ।

[ १० ]

आधी आधी रतिया हो रामा  
बोलइ छुइ पदरुआ

अब ने जाय तोहि पास  
 बैगन तोड़े गेलों ओहि बैगनपरिया  
 गडि गेल छतिया म कटि हो रामा  
 क मोर छतिया क कँटा निकालत  
 क मोर दरद हरि लेत  
 देखोरा मोर छतिया क कँटा निकालत  
 सँझा दग्द हरि लेत हा रामा

बाधी बाधी राम को पहरु बोझ करता है—ओ प्रियतम ! अब तुम्हारे पास नहीं आऊँगी ।

बैगन तोड़ने के लिए मैं बैगनबाधी में गई । वहाँ छानो में कटि गड गया—ओ प्रियतम !

कौन मेरी छानी के कँटा निकालेगा ? और कौन मेरी छाती की पीका हरेगा ?  
 देवर मेरी छानो के कँटा निकालेगा, और मेरा प्रियतम मेरी छाती की पीका हरेगा ।

बाधी-बाधी राम को पहरु बोझ करता है—ओ प्रियतम ! अब तुम्हारे पास नहीं आऊँगी ।

[ ११ ]

चहु छतिया हे मलिया के बगवा रामा  
 कि चहु छतिया हे  
 बाना भरि लखीं चँगोरि भरि लोडवां  
 कि भरवी लोडछना रामा  
 कि चहु छतिया हे  
 फुलवा लोड-लोड दवा गुँथएवीं  
 पिया क गरवा येन्हएवीं  
 रात होत पिया घरवा मे अयधिन  
 सँझा मरि गला लखटयधिन रामा  
 कि ~~चहु~~ छतिया हे

हे सखी, माली के बगीचे में चलो ! मैं वहाँ ढाखा मार भर कर फूल  
लोढ़ूँगी, और खोंछ भर लूँगी ।

फूल लोढ़-लोढ़ कर हार गुँथूँगी, और प्रियतम के गले में पहनाऊँगी । रात  
होने ही मेरे प्रियतम घर आयेंगे । मैं सेज झक कर उन्हें गले से लिपटाऊँगी ।

हे सखी, माली के बगीचे में चलो ।

[ १७ ]

एहि रे ठँहया—एहि ठँहया

भुलनी हेरानी गमा

घरवा में खोजलौ दुधरा में खोजलौ

खोजि अयलौ ठँहया क मेजरिया

कि एहि रे ठँहया

हाय राम ! इसी जगह मेरी भूलनी भूल गई ।

घर में उसकी खोज की । दरवाजे पर खोजा, और प्रियतम की सेज पर भी  
खोज-खूँद कर नाउम्मीद हो गई ।

हाय राम ! इसी जगह मेरी भूलनी भूल गई ।



## मत्तार

'निरहुति' और अन्य अनक गोल मौलियों के रहने हुए भी 'मत्तार' के बिना मिथिला के आक-संगीत की दुनियाँ उजाड़ थी। मत्तार के प्राचीनतम ग्रन्थ जम्बूद में पर्वन्त के स्तुति-गान व एक जगह रचा गया है— हे पर्वन्त, तुम्हारे प्रपाद में ही नाक बिच ओषधियों बिस्व बिबिध रूप हा उठी है। हमारे जीवन में भी तुम किच बिबिध करुणाई ज्ञान करा। जब तक तुम नहीं आवें पे, तब तक सारी पृथिवी मरी हुई, सुखी हुई, मरत थी। तुम्हारे आतं ही सब कुछ जाना रम, जाना भावों से भर उठे। मिथिला की प्रामीय कविता के क्षेत्र में 'मत्तार' का उद्भव वैदिक पर्वन्त क आगमन की मोति ही सुन्दर, सुरीतल और कल्पाशकारी है।

'मत्तार' का अन्तरंग बिलौरी कौच की तरह रंगीन है। इनमें हमें जीवन के प्यार, मित्रन, पाकण्ड उसके अनुभव स्वर और सुनहले रंग के आभास छिगोवा होने है। इसके गानों में मानव हृदय का प्रेम कवि की अनुभूति की आग में तप कर पुन्दन बन गया है, और बिहारी जब हृदय के पाताळ में इतनी दूर चली गई है कि सूर की राधा की निम्न अकि स्मरण हो आती है—

मेरा नैना भिरु बरी बेनि बई

मीनत नीर नैन के मजना

मूल पताल बई

केंद्रित 'मत्तार' का अन्तरिक सौन्दर्य सुन्दर रूप और भावामिष्यभना के पूरे जनार चक्र के साथ पड़े जाने वा ही व्यक्त होता है। कागज वा खपी हुई इसकी काशी पंक्तियों के पद बेने मात्र से ही इसके रूप बि जान और रमण्यता का सम्पादन नहीं मिथता। स्व० कवीन्द्र श्रीवीन्द्रनाथ के मित्र प्रसिद्ध हरचवादी कवि बन्धु जी पीट् ने लिखा है—

I have always known that there was something I disliked about singing and I naturally dislike print and paper, but now at last I understand why, for I have found something better. I have just heard a poem spoken with so delicate a sense of its rhythm with so perfect a respect for its meaning that if I were a wise man and could persuade a few people to learn the art I would never open a book of verses again.

### — Ideas of Good and Evil

अर्थात् गाने में कुछ ऐसी बात होती है जो मुझे सदा से ही भरी लगती आई है, और कागज़ पर खरी हुई कोई कविता मुझे पक्की नहीं लगती। इसका कारण यह है कि मैंने एक शब्द का ऐसी सुन्दर लय और भावों के पूरे उतार-चढ़ाव के साथ कविता पाठ करते सुना कि यदि मेरे कथनानुसार लोग कविता पढ़ने की कला जान लें, तो मैं कभी कोई काव्य-पुस्तक पढ़ने के लिए नहीं खोजूँ।

जिन लोगों ने मैथिल रमणियों के कल कल से मझार' का गान सुना है, उन्हें भी थोड़ा साहस की तरह किसी काव्य-पुस्तक को खोज कर पढ़ने के लिए कष्ट गवारा न करना पड़ेगा। छन्द और लय की दृष्टि से भी लोक-साहित्य के इतिहास में 'मझार' का स्थान बेशक रहेगा। छन्द और लय के साथ साथ इसमें शरीर का पुट न। इसकी रमणीयता को चार चोद जग देना है।

'मझार' पावल आतु म ह्यो पुरुष दोनों गाने हैं। लेकिन दोनों के गाने के ढंग अलाहिदा अलाहिदा हैं। औरतें इसे गाने के वक्त किसी साज बाज की मदद नहीं लेतीं; हिंदों पर बैठ कर व सम्मिलित स्वरों में गाती हैं। पुरुष साज-बाज की मदद से गाते हैं, और जब व पथ में पूरी अवज्ञा के साथ राग अलापते हैं, तब कभी-कभी तबले और सद्दा (घाघ की चोट से) कटक कर टुक-टुक हो जाते हैं।

इस प्राञ्जल गीत शैली के कुछ नमूने देखिये—

[ १ ]

चट्टे दिश छै धन कारया द आनी  
 भट्टरि भट्टार रूद खँसए पलग पर  
 भिजत कुसुम रग सगुया  
 चुवन बरन सौ लागि राटन-सन  
 पिय विनु शून्य अटाया  
 पय भेल निच्छिर गिया भेल चंचल  
 चारिय कुसुम चुटारिया  
 'मुक्तादास' प्रभु तारै दरम ते  
 हरि के चरन चित भइया

हे सखी, चारों ओर सपन काली घटा डमक आई । धूँरे महर महर का  
 पलंग पर गिर रही हैं, और मेरी सुन्दर कुन्वरया की कुबरी भोग रही है ।

मेरी यह (छोटी सी वृम की मोंवकी) चू रही है, जो बड़ी दुःखदायक प्रतीत  
 होती है ।

पीतम के बिना छात्र मेरा संभार खूना है । कीचड़ में राह बाट पिच्छल  
 हो गये, और मेरे प्रियतम प्रवामी हैं ।

हे सखी, मुझे कुसुम रग की चूटरी गहिए ।

कवि कहता है—हे नायिके, तुम अपने प्रवामी प्रियतम के दर्शन के लिए  
 परमप्रा के चरण का चिन्तन करो ।

[ २ ]

आहु मोहन के आंगन सति दे  
 बनि-बहु बंद गद्गदहि बरिमे  
 धरता इ बूंद मुदावन  
 जेहो मुनरो छल आगुनि कर्म रामि  
 से हो भेल दास क वयन  
 हम सौ शान्ति तेजन मनमोहन  
 कुन्ना जीव के बैरन

हे सखी, आज मोहन के आँगन में बड़ी बड़ी बूँदें गिर रही हैं । घड़ा ' पृथिवी पर आसमान से गिरती हुई ये बूँदें कितनी सुहावनी लगती हैं ।

हे सखी, मैं (प्रियतम के विरह में इस क्रूर सूख गई हूँ कि) जो अँगूठी (कभी) मेरी उँगली में मुश्किल से आती थी, वह आज मेरी कलाई का ककण हो गई है ।

हे सखी, (कुम्भा के प्रेम पाश में उलझ कर) मोहन ने मुझमें प्रीति छुड़ा ली । हाय ! कुम्भा मेरे प्राण की बैरिन हो गई ।

[ ३ ]

बारि बारि बहरा उमड़ि यगन माँके  
लहरि बहे पुररहया  
मत बहरा बूँद-बूँद भरहर  
घराए पलग पर भिजन—  
कुसुम रंग खँडिया  
रे बहरा मति बरसु एहि देशवा

रे बहरा बरिमु ललन जी के देशवा  
बहरा हुनके भिजाव सिर-टोपिया रे बहरा  
एक त बैरिन भेल सासु रे ननदिया  
दोसर बैरिन हुहुँ भेल रे बहरा  
मति बरसु एहि देशवा  
बहरा कहमे सुगणयो म लालि सुनरिया  
बहमे सुखएवा नागिन केशिया रे बहरा  
मति बरसु एहि देशवा

आकाश में काले काले बादल उमड़ रहे हैं । पूरा हवा लहरा रही है ।

रे बादल, बूँद बूँद मत बरसो । पलग पर रक्सी हुई मेरी कुसुम रंग की साड़ी भीरा जायगी ।

रे बादल, इस देश में मत बरसो । परदेश में बरसो, जहाँ मेरे प्रियतम रहते हैं । उनके सिर की टोपी भिगो दो ।

रे बादल, एक तो मेरी लाम और नन्द बैरिन है । दूसरे तुम भी शत्रु हो रहे हो । कृपा कर इस देश में मत बसो ।

रे बादल, मैं अपने नागिन में बल खाने वाले बाल और अपनी यह लाज चुंदरी कहीं सुन्नाऊँगी ? रे बादल, इस देश में मत बसो । परदेश में बसो, उहाँ मेरे प्रियतम रहने हैं ।

[ ४ ]

परबल परम कैशेय रे दैय  
आएल जेठ हेठ भेल वषां  
मदन दहन बन सकिवा रे दैय  
मिन दिन छन छन हरि मन नायन  
नयनो मुगति लगेया रे दैय  
नौद पवन मेरु पटु पर चित मन  
चिन लेल मदन गोमना रे दैय  
'सुखविदाम' पटु मुगति दय्य कैं  
हरि क चरन चित लेया रे दैय

माखिका का पनि परदेश चला गया है । ऊपर पावस ऋतु का आरम्भ हो गया है । विरहिणी के प्रणव घटपटा रहे हैं । जिस समय पुरानी मधुर स्मृतियों सामने आती हैं, सो बिहारी की वप्रिया और निराशा की गपेहों से घबड़ा कर वह कहती है—हाथ, मेरा कहींवा किमी के नेह जाल में उलझ गया । जेठ आया । वरुण आतु निरुद था गई । कामदेव के बाणों से उपवास उजाला शरीर का जल रझी है, और मेरा धनुरागो मन प्रतिशुद्ध अपने निर्मोही मोहन की बाद में लक्ष्य रहा है । उनके दर्शन को आँतों तरसती हैं । नौद हवा बन कर उड़ गई है, और प्रियतम किमी माझिनी के बूने में रम रहे हैं । हाथ ! प्रियतम ने मेरा मन हर लिया । 'सुखविदाम' कहते हैं—हे माखिके, यदि तुम अपने प्रियतम से मिलना चाहती हो, तो परमेश्वर के चरण का चिन्तन करो ।

[ ५ ]

बड़ रे चतुर घटरवा हे शाली

दुरि सौ बजोलन्हि नाव चटौलन्हि  
 रोवि लण गलाइ मँझधरवा  
 नाव दिनौलन्हि मोहि डँरओलन्हि  
 कैलन्हि अजग सयलग  
 अँचरा घएलन्हि मोहि भिक्कभोरलन्हि  
 तारलन्हि गजमोती हरवा  
 'भुक्विदास' कह तोहँ दस कै  
 युग युग जीवै घटवरपा

हे सखी वह नाविक बड़ा पूर्ण है। (मैं अपने विचारों में दूधो, दोनों लोकोँ से बेलवर) अगर पर जा रही थी कि अपने मुझे छायाज देकर बुलाया घरमा मौका पर बिठा लिया, और (चपल हँसों में) खेकर बीच धारा ले गया। इस पर भी सितम यह कि उसने नीचा दुखा नदी, शिखर में दल सई हो गया। उसने मेरा आँचल पकड़ लिया। और (नियम, धरम शरम सब को धता बतला कर) मुझे पकड़ कर मेरा धम प्रत्यंग भक्कभोर डाला और मेरा मोती का हार तोड़ कर ऊपर उधर बतरे दिया। 'भुक्विदास' कहने है ॥ उस भोली-भाली नाविका का दर्शन करने के लिए वह नाविक युग युग जीव।

[ ६ ]

कटु ने सगुन केर बतिया हे आली  
 चारि मास बरपा श्रुत गन भेल  
 विरह दग्ध भेल छुतिया  
 आओन आओन हरि माहि रुहि गेल  
 कहियो नै लिंगै मोहि पतिया  
 'भुक्विदास' कह तोहँ दग्ध दिन  
 मोना सेंपन दिन-रतिया

हे सखी, सगुन विचार कर कहो कि मेरे प्रियतम कब आयेंगे ? वहाँ श्रुत के चारों महीने बीत गये, और विरह की आग से मेरी छानी दग्ध हो गई। मेरे प्रियतम ने वायदा किया था कि मैं आऊँगा। लेकिन उन्होंने एक कागज का

टुटता भी नहीं भेजा। नायिका प्रेमनिष्ठों से विचरित हो ॥ (कवि के शब्दों में) क्या रसो है—हे प्रियतम, मैं तुम्हारे बिना इन सनों को कैसे काटूँ ?

[ ७ ]

विस्तारि गेल छुँ मोरा हे आली  
प्रम पौष छल दुर्गि लगाओल  
हरद उठल सन ओग रे आला  
रमर दयन मेल सोनदर लगमग  
बदलि रहल दिन आरय क आली  
कहि गेल माप नीति गेल कागुन  
ने आं मे हरद डेल चोरा रे आली  
मगनिपम' नयि मन नहि लागल  
छल बरल उर मग हे आली

हे आली, मेरे ससन मुझे भुल गये। उन्होंने घेस का जो पौष लगाया था, वह अबका हो सुप्रमान लहला है। शरीर में निरह की वजहों जोरों से धक्का रही हैं। हे मापी, मेरी उम्र कति सत्रह वर्ष की है, और मेरे प्रियतम हरद के वृक्ष से निकल का प्रणामी हो रहे हैं। उन्होंने माप में जाने का वायदा किया था, लेकिन कामन भी धीन गया और अभी तक उस विलम्ब ने दर्शन नहीं दिये। कवि 'मगनिपम' कहते हैं कि प्रियतम को रीत हाजिरी में नायिका का दिन छुट रहा है, प्रीति उनके हृदय में शून्य पैदा हो गई है।

[ ८ ]

निधि आदल योगड पाँती हे मधुकर  
जग सँ इशम गेल मधुपुर मे  
निधि दिन कटिपए छपटी हे मधुकर  
निधि नहि चैन भरन नहि भारत  
बखन देयन मरि आली हे मधुकर  
मुन्दर इशम सुगन चरखामन  
फुरमि हरल हरि मापी हे मधुकर

हे मधुकर, योग की पाँती आई है ।

जब से प्यारे कृष्ण मधुपुर चले गये नव से दिन रात छुानी कदका करती है ।

रान में चैन नहीं मिलता । भवन नहीं माता । जाने कब उन्हें आँखें भर कर देखूँगी । शायद कुम्भा ने उनकी मति बौरा दी । हम प्यारे श्रीकृष्ण के दोनों चरणों की शरण जायें ।

हे मधुकर, योग की पाँती आई है ।

[ ६ ]

श्याम निवृट नै जाएव हे कथा  
वरपा बादरि वेद बुध्दइय  
जमुन जाय नै नहाएव हे कथो  
तीमिक तेल फुलेन बनदइ  
मे नहि अग लगाएव हे कथो  
मधुपुर जाएर रमत मंगाएव  
नल सँ पर लिखाएव हे कथा  
हरि मधुपुर गेन कुवरिर वन मेल  
हम लाग भगम लगाएव हे कथो  
'सुखविदाम' प्रभु तोहर दर्श कै  
हरि चरण चित लागव हे कथो

हे कथा, मैं श्याम के निवृट नहीं जाऊँगी । आँखों से पावसकाजीन बाइल की तरह आँसुओं की कड़ी लग गई है । अब यमुना में पैर कर स्नान क्यों कहूँ ? आँखों के सत्रल बाइल नहलाने के लिए पर्याप्त है । तीसों के तेल और फुलेन बनते हैं । उन्हें भी अग में नहीं लगाऊँगी । मधुपुर जाऊँगी । कमल के पत्ते छाऊँगी । उस पर नव की कनक में पाँती निखूँगी । हे सखी, हरि मधुपुर चले गये । कुम्भा की स्नेह छोर में डलक गये । मैं महम रमा कर जोगन हो जाऊँगी ।

'सुखविदाम' कहते हैं—हे जनाजने, श्याम के दर्शन के लिए उनके चरण में चित लगाओ ।

[ १० ]

वरिष्ठन चाह कदवा हे ऊषो  
 म्बन वरिष्ठन म्बन गरिष्ठन  
 खन दारिष्ठन दमस्तन र्गन खन चट्टन रगस्तन  
 मिष्ठन दादुर शौर मरिष्ठन  
 विरह दग्ध मेन छानया ८ ऊषा  
 चारिष्ठन दम आस लगाओन  
 धर नहि आसल पिष्टन हे ऊष  
 'सुखरिष्ठन' प्रमुतांश दरश के  
 पुष्टन विरि करत निष्ठन हे ऊषा

हे ऊषो, चादल चादल ही चढ़ता है । कभी चढ़ता है । कभी गरिष्ठन  
 है । कभी विरहो वीर्यही है, और कभी चारिष्ठन सदर कर चढ़ती है । भीष्ठन  
 और मेरु के शर मचात है, और मेरी छाती विरह ही ज्वाला से लहर उठती है ।  
 चार महीने — आधा, सावन, भादो और चारिष्ठन मने आशा लगा रखी,  
 किन्तु मेरे प्यारे कृष्ण काफिन नहीं आते । इस प्रकार बनावनासे कृष्ण के दर्शन  
 के लिए शरद्वर्ष विरह हो रही है ।

[ ११ ]

मोहन मुरली बँसिया रे देवा  
 चेत वैशाख के धूर लवङ्ग  
 शीतल विश्वनि डोलैय रे देवा  
 जेठ आषाढन सुन्द पद्म  
 भीजन मुख्य चुन्दरिया रे देवा  
 साओन भादा २२ उमरल नदिया  
 तैयो ने स्वेदय कुन्दिया रे देवा  
 आसिन कानि २२ पञ्च लगदय  
 सभि सग गगन नईया रे देवा  
 आहिन पुष्ट बेर नार निरदय

के दिख लाल तुरैया रे दैया  
 माघ पागुन केरि रंग बनइअ  
 सवि सब धूम मचैया रे दैया

कृष्ण ने बौंसुरी फूँड़ी ।

हे सखी, चैन, वैराग्य की धूप भीखी होती है । जरा शीतल पक्षे तो दुताओ ।

हे सखी, जेठ, आषाढ़ में बूँदें गिरने लगती हैं । मेरी सुल्लं रंग की चूदरी भीग जायगी ।

हे सखी, म्हावन, भारी म नदी और तान्वाह उमड़ पड़ किन्तु, मेरे केवट कृष्ण नाथ खेने नहीं आये ।

आश्विन, कार्तिक में पर्व लगता है । हमारी सभी सखियाँ गया तहाती हैं ।  
 अगहन, पौष म जाड़ा पड़ता है । हे सखी, लाख रजाईं लाकर मुझे कौन दे ?

माघ, फागुन में होखी की धूम है । सभी सखियाँ रंग क्रीड़ा कर रही हैं ।

[ १२ ]

ऊधो ककर नारि हम बाला  
 हरि मधुपुर गेल परम कटिन भेल  
 दय गेल विरहक भाला  
 बड़ अनुचित भेल सुपुरुष तेजि गेल  
 तेजि गेल मदन गोपाला  
 नीद हरित भेल पहुँ पर चित गल  
 चित लेल नन्दक लाला  
 तरुण वयम भेल पिय परदेश गेल  
 ओतहि रहल नन्दलाला  
 हरि सोबिनति करू गोरी सँ कवि कहु  
 तुअ चिनु कयन विहाला

० ऊधो, मैं बाला किसकी नारी हूँ ?

कृष्ण मधुर घले गये । और मेरे दिल में विराह की बच्चा चुभां गये । यह मेरे लिए एक कठिन खयाल हो गई ।

यह बड़ा अनुचित हुआ कि मेरे प्रियतम कृष्ण मेरा प्रतिशपथ कर प्रवामी हो गये । नौद काफूर हो गई । यह जाने किम जातिनी के कृचे में रम गये ? हाय ! वनने मेस मन हर लिया ।

हे ऊधो, मैं लक्ष्मी हूँ । प्रियतम परदेश चले गये, और वहीं रम गये ।

कवि कहता है—हे गोरी तुम अपने प्रपुत्र श्रीकृष्ण में आरजू-मिलत करो कि तुम्हारी मेर हाथिरी में तुम्हारा कमल निरख हूँ ।

[ १३ ]

सखि रे विनय माँहि मुरारी  
प्रथम अष्टाद सत्रज मनमोहन  
कोना खेपर अर्द्धगरी  
रिमझिम रिमझिम सावन बरिख  
मौनलि नहर छायरी  
मदन बूँद मेस बरिख भादव  
मध माँगिन तिव हारी

हे मन्त्री, मेरे कृष्ण मुझे भूल गये । वास्तव में—आषाढ़ में ही श्रीकृष्ण ने मेरा प्रतिशपथ कर दिया । मैं यह सँपेरी रात कैसे काटूँगी ? आषाढ़ में हूँ रिमझिम रिमझिम बरम रही हूँ । विश्वास अपने अपने छायरी पर वियोगाकुल हो रही हूँ । भावों में अतल काम की बूँदें काटाने लगे । गोपियों की उम्मीदों पर पानी फिर गया ।

[ १४ ]

सखि रे खेजल कुजविहारी  
अएल अष्टाद विरह मदमातल  
नहि देखिय गिरिधारी  
आप बेहि सय मूलत दिहोला  
सावने खेजल मुरारी

भादव यामिनि यम सम चीतल  
 दिवस सागय अन्हियारी  
 आसिन विनति करय कवि 'दुखरन'  
 गोपिअहि नेटल मुरारी

हे सखी, मनमोहन ने मेरा परित्याग कर दिया । विरह की मस्तो लिण चापाक  
 छा गया । किन्तु, ओ कृष्ण को कहीं नहीं देखती ? अब किसके साथ हिडोले में  
 झटकर खूले झूलूंगी । आख में ओकृष्ण ने मेरा साय छोड़ दिया । भाइों की  
 भयावनी रात पड़ाइ सी लागनी है । दिन में भी घबसाहूम देती है । कवि  
 'दुखरन' कहते हैं—आखिरी में गापिओं को ओकृष्ण मिल गये ।

[ १५ ]

सात रे यहुँरि कान्ह नहि आए  
 तन मन विलसत सब गोपी जन केर  
 कुन्जा कान्ह लाभाए  
 मधुपुर जाय रहल मनमोहन  
 गोकुल नगर बिहाए  
 गोकुल बिकल पड़य नरनारी  
 कुबरी हरि मन भाए  
 राठ विलास सभै हरि विसरल  
 गिरिधारी गुन गाए

हे सखी, ओकृष्ण वापिस नहीं आये । गोविकाएँ शिर धुन धुन कर बिलल  
 रही हैं । कुन्जा ने ओकृष्ण को बलीभूत कर लिया । मनमोहन मधुपुर में जा  
 गये, और गोकुल का विसरण कर दिया । गोकुल के रक्षी पुरुष सब ब्याकुल हो  
 रहे हैं, और कृष्ण कुन्जा के हो गये । उनमें रास और क्रीड़ा-कौतुक सब भुला  
 दिया । हे सखी, अब हम उनके गुण का ही कीर्तन करें ।

[ १६ ]

अथ पार्वी मोहि ने सोहानी  
 तेजि ब्रजबाला गेल हरि मधुपुर

शरद सवेरा क रानी  
 हम सौ बैर प्रीति कुन्ना सी  
 रसम मेल सपातो  
 जा परि मदन गोपाल नहि आओल  
 विरह दगध हैव छुता  
 'मुजमदास' प्रभु राहर दरश विनु  
 पाता माहि ने सोदानी

हे ऊआ, मुझे राँसो बड़ो भाती । ब्रजान्नाओ का एतियाग का श्रीकृष्ण  
 मधुपुर चलें गये । शरद प्रभु की राग है । प्यारे श्रीकृष्ण ने हमसे बैर करके  
 कुन्ना स नेह जाह बिधा ।

हाह ! वह कितने निरतुर है ?

यदि वह कानिम नहीं प्रायें तो मेरी छानो विरह की आग से दहन हो उठगी ।  
 कवि 'मुजमदास' कहते हैं—हे रसम, तुम्हारे रसों के बिना मुझे पौती  
 नहीं भाती ।

[ १० ]

बहू ने दिया जी क बलिबा हे लक्ष्मन  
 भरन छुटायली बनहि पठायनी  
 विरह दगध मेल छुतिया  
 सगार राति हम बहसि गमछनी  
 मीद खेल हुनि पौखवा  
 भाय छुधि भदन भाऊज छुधि बन बन  
 केहन कठिन मेल छुतिया हे लक्ष्मन

हे लक्ष्मण, सीता के हाथाम क्यो । वह निर्दोषित होकर विजय बन में  
 चली गईं, और विरह की आग से धुखी बज उठी । सारी रात हमने बँद कर  
 बिताई है । नींद काऊर हो गई है । भाई यहाँ है । मावज बन में । कितना  
 कठोर हृदय है उनका ! हे लक्ष्मण, सीता के हाथाम क्यो !

## मधुश्रावणी

मिथिला के अन्य त्योहारों की तरह 'मधुश्रावणी' भी नव विवाहिता स्त्रियों का एक त्योहार है। यह सावन शुद्ध तृतीया को मनाया जाता है। यद्यपि यह त्योहार सावन के ही समान सरस है किन्तु भी इसमें एक भयंकर विधि इस लिए की जाती है कि विवाहिता शीघ्रकालीन सधवा रहेगी या नहीं। नव विवाहिता एक जलनी बत्ती से रागी जाती है। यदि फोड़ें खुल अचछे छाये, तो स्त्रियाँ उन्हें सधवावन का चिह्न समझती हैं।

मैथिल स्त्री-पुरषों की जुटने वाली महफिलों में इस चिर नवीन त्योहार के प्रति असीम श्रद्धा होती पड़ती है। कालक्रम के अनुसार 'मधुश्रावणी' गीत की रचना शैली दो भागों में विभाजित है—[१] पूर्व मधुश्रावणी काल, और [२] उत्तर मधुश्रावणी-काल। पूर्व और उत्तरकालीन मधुश्रावणी की मौलिक रूप रत्ना में जमीन आसमान का फर्क है।

पूर्व मधुश्रावणी-काल' की प्रत्येक पुरातन गीत शैली आदिमकालीन चक्रमक पत्थर के उस मोधड़े औज़ार की तरह है, जो पर्वतों की निर्जन घाटियों में मार्ग निकालने और शिकार पर गुज़ारा करने के लिए बनाया जाता था, अथवा इस प्रकार कहना अधिक समीचीन होगा कि 'मधुश्रावणी' की प्रत्येक प्राचीन गीत शैली बौद्धकालीन इमारती कला के सदृश है, जिसके गुम्बज़, दीवारों, कुर्तियाँ, खम्भे बगैरा पर किसी प्रकार की तटक भड़क या भारीक सीनाकारी का काम नहीं।

लेकिन 'उत्तर मधुश्रावणी काल' की प्रत्येक चिर-नवीन गीत शैली इस्पात के उस चमकने और चोखे औज़ार की तरह है जिसमें चट्टानों की दीवारें काट-काट कर पहाड़ी घाटियों पर गुज़ाये जलार्थ और अगूर की घेलें लगा दी गई हैं, अथवा प्रत्येक चिर-नवीन गीत शैली उस मुगलकालीन इमारती कला के सदृश है, जिसकी मेहराबदार छतों, दीवारों और खम्भों पर किम्बाब के बूटों की तरह की

और हे भाई, तुम मेरे लिए सज्जमे सितार की लोईं टकी हुई चुंदरी ला दो ना ।

पिता ने कहा—

हे बटी, निर्धन के घर तुम्हारा जन्म हुआ है, और तुम निर्धन के घर व्याही गई हो । हाय ! मैं सनम मितार की लाई टका हुआ चुंदरी और रंगीन केतुआ कहाँ पाऊँ ?

रवसुर का यह भद्र-भरा बचन सुन कर उस नव विवाहिता सरसी का सनम रंगान केतुआ और चुंदरी गरीबों पर दया बना । उसने रंगीन केतुआ और अपनी प्रियतमा की मनचाही चुंदरी खरीद कर लाया । तब वह नव विवाहिता चुंदरी पहन कर अँगुली में लड़ा हुआ और यवन पिता में बाली—

हे पिता देखा यह रंगीन केतुआ और हे भाई, तुम भी देख ला यह सज्जमे सितार की लाई टकी हुई चुंदरी ।

उपशुक्त गीत 'पूर्व मधुभाषणी-काल' का एक सुरचिपूर्ण नमूना है । इस गीत की नायिका के पिता, माँ अथवा बड़े की चुंदरी खरीद लाने में सर्वथा असमर्थ है—की दीनता और दुख कानरना बेग आँखों में आँसू की मीजें छलकने लगती हैं । लेकिन समवेदना और सहानुभूति के अभाव यागर ॥ दूधने-उनराले जब नायिका का प्रियतम परदेश जाता है, और अपनी प्रियतमा की मनचाही चुंदरी खरीद कर हँसते हँसते घर लौटना है तो हमारी तबीयत फिर पलड़ा खाती है । नायिक के नौजवान भाई की निष्क्रियता से हमारी भावनाओं को एक ठेस लगी है । युद्ध दृश्य उसके मित्रमपन का दान नहीं सकता । क्योंकि वह अपनी भती नव विवाहिता बहन के असंपूर्ण आग्रह को ठुकरा कर कर्तव्य पराङ्मुख हो रहा है ।

[ २ ]

सावन भास नाग पञ्चमी भेल

मेरे बाप वर नव विवाहिता सुवता 'मधुभाषणी' का कथा सनम के सत्य दावों में लिए रहता है, इसीसे केतुआ बहन है ।

आमिन विमहर खेलै भिभरी  
 वातिक विसहर गेला अलमाय  
 अगहन विमहर भेला अलान  
 नलला अनन देश आशीय देह  
 जावथ हे गन्या मुन्ने तार जेठ माय  
 लाग्य रस कर शरी अद्विगत

ध्यायण ॥ नाग का जन्म हुआ । भाद्रा में उसने जवानी की देहणी में पैदा  
 रहवा । प्रारिचन में वह रंग रम्य करने लगा । कार्तिक में वह अकर्मय हो  
 गया । अगहन में मृतप्राय हो गया, और अन्न में आशीर्वचन कह कर अपने देश  
 के लिए प्रस्थान किया ।

हे सौभाग्यवती कन्या तुम्हारा उपेष्ट भाई चिरजीवी हों, और तुम्हारा यह  
 अहिवान लाख वर्षों तक अदृष्ट रहे ।

[ ४ ]

नदिया र तीर तारे तुलसी र गाल  
 ताहि पर विमहर खेलै गुआमार  
 गुमहि लेखान मसहर गला अनमन  
 राग ल गेल मुनरी गुला ले गेल दार  
 बान लगाल स्वीकन मिसर कुमारि  
 भुप होउ भुप गउ मिसर कुमारि  
 गन्या देन मुनरी गंधाय देन दार

नदी के किनारे तुलसी का बाड़ है । उसी पर बैठ कर नाग जूपा खेला रहा  
 है ।

जूपा खेलते खेलते वह अलमा गया ।

इसी बीच काम चौच में उसकी अंगूठी लेकर उड़ गया, और बगला उसके  
 गले का दार ले गया । कलस्वरूप नाग की बेटी स्वीक कर रोने लगी ।

कवि कहता है—हे नाग कन्या भुप रहो । भुप रहो । मैं अंगूठी भाड़ा दूँगा ।  
 और गले का दार भी गुंथा दूँगा ।

गुगुनि गुगुनि मन्नारी आहा राम  
 पहिरल अनि रूप सारी  
 हाथ लेन बेंत दासी आहा राम  
 गवइत गेल कुलवारी  
 मर्या मर कैल रग जेनी आहा राम  
 चन्द्रबदनि धनि गारा आहा राम  
 मन रह रह कल जारी

मन्नातनायें यक्षपूर्ण कीमती सादियों पहने धीरे हाथों में बेंत की दासी लेकर मंगल-गान करती हुई पुष्पवाटिका में गई। वहाँ सन्धियों से मिल कर उनसे परस्पर रंगरसियों की, और उन चन्द्रमुखी गंगरी लज्जनार्यों से करबद्ध हो कर अपने हृदय की बात निवेदित की।

समय पाकर मूलन 'मधुभावणी'-काल की इस मरल, सक्षिप्त शैली में भी विहसत हुआ। उसकी चेतना जीवन रत्न से प्रसन्न हो उठी। उसके शब्दों की सकार और भी परिष्कृत हुई। यह परिवर्तन केवल मधुभावणा के विपुल शब्द समूह और उसके सुकोमल कलेवर में ही नहीं हुआ, बल्कि उसके स्वरूप और आत्मा में भी रूपात्मक और भावात्मक सान्निध्य हुई।

'उत्तर मधुभावणी काल' के प्रारम्भिक दिनों में प्रत्येक मधुभावणी गीत छ या सात-एक पंक्तियों के समूह होने थे, जैसा कि उपर्युक्त नमूने से प्राप्य है। और त्रिसक प्रत्येक चरण भावों की भाष के अनुसूच भिन्न भिन्न मात्राओं के होते थे। लेकिन छन्दों की ललित बमाने के लिए यह प्राचीन परिपाटी बदल ही गई। अब 'मधुभावणी' का प्रत्येक चरण चित्रन के लिये तुने विषयों में र्धोच दिया गया। इस सुरचिपूर्ण दिशा का प्रत्येक चरण बारह बारह मात्राओं की धति से, अन्त में दो गुरु (५५), और कहीं कहीं दो जप्पु (४) के साथ धारम हुआ—

लहु लहु धर सन्नि बानी  
 चक्कर कोमल छाती

शीतल आनयु गंगे  
 शीतल कर लय नवन भोगबद  
 शीतल दय दह पाने  
 शीतल हार अहिमान 'कुँवर' भन  
 शीतल जन स्थाने

शीतल हवा मन्द मन्द बहे और दशों दिशाएँ शीतल शीतल सोप लें ।

शीतल सूर्य की शीतल शिखें मन्द मन्द बिखरें और आधमान शांतनता में पुल उठे ।

हे मन्मो हमारे हृदय हरष म शीतलता के भाव उठिन हा । हमारे शीत और विधि स्पष्टहार मरल और शीतल हों ।

'मधुआवली' का यह पवित्र खोदार शीतल हों । हमारा मानस जगन शीतलता की सुगन्धि में महक उठे ।

हे मन्मो हमारी नव विवाहिता सहेली का धन प्रयत्न शीतल हा । दीपक का धन शीतल हों, और यह शीतल दीप शिखा मन्द-मन्द जन अगाराग और चन्दन शीतल हों, और हमारे शीतल हृदय गंगा मन्द मन्द बहे ।

कवि 'कुँवर' कहना है—हे नव विवाहित सुहारा सौभाग्य शीतल हा । तुम शीतल जन म स्थान करो और शीतल शायें में पान के शांतल शीतल वत्ते लेकर करने शीतल मंत्रों को एक लम हो ।

उत्तुङ्ग गीत-शैली में मनोरम या रागात्मिका वृत्ति का प्राचल्य है । रागात्मिका वृत्ति विराच और छन्दों की चहारदीवारी में कैद न हाकर ममस्पर्शी उदात्त भावता और संगीतात्मक अभिव्यक्ति में रहती है । रागात्मिका वृत्ति के मुख्यतया दो लक्षण हैं—[१] स्वाभाव और [२] रागाद्रेक । हम गीति-काव्य का प्राण हैं । जब भाव तरंगों के बीच हम केन्द्रीभूत होता है, तब गीति काव्य हृदयान्तर जनिव मरिता प्रवाह की तरह अवर्गल धारा के रूप में बहने लगता है । पाठक देखें, 'मधुआवली' की उत्तुङ्ग नूतनतम शैली में कवि का भाव प्रतिविम्ब स्पष्ट रूप में विभिन्न हुआ है । भावाभेद और आलंकारिक चित्रण के प्रभाव में भी दूसरे संगीतात्मक मधुका का सफल निर्वाह है । भावा श्रृंखला समाप्त

तरह धर धर कौन रही है । उसकी सभी सुखियों विविध प्रकार के धाम्पणों से विभूषित है, और मारा समाज आनन्द में पागल हो रहा है ।

जब नव विवाहिता तन्वी के कमल मरीच नेत्रों को उसके पिपलम ने पान के पाने में डक दिया, और उसके बड़ कर-कमनों में जलनी हुई बत्तों की गड़तब उसका अंग प्रयोग कौन उठा ।

बह मनी नवविवाहिता तरली अगन, महेचियों के बीच मज घब कर बैठी है । फिर जाने क्या उसका मुन ज्ञान है ?

कवि 'कुँवर' कहना है कि उसके आँखों में अवरण अभ्रगन हो रहे हैं, और गायिकाएँ मगन गान गा रही हैं ।

'मनुभ्रातृणी' का यह स्वादर मधुमुच बड़ा विचित्र है और उसकी विविध कल्पना करो ।

परिधि में घाँसै पूर्ण है। उसका रचविता शुष्क और अरसिक नहीं है। उसके हृदय में भी झगड़-वधसूक्ष्म प्रिय जेला हुआ है। उन्हीं की मगीत की श्रुति प्रिय ध्वनि से अत्यन्त आता है। कहना चाहिये, प्रेम का ऊडावोहात्मक रूप, मृदम विरलेपण और कवित्र का चमकृत रंग यही मन दूँदिये। सुन्दरता, कला और कला विधायक प्रतिभा कहीं और जगह मिलेंगी। हार्दिक श्रद्धा निष्ठा-भरे उल्लास और आत्म लची उद्यमता—इन्हों का यही देखना है—

[ १ ]

बेरि बेरि सरपह दीनानाथ है  
 रंग है निरिग जन्म जान देहु  
 तिरिया जन्म जग देहु ह दीनानाथ  
 रंग है मुरति रहन जान देहु  
 मुरति बहुत अर देहु दीनानाथ है  
 रंग पुख्त अमरुत जान देहु  
 पुख्त अमरुत जब देहु दीनानाथ है  
 रंग है मोखिया रहन जान देहु  
 कागिया त्रिहुन अर देहु दीनानाथ है  
 रंग है धीनिन सउत अनि देहु  
 छातिन सउत जब दिहल दीनानाथ है  
 रंग है कवन अपराध हम कयलो  
 बड अपराध तुहुँ कएले अबला  
 अबला मात निपन पैर दिहल  
 रंग अपराध हम कहला दीनानाथ है  
 रंग कोप्तिषा त्रिहुन अर देल  
 बड अपराध तुहुँ कएल अबला मे  
 अरला ननदी पर हुतका चलओल  
 अओने अपराध हम नएली दीनानाथ है  
 रंग है पुख्त अमरुत जग देल

४० अपराध तुहें कएल अउला मे  
 दूध हा कठिअने पएर धएल  
 उअन उफाअ हम उअलि दानानाथ हे  
 बग ह मुरान उहुन लउ लेल  
 ४१ अपराध नाहु उएल अउला मे  
 अउला उअन उ उअन नाहु लाल

हे सूर्य भगवान मने वर ना अपराध किया कि तुम जो का जन्म मत  
 दो । अगर छा मे जन्म दो तो अपाधिक सान्दर्भ न दो । अगर आपाधिक  
 सान्दर्भ ना तो मूल पति न दो । यदि मूल पात दो तो बौद्धि नहीं बनाओ ।  
 अगर बौद्धि बनाओ तो मोरि न दो ।

लहिन हे सूर्यदेव, तुमने मुझे सौखिन दो । हाथ मेन कीव ऐसा अपराध  
 किया ?

हे अशला, तुमने बहुत बड़ा अपराध किया । तुमने सास की लोपी हुई बेदी  
 पर पैर रखा ।

हे सूर्य भगवान मने कीन सा अपराध किया कि तुमने मुझे बौद्धि  
 बनाया ?

हे अशला तुमने बहुत बड़ा अपराध किया । तुमने अपनी मन्द छो धूम  
 से मारा ।

हे सूर्य भगवान, मने कीन सा अपराध किया कि तुमने मुझे मूल पति दिया ?

हे अशला, तुमने बहुत बड़ा अपराध किया । तुमने दूध मे पैर घोया ।

हे सूर्य भगवान, मने कीन सा अपराध किया कि तुमने मुझे आपाधिक  
 सान्दर्भ दिया ?

हे अशला, तुमने बहुत बड़ा अपराध किया । तुमने दगरे (बोस के खपाओ  
 का हुना हुआ एक टूटाकार पाथ से बैसन लोहा ।

इस गीत से क्या चबता है कि धर्म ने किम तरह ब्राह्मण स्थियों के जीवन  
 पर प्रभाव डाला है । वह धर्म मे अन्ध धृष्टा की हो परिवाम है कि वे दगरे  
 मे बैसन ताबना, और सास की लोपी हुई बेदी पर पैर रखना औ पाप समझती

हैं। वस्तुतः धर्म एक ऐसी शक्ति है जो मानव जीवन और मानव इतिहास के समानान्तर चल रहा है। किसी भी जाति की सम्प्रदाय उसके धर्म से सर्वथा रेंगो होती है। कला, कौशल, साहित्य, विज्ञान, दर्शन, शास्त्र सभी पर और उनकी प्रत्येक अवस्था में धर्म का प्रभाव देखा गया है। टाउपटाय ने अपनी *What is Religion* नामक पुस्तक में लिखा है—

Religion remains what it has been in the past the Chief motor and heart of human societies and without it as without a heart, human life is impossible.

धर्म आज भी प्राचीन काल के समान बना हुआ है। वह मानव जाति का संचालक और हृदय है। जिस प्रकार बिना हृदय के मनुष्य जीवन अशक्य है, उसी प्रकार बिना धर्म के भी मनुष्य जीवन अशक्य ही है।

६ धर्म की इस सार्वभौमिकता के होने हुए भी जब वह अन्ध विश्वास का रूप पकड़ लेता है तो वह मानव-जीवन के लिए विनाशक सिद्ध होता है। इस गीत में अन्ध भक्त छिछों की रूप मढ़कता और धर्म में अन्ध धृष्टा की एक क्षीण कल्पना वर्तमान है।

[ २ ]

नदिया के तीरे तीरे यात्राले मैं राह  
छुटी माइ के मृगा चरिय चरि जाइ  
बाँधु हे छुटा मइया अगन भिरभरा  
मारतन वधान भइया धनुषवा बढाय  
रथि केर धनुषा कबिण केर तीर  
रंझे केर धनुषा रूप केर हे तीर  
रथ नित अबरुछिनि कथोन बहिन क माइ  
हे छुटी माता करव अहाँ क सेवा  
भरव अहाँ क डाला

अहाँ क सेइइत निरमल हयत काया

नदी के किनारे किनारे मैंने राई बोई। हाथ में छुटी माँ का मृगा उसे

अमुक देवी अँचल में अकत और धड़े में सरिता का स्नान जल से कर कुंरी  
माँ से पुत्र की भोज मँगने चली ।

हे माँ, मुझे थोड़ा नहीं चाहिये, और मुझे जहरत से ज्यादा भी मत दो ।

मैं एक वंदित पुत्र, और दो हल जोतने लायक जमीन मँगवा हूँ ।

हे दधारोला दुखी माँ, तुम योग्य प्रसन्न हो ।

‘थोड़े नहीं लेब हे माला, बहुत जमि डीऊ’—हम बंकिशों में एक नारी  
हृदय की सहज सवाय भावना अपने स्वाभाविक रूप में बोझ रही है । कबीर  
कहते हैं—

साईं इतना दीजिये, जामे कुटुम्ब समाध  
मैं भी भूख ना रहूँ, पापुना भूख जख

[ १ ]

विद्वाने के पहर में घरम केर बरिया मुदज चलु हे गवने  
जाएवो म जाएवो कछोन शाही के अगना  
मात्र बनिपा देह के खोइछा  
दोहरिओ हयिया बइसल आहि रे अगना  
घरम केर बेरिया मुदज चलु हे गवने  
हे जाएवो मे जाएवो कछोन शाही के अगना  
दोहरिओ दऊरिया भरल आहि रे अगना  
घरम केर बेरिया मुदज चलु हे गवने

कल प्रातःकाल धर्म की बेला है । हाथ 'सूर्य' भगवान धस्त हो रहे हैं ।

मैं अमुक शाही के अँगन में जाऊँगा, और कन्या देवी के अँचल में  
जाऊँगा । उनके अँगन में मेरे लिए दंतर हाथी खाए हँ ।

यह ! धर्म की बेला है, और सूर्य भगवान धस्त हो रहे हैं ।

मैं अमुक शाही के अँगन में जाऊँगा और कन्या देवी के अँचल में जाऊँगा ।

उनके अँगन ॥ मेरे लिए फल वृक्ष और मिष्ठान्न से भरी चपेटो रहती है ।

अहा ! धर्म की बेला है और सूर्य भगवान धस्त हो रहे हैं ।

[ ६ ]

सरवा परए घौदसए ऊपर मुग्गा मँडराय  
मारवउ रे मुगवा धनुस सए मुग्गा रँमु मुरछाय  
उजे केरवा जनु कोइ जुगय छुटी माता ला  
छुटी माइ के जएतइन सनेम अरग देव लो  
उजे काँचए बाँस कर बैँडिया रेशम क लागल डोर  
भरिया हायतन रमान भइया भार लय पहुँचाय  
वाट पुछायन यटोइया भइया इ मर केर जाय  
आहे छठि अइमन ठकुराइन इ भार हुनकर जाय  
नेमुआ परए घाँदसए ऊपर मुग्गा मँडराए  
मारवउ रे मुगवा धनुससए मुग्गा रँमु मुरछाए  
उजे नेमुआ जनु काइ छुगय छुटी माता ला  
छुटी माइ के जएतइन मनेम अरग देव लो  
उजे काँचए बाँस के बैँडिया रेशम क लागल डोर  
भरिया दोरतन कञ्चान भइया भार लय पहुँचाय  
वाटहि पुछायन यटाइया भइया इ भार केकर जाय  
आहे छठि अइमन ठकुराइन इ भार हुनकर जाय

घोड़ के घोड़ केला फला ह । उस चल्ने के लिण मुग्गा मँडरा रहा है ।

रे सुरंग, मैं तुम्हें सीर से मारूँगी और तुम्हें मृच्छाँ आ जायगी ।

केले के घोड़ की कोई नहीं रूप । वह छुटी मौ के लिण सुरबित है । अर्घ्य  
बेने के लिण वह छुटी मौ को सौगाद जायगा ।

काँच बाँस की बहूँगी है और उममे रेशम की डोर लगी है । मेरे अमुक  
भाई भरिया होंगे और छुटी मौ को सौगाद पहुँचायेंगे । रास्ते में पथिक पूछेंगे  
कि यह भार किम्का है ? तब मेरे अमुक भाई कहेंगे—

‘छुटी सी यशस्विनी है । उन्हीं का यह भार है ।’

यही अर्थ धाने की पत्निया का मो है । अन्तर इतना ही है कि उसमें केले  
के स्थान पर नोबू जाँड़ दिया गया है ।

सूर्यदेव को आग देने की तैयारी इज्जतों से होन लगती है। यस्मिन्, मतरा, चनानास आदि फल-फल और मिष्टान्न तथा जनेक शकल के भोग्य-वदार्थ पहले ही मुरखिल रहे जाते हैं। उन्हें कोई खासु जाबवर जैम—बुले बिहो और मोरु पक्षी, जैसे—कोई, मुझे आदि खाने नहीं पात। शात और सगया मय को प्राय देने के बाद लाभ आने दी हुई वस्तु का माने है। इसलिए इस गीत में बने के पीछे पर मँडान हुए मुझे का और स सादने की चेतावनी दी गई है।

[ ७ ]

चात दह गता जय धन मादना  
नेरिना छटि माग्यात लड़ा मतरा  
परकन हाऊ न सदाय छटा मना  
कपना ज मीमना अनधन मळमी  
मुग मुग गांगु आस्वात छटी मतरा  
परमन हाऊ न कदाय छटी मना  
पादा जगन सा ग येदा मीमिनी  
मीमिनी पर सावनि पनहु छटी मतरा  
बपना बहु लारा येदा मीमिनी  
पडित मीमिनी दमाद छटी मद्रया  
परकन हाऊ न मद्रया छटी मद्रया

शात के चारों पदर खल और जल में बैठकर मैं मुखारे परय की पूज करती हूँ।

हे छटी माँ, तुम मुझ पर प्रयत्न होओ।

मैं अपने लिए अन्न पान, लक्ष्मी माँगती हूँ और मेरा मुझग मुग मुग प्रयत्न रहे—यही मेरी साध है।

हे छटी माँ, तुम मुझ पर प्रयत्न हाथ।

छोड़ या चढ़ने के लिए येदा माँगती हूँ और घर के काम-काज में मानन पायी पतोहूँ। वक्षना वापिस करने के लिए येदा और पवित्र दामाद माँगती हूँ।

हे छद्मी मों, तुम मुझ पर प्रमत्त होओ ।

गीत में 'सचनी' और 'वयना' दा शब्द आये हैं । 'सचनी' संस्कृत के 'संचय' शब्द का अपभ्रंश है । 'मयनी' का शब्दार्थ है संग्रह करनेवाली और 'मचय' का अर्थ है—समूह मद्रद ।

मिथिला के गाँवों में जब किसी क कुटुम्ब या मित्र काँड़े मिष्टान्न या भोज्य पदार्थ अपने अपने सम्बन्धियों को उपहार भेजते हैं तो ये उनका स्वयं ही उपभोग न कर अपने पड़ोसियों और मित्रों का भी धोड़ा बहुत भेजते हैं । सगे सम्बन्धियों को इस उपहार भेजने की प्रथा को ही 'वयना' करने है ।

किसी वस्तु का स्वयं ही उपभोग न कर अपने पड़ोसियों और मित्रों को उपहार भेजने की यह प्रथा बड़ी सुन्दर है । इसमें हम समाज के प्राचीनतम ग्रन्थ वेद की 'संगच्छन्व स्वदन्व, संश्रो मनामि जायनाम्' इस आज्ञा की कौकी मिलती है ।

मिथिला में किसी भोज्य वस्तु के खाने के समय छोटे छोटे बच्चे निम्न लिखित तुलसीदास गाने हैं—

गाँट जूट खाये न गगा नहाय

अमगर खाये गुल डबरा नहाय

जो कोई बस्तु छोट कर, हिचमिल कर खाता है, उसको गगा स्नान करने का पुण्य होता है और जो थकेना खाता है वह पुरीय के डबरे में स्नान करता है ।

[ ८ ]

छाटि माटि धारिनी क वेदिया कि कँचए कली  
मुअरा जे चादरे मे धारिन मुइअर जोल  
घाट क पमागिहे ग धारिन चनना निरीछ  
मउरे डालअवा दीनानाथ देखि अगुआय  
थाभिन डलिअरा दानानाथ देखि पछुआय  
सामु मारे दृशय दीनानाथ ननद पडे गारि  
पर कोय गानिनि हे दीनानाथ म हो उलहन देय  
त लेहि लेहि मे वाभिन अँचरा पमार

सासु के हुयका ये बौभिन गगा बहि ज्ञान  
 ननदी के गरिया ये बौभिन दिन दुइ चार  
 गोतिन उलटनया ये बौभिन देहि न सधाय  
 देवे के त देनिअइ दीनानाय दिनि मन लिउ  
 बौभिन सुंड़िउलि हे दीनानाय मरीछी जनि लगाउ

हे घोबिन की ठियानी बेठी, तुम अभी कच्ची कनी हो ।

तुम मेरी सुंदरी सूर्य के प्रकाश की तरह साफ घोना और चन्दन के पेड़  
 पर सुगंध के लिए समारना ।

हे सूर्यदेव, तुमने सभी जगहों की छाछी जामो कर दी और मुझे बौभिन  
 का हाथ पोंछे कर दिया ।

हे दीनानाथ मेरी सासु मुझे धूप से मारती है और बन्द गाछो देती है ।  
 गैर कोस की जनी गाननी भी मुझे उन्हादना देती है ।

हे बौभिन शीघ्र पधार कर पुरस्कार लो । सासु के घूँसे मे गंगा बह  
 जापगी । बन्द की गाली हो-आर दिनों के लिए है और गाननी के उलटाने का  
 जवाब दो ।

हे दीनानाथ, बहन के लिए तो तुमने पुरस्कार दिया । लेकिन फिर उसको  
 बापम मत लो । तुमने मेरा बन्धन दूर कर दिया, लेकिन उसमें रहोबदल  
 मत करो ।

[ ६ ]

अपाण्या नगरिया माइ हे दऊग बुनारखर  
 दऊरो न मिलारखर माइ हे बबने अबगुनमे  
 दीनानाथ न उगाधन माइ हे कछीने अबगुनमे  
 उगु उगु दीनानाथ हे क्षणएनि बड देरिया  
 अहाँ उगाधे दीनानाथ हे दुनिया होएत दजोरिया  
 अहाँ न बुबइत दीनानाथ हे दुनिया होएत अनरिया  
 अपाण्या नगरिया माइ हे गेरुआ धिमाददइ  
 गेरुआ न मिलइ माइ बबने अबगुनमे

हे सखी, अयोध्या नगर में खंगोरी बुनी जाती है । जाने किम अवगुण के कारण खंगोरी नहीं मिलती ।

हे सूर्यदेव, उगो । तुम्हारे उदय होने में बड़ी देर हुई । तुम्हारे उदय होने से ही दुनियाँ प्रकाशित होगी और अस्त होने से ही दुनियाँ अँधेरी ।

हे सखी, जाने किम अवगुण के कारण सूर्यदेव नहीं उगते ।

अयोध्या नगर में गेहूँ चिकता है । जाने किम अवगुण के कारण गेहूँ नहीं मिलता । और हे सखी, मैं मालूम क्यों सूर्यदेव नहीं उगते ।

[ १० ]

कञ्चोन भइया चललन मगहर मुंगेरवा  
कञ्चोन बहिनो कह पठओलन कञ्चोन भइया समधिवा  
हमरा लागि नइह भइया केला क घोंइवा  
ऐँसो के समइया बहिनो केरा भेल मँहनिया  
छाड़ि देहु आहो बहिनो छुठि मन बरतिया  
होए देहु आहो भइया केरा क मँहगिया  
हम न छाड़ब भइया छुठि मन बरतिया  
पान पूल से आहो भइया छुठ माइ न अरगिया  
हुनके सेवइत भइया निरमल हयत काया

अमुक भाई मगह और मुंगेर चले । अमुक बहन ने खबर भेती—हे भाई, मेरे बिप केला के घोंइ उपहार में खाना ।

हे बहन, इस साल केला बहुत महँगा है । इसलिए कुछ मत मत करो ।

बहन ने कहा—हे भाई, केला महँगा है तो क्या ? मैं छुट सा पबित्र व्रत नहीं छोड़ूँगी । पत्र पुष्प से ही छुट्री में को अर्घ्य दूँगी, क्योंकि हे भाई, उनकी सेवा करने से ही मेरी काया निर्मल होगी ।

[ ११ ]

कौचहि राँधि केर महवर हे  
ईगुरे देऊरल चारो कोन  
भले रे रग कोहवर हे

ताहि मे जे सुनहन दीनानाथ  
 पिठ लागल सृष्टि बेद हे  
 उठावए गेलधिन कोन बहिनो  
 आटे उठु भइया मेन मिनुसार  
 अरग फेर बेर भेल  
 मने र रग कोहर हे  
 अइनन ननदि दुचार न  
 कतरु न दखन हे  
 छाहि छाघे रात वालु मिनुसार  
 अरग फेर बेर मेन  
 उठावए गेलधिन अमार मोरा  
 आटे उठु बबुआ भेल भिनुसार  
 अरग फेर बेर मेन  
 मने र रग कोहर हे  
 एहन अया दुचार न  
 अमा आब रात वाले मिनुसार  
 अरग फेर बेर भेल  
 मने र रग कोहर हे

बीस बीस का कहकर है । उसके पक्षों कोने ईश्वर से चित्रित है ।

कैसा अलङ्कृत कहकर है—ही सगी ।

ऐसे सुचित्रित कहकर मैं पैठ कर सूर्य्य भगवान सोये, और उन्हीं की पीठ  
 के मीनो छड़ी देखी सोई ।

हे सगी मेरी यमुक कहन ने चहों जाकर कहा—हे भाई, उठो । सुबह हो  
 गई । धार्य की बेला समीप है ।

मैंने ऐसी बेदुखी नवद आत्र तक नहीं देखी । चापो रात को सुबह कह  
 रही है । कहती है धार्य की बेला हो गई ।

हे मची, मेरी माँ ने चहों जा कर कहा—हे पुत्र, उठो । सुबह हो गई ।

अर्घ्य देने की बेला समीप है ।

कैसा अलंकृत कोहर है—री सखी !

मैंने ऐसी नाममक भी आज तक नहीं देखी । आधी रात को मुचढ़ रट  
रही है । कहती है अर्घ्य की बेला हो गई ।

कैसा अलंकृत कोहर है री सखी ?

[ १० ]

यारि छूठ देइ गगने चलनि  
राति हे छुठि कहमा गँवकली  
रान गँवकली कान ।मभ न अँगना  
जहाँ गाइ के गार निपन मेल उहाँ  
जहाँ दोहरि हथिया बदन मेल उहाँ  
जहाँ दोहरि कुरार सँ भरन मेन उहाँ  
जहाँ दोहरि कलमुष सँ अरक मेन उहाँ  
जहाँ पीअर बल पेन्हनन मेल उहाँ  
जहाँ उज्जर लक्ष्मी भभूत मेन उहाँ  
जहाँ गाइ न धिऊ सँ हुमाव मेल उहाँ

द्विरागमन काल में तरणा छुटी देवी बिदा हुई ।

हे छुटी देवि, तुमने आज रात कहीं गँवा दी ?

हे प्रती मैंने रात अमुक मिश्र के अँगन में गँवाई है, जहाँ गाय के गोबर  
से अँगन सीपा गया है जहाँ दो दो दौलते हाथी मेरे स्वागत में बिछाये गये  
हैं, जहाँ अक्षत, केले और नीबू से दो दो घड़े भर कर मेरी खोलु भरी गई है,  
जहाँ मुझे दो दो मुन्दर भूप भर कर अर्घ्य दिया गया है, जहाँ मुझे नवीन  
पीताम्बर पहनाया गया है, जहाँ मुझे चढ़ावे में सुक्रेद बकरे भेंट दिये गये हैं,  
और जहाँ गाय के घी से होम किया गया है—हे प्रती मैंने आज वहाँ अमुक  
मिश्र के अँगन में रात गँवाई है ।

का बोलबाला है। दरअसल श्यामा चक्रेवा के स्नेह का उद्देश्य है—भाई बहन दोनों के हृदय में विशुद्ध प्रेम भाव का संचार करना और चुंगला अपनी वलुपित चुंगलाघोर वृत्ति से उस प्रेम पर कुठाराघात करता है। इसीलिए हम खेल में हमारी बहनें चुंगला की खिल्लीयें उड़ाती हैं। चुंगला की मिट्टी की जो मूर्ति बनाई जाती है वह चेबूछों की-सी। उसकी कमर में आर पार छंद कर पाठ के बारोके सूत लगा दिये जाते हैं, जिसको 'श्यामा चक्रेवा' के खेल खेलनेवाली लड़कियाँ प्रतिदिन धोका धोका करके अलमारी में और निम्नलिखित गीत की बार बार आहुति करती हैं—

चुंगला नर चुंगला गलहया करे म्याऊँ  
ध ला चुंगला के पामी दीऊ  
जहाँ हमर बाग बरसे तहाँ चुंगला चुंगली करे  
जहाँ हमर नदया उडम तहाँ चुंगला चोरी करे  
धला चुंगला क पामी दीऊ

चुंगला चुंगली गला है, और चिकरी म्याऊँ करती है। चुंगला को पकड़ लाया। फोमी ठ दे। जहाँ हमारे बिना बैठने हैं, वहाँ चुंगला पीठ पीछे दूसरों की निन्दा करता है। जहाँ हमारे भाई बैठने हैं वहाँ चुंगला चोरी करता है। इसलिये चुंगला को पकड़ लाया। फोमी दे दे।

[२] 'श्यामा चक्रेवा' से किसी व्यक्तिगत भाई-बहन का हो बोध होता है। इसलिये इस गेय में 'मतभइया' नामक एक महीन पात्र की कल्पना की गई है। 'सतभइया' का अर्थ है—सात भाई। हम महीन पात्र की कल्पना करने का आशय यह है कि किसी व्यक्तिगत भाई बहन का गुण गात न कर 'श्यामा चक्रेवा' के खेल में भाग लेने वाली सभी बहनों के भाइयों का व्यापक रूप में गुण गात किया जाय।

'मतभइया' एक पक्षी भी होता है। लेकिन यहाँ 'सतभइया' को 'सात भाई' कह कर सभी भाई बहनों के लिये व्यापक अर्थवाला इसलिये बनाया गया कि 'श्यामा-चक्रेवा' के खेल खेलने के समय 'मतभइया' की मिट्टी की जो मूर्ति बनाई जाती है उससे किसी पक्षी विशेष का बोध नहीं होता। 'सतभइया' की आहुति

मनुष्य की-सी होती है। उनकी सखा भी एक नहीं, सात होती है। 'सतमइया' शब्द का अर्थ हम पच्ची विशेष उस दशा में करते, जब कि उसकी प्राप्ति पत्नी की सी बनाई जाती, और उसकी सखा भी एक होती। किंतु ऐसा नहीं होता।

'सतमइया' पात्र से सम्बद्ध या गीत है उसमें भी इसी कथन की पुष्टि मिलती है। मुलाहिजा कीजिये

माम चाका माम चाका अइह रे  
रग रत म उइतह रे  
मग रग पाँटिया आउइह र  
आह पाँटिया पर कब कब जना  
सातो जना  
एह एह जना क कब ऊय पुरि  
एह एह जना क सात सात पुरि

अो साम (श्यामा) चाका (चक्रेवा) 'अो माम चाको 'कूर सेत में  
शाना, और प्रसन्न हो कर बैठना। वहाँ एक रग का विद्याभन विद्याना।  
उस विद्यावन पर कितने भाई बैठे।

सात भाई बैठे।

एक एक भाई के हाथ में कितनी कितनी पुरियाँ ?

एक एक भाई के हाथ में सात सात पुरियाँ।

रेसाहित पत्नियाँ और उनके अर्थ पर गौर करना चाहिये।

[३] 'स्वरिष' शब्द स्वजन का पर्याय है। मिथिला के गाँवों में 'स्वजन' की जगह 'स्वरिष' ही प्रयुक्त होते हैं। स्वजन शब्द-श्रुत में आता है, और इसी श्रुति में 'श्यामा चक्रेवा' के स्वेच भी खोजे जाते हैं। इसलिये 'श्यामा चक्रेवा' के स्वेच स्वेचनेवाली कानिकाई शब्द-श्रुति के आशयन का अप्रसूत होने के कारण इसको अश्वर स्वेच के पात्र में स्थान देनी है और इसके शुभागमन पर संगलामक गाँत संधी है।

[४] वन मौनर—'श्यामा चक्रेवा' के गीत नदी किनार, सेतों और वनों में गाये जाते हैं। इसलिये एक वनवासी पात्र की भी कल्पना की गई है। तोता

वन और झाड़ी भुरमुट्टों में हो रहता है। इसीलिए इसका 'रयामा चक्रेवा' के पार्श्वों में स्थान मिला है।

[२] कौंकी कुत्ता—प्रत्येक व्यक्ति का अपना एक परिवार है। व्यक्ति ईंकाई है और ईंकाइयों के जोड़ का नाम परिवार है। परिवार में मनुष्य, कुत्ते, बिछी, गाय, भैंस, भैंस सभी शामिल हैं। गोशों में जो गृहस्थ हैं उन सब के घर में प्रायः एक पालतू कुत्ता होता है। इसलिए 'रयामा चक्रेवा' के खेन खेननेवाली चिपों जब वन घातों खेनों और जगना में जानी है तो कुत्ते का भी साथ ल लेती है। 'रयामा चक्रेवा' के पार्श्वों में कुत्ते का स्थान मिलन का एक कारण यह भी है कि वन घातों और जगना में रहनेवाले भेड़िये, सूअर आदि जूनी जानवरों में आत्म रक्षा की जाय।

[३] 'दृन्दावन का आशय वन विरोध में है। लेकिन इसकी आकृति मनुष्य के मुख की भी बनाई जाती है, और इसके गहरे में पतली पतली लकड़ी भी लगी हो जाती है। जब गोल पानो हुई लकड़ियों वन जाया और खेतों में जानी है, तो इन सीधों में आग लगा देनी है, और निम्न निम्न पक्षियों की ओर ओर में आकृति करती है—

दृन्दावन म आग लागल कीड न बुझावय है

हमरा म कान भइया तिनहि बुझावय है

दृन्दावन में आग लग गई है। हाथ! कौंकी नहीं बुझाता। हमारे अनुक 'माई है, वही हमें बुझाएंगे।

उपयुक्त पार्श्वों का मूँज अथवा शीस के लपेटों की बनी चेंगेरिया में रख कर खेन में शरीर होनेवाली लकड़ियों उनमें बिराम जाता देती है, और उन्हें सिर पर ले कर कमरों हुई अपने डाले मुहलजा तथा गोंब की गलियों की परिष्कार करती है। परिष्कार की मर्यादा पर लकड़ियों लहलहाने हुए खेतों के किनारे, तुलसी के चतूरे के निकट अथवा आम, इमली या नीम की छोंह में बैठ कर 'रयामा चक्रेवा' के पार्श्वों का अपने अपने चेंगेरियों से निकाल कर तमीन पर रखती है, और उन्हें हरी लूब को नन्हीं-नन्हीं फुलियाँ चरने को देती है। इस प्रकार पार्श्वों को चराने के बाद लकड़ियों अपने-अपने ठिकाने लौट आती हैं।

‘रघुमा चढेवा’ का लेख कार्तिक महीने के शुक्ल पक्ष की सप्तमी तिथि में प्रारम्भ होता है, और महीने के अन्त में अर्थात् कार्तिक की पूर्णमासी की समाप्त हो जाता है। पूर्णमासी के दिन सोच में मग्न लेखवाली बालिकाएँ केले के धम्म का बेदा बनाती हैं, और अपने अपने घरों को तोड़ छोड़ कर उस पर रस देती हैं तथा राहने में पाशों के कलेजे के सिद्ध मिष्टी के एक बरस में जावन, दूसरे में जूत, और तीसरे में मिर्छाई और गरी रख कर खेदे पर रस देती हैं। इसके बाद ब्रह्म को गीत के विकटवना ललाच या नारी में छोड़ देती हैं। इस समय जो गीत गाये जाने हैं, वे ‘रघुमा चढेवा’ की मिर्छाई के गीत के नाम से प्रसिद्ध हैं।

यहाँ ‘रघुमा चढेवा’ के कुछ चुने हुए गीत दिये जाते हैं—

{ १ }

जइसन नदिया सँभार तइसन भइया बससर  
तइसन धरवा र मम्म तइसन भइया र जाय  
जइसन धोरिया र पाट तइसन भइया र पीठ  
जइसन रेशम र रेश तइसन भइया र केर  
जइसन धाम र पाँव तइसन भइया र झाल  
जइसन चन्दा मिठाइ तइसन भइया हाथ र साठी  
जइसन अंस जगडा तइसन चपल हाथ र खरडी

जिस प्रकार नदी के बहाव पर सवार धा बाका है, उसी प्रकार मेरे भाई छोटे की पीठ पर सवार है।

जैसा केले का बरस होता है, वैसी ही मेरे भाई की जीव है। जैसा धोरियों के कटका भाँक करने का बरकड़ी का मजदूर पाट होता है, वैसी ही मेरे भाई की पीठ है।

जिस तरह रेशम के रेशे बिड़ने श्रीम मुवाचम होते हैं, उसी तरह मेरे भाई के केरा है। जैसा धाम की फेंक दाली है, जैसा हो मेरे भाई की धोच है।

जैसा चन्दन का गूँच होता है, वैसी ही मेरे भाई के हाथ की लाली है, और जैसा बाघबली खरडी होती है, वैसी ही चुराले के हाथ की खरडी है।

उपमायें वे ही हैं, जो ग्राम या ग्राम के ग्राम पास देख पड़ती हैं । इसमें किसी प्रकार की टोमटोम या लटक-भटक नहीं ।

[ २ ]

किनकर हरिहर हरिहर डिभवा मे सजनी  
 मोन बहिनो के चरइछन चरेउछा मे सजनी  
 शरदेन्दु भइया के इहो हरिहर डिभवा मे सजनी  
 सुमित्रा बहिनो के चरइछन चरेउछा मे सजनी  
 किनकर राज महाराज मे सजनी  
 किनका राजे खेलबइ भुमरिया मे सजनी  
 किनकर राज दुखराज मे सजनी  
 किनकर राजे कतबइ चरखवा मे सजनी  
 क्या क राज महाराज मे सजनी  
 भइया राजे खेलबइ भुमरिया मे सजनी  
 समुर क राज दुखराज मे सजनी  
 स्वामी राज फतवी चरखवा मे सजनी

हे सखी, यह किमकी औ और गेहूँ की हरी भरी कौंपलें हैं ? और किस बहन का यह चकेवा घर रहा है ?

उसकी सखी ने उत्तर दिया—

हे सखी, यह शरदेन्दु भाई की औ और गेहूँ की हरी भरी कौंपलें हैं, और सुमित्रा बहन का यह चकेवा घर रहा है ।

हे सखी, किमका राज्य सुखमय होता है ? किसके राज्य में स्वामी चकेवा के खेल खेलेंगी ? किमके राज्य में दुख भेलेंगी, और किसके राज्य में चरखवा काटेंगी ?

उसकी सखी ने कहा—

हे सखी, पिता का राज्य सुखमय होता है । भाई के राज्य में 'स्वामी चकेवा' के खेल खेलेंगी । स्वसुर के राज्य में दुख भेलेंगी, और अपने सजन के राज्य में चरखवा काटेंगी ।

इस गीत से ज्ञान बढ़ता है ॥ सिधौ खसूर के राज्य में कष्ट पाती है ।  
 मास-समुर का व्यवहार बहू के प्रति प्रायः होता होता है । मिथिला के गौनों  
 ॥ एसी विरले ही खाम है, जो अपनी बहू से सहानुभूति को हो बातें करें ।  
 गीत की अग्निप्रदीप 'खामो राय कतये चरमव मे सजनी'—'हे सखी, मैं  
 सदन के राज्य में चर्मा कर्तूंगी' से पता चलता है कि वर्तमान चर्मा-प्रान्द्रावन  
 गुप्त के पहले भी हमारे बड़े चले चलाते थे चञ्चल या । और राजकुमारिणी  
 और रानियाँ नक चर्मे चलाता उज्ज्वल और पर्यायों का साधन समझती थीं ।

[ ३ ]

धान धान धान त भइया काँठी धान  
 चुगला काँठा मुम्मा  
 और वृन्दावन नारे वृन्दावन  
 भइया मुख पान चुगला मुख काँइला  
 मटर-मटर मटर त भइया काँठी मटर  
 चुगला काँठी फटर  
 और वृन्दावन नार वृन्दावन  
 भइया मुख पान चुगला मुख काँइला  
 चाँउ चाँउ चाँउ त भइया काँठी चाँउ  
 चुगला काँठी छुँउर  
 और वृन्दावन नार वृन्दावन  
 भइया मुख पान चुगला मुख काँइला  
 उरीद-उरीद उरीद त भइया काँठी उरीद  
 चुगला काँठी कुरीद  
 और वृन्दावन नार वृन्दावन  
 भइया मुख पान चुगला मुख काँइला

हमारे भाई की काँठी में धान भर, और चुगले की काँठी में भूसा ।  
 हे सखी, चाँचा हम वृन्दावन चले । हमारे भाई के मुँह में पान पर,  
 और चुगले के मुँह में कोयला ।

हमारे भाई की कोठी मटर से भरे, और चुंगले की कोठी में चूहे डंड पेलें ।  
हे सखी, आओ हम चुन्दावन चलें । हमारे भाई के मुँह में पान पड़े, और  
चुंगले के मुँह में कोयला ।

हमारे भाई की कोठी में चावल पड़े, और चुंगले की कोठी में राख ।  
हे सखी, आओ हम चुन्दावन चलें । हमारे भाई के मुँह में पान पड़े, और  
चुंगले के मुँह में कोयला ।

हमारे भाई की कोठी उड़ से भरे, और चुंगले की कोठी में चूहे डंड पेलें ।  
हे सखी, आओ हम चुन्दावन चलें । हमारे भाई के मुँह में पान पड़े, और  
चुंगले के मुँह में कोयला ।

इस प्रकार प्रत्येक धन्य का नाम जोड़कर इस गीत की भावृत्ति की जाती है,  
और खेल में भाग लेनेवाली बालिकाएँ चुंगले की विविधियाँ उच्चाती हैं ।

[ ४ ]

सामा खेले गेला म कान भइया केर डोल  
चन्द्रहार हेराइ गेल हे भइया डलगा लय गेल चोर  
चारु क नाम गे बहिनी बताए देहु हे मार  
दरदर से 'कलहर हो भइया अरु तनु रइया ररजोर  
गाठे बान्ह राइया हो भइया रसम केर हे डोर  
जुता चलि मारिह हे भइया करजवा सालए मार

अमुक भाई के मुहल्ले में मैं सामा खेलने गई ।

हे भाई, वही मेरा चन्द्रहार भूख गया, और मेरी चोंगेरी किसी ने चुरा ली ।

भाई ने पूछा—हे बहन ! कहो उस चोर का नाम क्या है ?

बहन ने कहा—हे भाई ! अमुक राय चोर है । उन्होंने मेरी चोंगेरी धीरे-धीरे  
हार चुराये है । हे भाई, आप उसे कम कर रेशम के रस्से में बाँधें, और भूत से  
उसकी ज़बर लें । वह काँटा बन कर मेरे कलेजे में चुभ रहा है ।

कभी-कभी ऐसा होना है कि 'रसम-चकेवा' के खेल खेदनेवाली बालिकाएँ  
अपने मिट्टी के पात्रों को ज़मीन पर रख कर गाती हुई दूर निकल जाती हैं, जब  
गाँव के शरारती लड़के उन्हें बिदानी के लिए उनके पात्रों को चुरा लेते हैं । इस

गीत की गाविका ने किसी लटके की इसी शरारत से संग थाकर अपने भाई से शिकायत की है, और उसकी खीनाज़ोरी के लिए उसको उपयुक्त सज्ज देने का अनुरोध किया है।

[ ५ ]

सामा खले रोखों कीन मढ़या आगिन ह  
 आहें कनिषा मउजो लेल सुलुआप  
 उहाँ रे पहाँ जापल दे  
 त जनि सुलुआउ मउजो जनि  
 साह गावियो है  
 जवखन रहन माए बाप क राज  
 तवखन लाम खेख ह  
 छूट जइतइ माय पार व राज  
 छाड़न अहाँक आगिन दे  
 इतना बर्चानपा जर सुनसन भइया  
 भाँवा भाँवे लगलन तिरवा पुमाव  
 कहनिषा मोर पाहुन दे

हे लगी, जमुक भाई के जीवन में मैं समझा खेखने गई। वही नवोदा भाभी ने मुझे बुराया कि तुम यहाँ क्यों आई हो ?

मैंने कहा—हे भाभी, तुम मुझे इस तरह मज खटकारो। और न मुझे मारो। हो। जब तक मैं माँ बाप के राज्य में हूँ, तभी तक सामा खेखती हूँ। जब माँ बाप का राज्य छूट जायगा, तब तुम्हारा जीवन भी खेख दूँगी।

जब मेरे जमुक भाई ने यह सुना तो वह आश्चर्यगूज़ा हो गये, और तीर खें कर भाभी को मारने लीं। फिर उन्होंने भाभी को समझाया कि तुम बहुत बड़ी इस तरह मज खटकारो। क्योंकि वहल हमारी पाहुन है।

इस वीत में दिखलाया गया है कि कहल के प्रति भाई के दृष्ट में कितना अगाध प्रेम होगा है, और भाभी अपनी गल्ब के साथ कैसा कसा सतृक करती है। निम्न लिखित पद्य—

जयस्वन रहन माय बापन' राज तयजन सामा खेलव हे  
 छुटि जयनइ माय बापन' राज छुटि अहाँ क आगन हे  
 बर हो मारिक और कलण रम पूर्य हैं ।

[ ६ ]

नदिया न' तोग तीरे कोन भइया खेलत शिकार  
 कह पठनलधन माइ ह मुमय बदिनो  
 के सनाथ हे माइ  
 भइया अरविन महमान ग माइ  
 माइ कोठा नहि आरम चउरवा  
 पनरसना नहि जाइ पान गे माइ  
 फोना राग्यर माइ कोन भइया नेर मान  
 माइ हाट बाजार सँ चउरवा मँगवाई  
 तमोलिन घर बीड़ा पान  
 भले विधि राखन बेटी  
 कोन भइया केर मान

नदी किनारे अमुक भाई खेल रहे हैं ।

हे सखी, उन्होंने सुमित्रा बहन का अपने जाने की सूचना भेज दी है ।

बहन ने जाकर अपनी माँ से कहा —

हे माँ, आज मेरे भाई आ रहे हैं । लेकिन न तो तुम्हारी बीड़ी में महीन  
 तबल है, और न पान पात्र में पान के बीड़े । फिर हे माँ, तुम किस तरह अमुक  
 भाई का स्वागत करोगी ?

माँ ने कहा—हे बेटी, बाजार से मैं महीन चावल मँगाऊँगी, और तमोलिन के  
 घर से पान के बीड़े । और इस तरह मैं तुम्हारे अमुक भाई का स्वागत करूँगी ।

[ ७ ]

सगा खेलें गेलो माइ हे कोन मइयन डोल  
 मोखलक कँटवा लुलुकि मणलक साँया  
 छाडु छाडु कँटवा लगडलि बइ हे देरिया

मार पहुँचकरवा दराडिया भद्रम हितवा  
नान्हे टापे लइह दराडिया मार चित्र साडिया  
सडिया लमझउनि बल्लान का ए दव दनमा  
चड के घाडा दवा जाने दुनु मानमा  
अगिया लगएवा रहन जाने दुनु मानमा  
जव हम जणरा दगजिया अवन म्मुगएवा  
मासु दवा दनमा ननद दवा दाडुज

हे सखी, अमुक भाड के मुहल्ल म मैं सामा खेखने राइ । वही गोलुने के  
पेने कौट म मेरी साखी चुन बिबल ॥ गड ।

हे कोटे तुम मेरी साखी खाए दा । घर बारम जान म मुझेवही देर डा गई ।

मेरे घर के रिझवाटे कम दए हे दर्जा तुम मेरा हितचिन्तक हो । मेरी हल  
फटी हुई चिन्तित साखी को बारीकी म ली हो ।

दर्जी न कहा—हे बहन अगर मैं तुम्हारी साखी ली हूँ, तो इसके पुरस्कार  
में तुम मुझे क्या दोगी ?

नायिका ने कहा—हे दर्जी, अपने के लिए चाहा हूँगी और तुम्हारे दोनों  
काम माने से अलङ्कार कहूँगी ।

दर्जी ने कहा—हे बहन, अपने क घोडा मैं आस लगे, और तुम्हारे मुनहले  
आभूषण पर बल्ल निरे (मैं इन दोनों म स कुछ न लूँगा) ।

तब नायिका ने कहा—हे दर्जी तुम मेरी साखी ली दा । जब मैं अपने  
रबमुरएह जाऊँगी, तो साखी सीने के पुरस्कार मे तुम्हें अपनी मास और ननद  
हूँगी ।

श्रोतों में साम और ननद बहु को खींची की किरकिरी होती हैं, शोक इसी  
तरह जैन साम और ननद की शीन्तों की किरकिरी बहु । इसीलिए इस नायिका  
ने दर्जी को कपड़े सोने के पुरस्कार में अपनी साम और ननद भेंट देने का वचन  
दिया है । क्या गजब की लूफ है ! न देखा बाँस, न आज़गी बामुरी । घर में न  
साम और ननद रहेंगी, और न खगदे होंगे । यदि साम और ननद इस गीत से  
नमीदल लें, और अपनी बहु के साथ शिष्टता से पेश बाँचें, तो यह आस का

दंडा चमेदा मदा के लिए मिट जाय

[ ८ ]

हमरा म नान भइया चतुरि सेवान हे  
 बम ले लेन कगना दहन स्वनियान हे  
 अरना लागि लावह भइया अन धन लक्ष्म हे  
 हमरा लागि लखट भइया मामा जाड चढेना हे  
 हमरा मे कोन भइया चतुरि सेवान हे  
 बमे ले लेन नगजा दाइने स्वनियान हे  
 अरना लागि निगिह भइया चढने के पाठवा हे  
 हमरा लागि लिखइ भइया हवा भोजि चरेउया हे

हमारे शमुक भाई, जा बडे कुशाग्रबुद्धि और चतुर हैं, बायें हाथ में कागज और दायें में स्वनियान (एक तरह की देहाती बही) ले कर बैठे।

हे भाई, आप स्वनियान में अरने लिए बाह्य वन और स्वामी, तथा मेरे लिए 'श्यामा चकेवा' लिखें।

हमारे शमुक भाई, जा बडे कुशाग्र बुद्धि और चतुर हैं बायें, हाथ में कागज और दायें में स्वनियान ले कर बैठे।

हे भाई आप स्वनियान में अरने लिए सगरो का घोडा लिखें, और मेरे लिए 'श्यामा चकेवा' को जोड़ी।

यह गीत 'श्यामा चकेवा' के खेल प्रारम्भ होने के दिन से एक दो रोज पहले ही गाया जाता है। इसमें वहन ने अरने भाई से 'श्यामा चकेवा' की ओड़ी खरीद खाने की परमायश की है। इस गीत को पढ़ने से पता चलता है कि हमारी बहनें 'श्यामा चकेवा' के खेल खेलने की दिनकी शमुक होती हैं।

[ \* ]

आगे डिहुली आगे डिहुली सामा जाइछइ समुरा कुछ  
 गहना चाहि मे डिहुला घला कोन सोनार के  
 गडवाइए देखऊ मे डिहुली आगे डिहुली आगे डिहुली  
 सामा जाइछइ समुरा कुछ पौनी चाहि मे डिहुली

घला बन्धन लोहार के बनवाए देवउ मे डिहुली  
 हे सखी, सामा अपने स्वमुख-गृह जा रही है कुछ गढ़ने की जरूरत है ।  
 उसकी सखी ने कहा—हे सखी, तुम अमुक लोहार को पकड़ लाओ ।  
 उससे मामा के लिए गढ़ने गढ़वा दूंगी ।

हे सखी, सामा अपने स्वमुख-गृह जा रही है । कुछ पिटाती की जरूरत है ।  
 उसकी सखी ने कहा—हे सखी, तुम अमुक लोहार को पकड़ लाओ । मैं  
 उससे सामा के लिए पिटाती बनवा दूंगी ।

यह सामा की विदाई का गीत है । कार्तिक पूर्णमासी के दिन जब 'रयामा  
 चन्देरा' के खेल गेबनेवाली स्त्रियों कंठों के यम का चंदा बना कर नदी किनारे  
 'रयाम चन्देरा' का विदा करने जाती हैं, तो यह गीत गाती हैं ।

[ १० ]

निम्न लिखित गीत में किसी बहन ने अपने भाई और भाभी की तारों के  
 पुल बोधे हैं, और सुगता तथा उसकी पत्नी की मन्वील उड़ाई है । इनका मन्वील  
 उड़ाने का वस्त्र बड़ा आकर्षक होता है । इन्-इन् या सोलह सोलह सुवर्णियों की  
 दोलियाँ दो गिराहों में बँट जाती हैं । फिर एक गिराह की सुवर्णियों दूसरे गिराह  
 की हमबोखियों में ब्याँवाभक धरत करती हैं—

हमर भऊना नदसे आवे ?

अर्थात्, हमारा भाई किस प्रकार आवे ? दूसरा गिराह की सुवर्णियों उत्तर  
 देती—

हाथी पर बइस हंसत आवे  
 पान में दाँत रगत आवे  
 रुमाल से मुँह पोछत आवे  
 कँची से कंठ मान्दन आवे

हाथी पर बैठकर सुवर्णिता हुआ आवे । पान में दाँतों को रंगता हुआ आवे ।  
 रुमाल से मुँह साफ करता हुआ आवे । और कंठ में शाल सँवारता हुआ आवे ।

हमर भऊना नदसे आवे ?

अर्थात् हमारी भाभी किस प्रकार आवे ?

पालकी में बइस हँसइत आवे  
 सेनुर सँ माँग भरइत आवे  
 अयना सँ मुँह देखइत आवे

पालकी में बैठ कर हँसती हुई आवे । सिर में सिन्दूर बिन्दी लगाती हुई आवे । और दर्पण से चेहरा देखती हुई आवे ।

चुगला भँडूआ कइसे आवे ?  
 अर्थात् चुगला भँडूआ किस तरह आवे ?

गदहा पर बइस बनइत आवे  
 कोइला सँ दाँत रगइत आवे  
 कमल सँ मुँह पोछइत आवे  
 छूरा सँ केश ओछइत आवे

गधा पर बैठ कर रोता हुआ आवे । कोयला से दाँतों को रँधता हुआ आवे । कमल से मुँह पोछता हुआ आवे । और उसने से केश मुँहवाना हुआ आवे ।

चुगला यह कइसे आवे ?  
 और चुगला की पत्नी किस तरह आवे ?

खटुली चटल भँडूहि बनइत आवे  
 कोइला सँ माँग भरइत आवे  
 लपड़ी सँ मुँह पोछइत आवे

खटौली पर चढ़ कर रोती हुई आवे । कोयला से मुँह काछा करती हुई आवे । और लपड़ी (भँडूजे का वर्तन) से सिर फोड़ती हुई आवे ।

[ ११ ]

माइ गगा रे जमुनवा के बिकनिओ माटी  
 माइ आनि देहु कओन भइया गगा पइसि माटी  
 माइ बनाए देहु कनिया भउओ सामा हे चकैवा  
 माइ खेले जयता कओन बहिनो चारो पहर रानी  
 कयि केर दियरा कयिए मुन बाती  
 कयि केर तेलवा जरए सारि रानी

माटी केर दिवरा पटभर मुन जाती

नेहवा के तेचवा जरए सारि रानी

रसे लयलन कछान बहना चारो गहर रती

जो नागल दिवरा भयके लागल वाता

गंगा और बसुवा को मिटो बिकनी होनी है । हे समुद्र माई, गंगा में पैर  
कर मिटो का हो न ?

और हे बचोदा मांजी, तुम मेरे लिए एक 'रवामा-बकेवा' की मूर्ति बना  
हो । समुद्र बहने छात्र गले के चारों पहर 'रवामा बकेवा' के सेत सेलेंगी ।

किस वस्तु का चिन्ता है ? और किस वस्तु को बची ? और उसमें किस  
बस्तु का तब माटी रान अलेगा ?

मिटो का चिन्ता है, और रेशम को बची । और उसमें प्रेम का तेल मारी  
रान अलेगा ।

इस प्रकार चिन्ता अछा कर समुद्र बहने रान के चारों पहर 'रवामा-बकेवा'  
के सेत सेवने लगती । चिन्ता दुप-दुप कर जब उठ, और रेशम की बर्तिका  
अलमलाने लगती ।

यह गीत उस समय गाया जाता है, जब बहने चारों माई से 'रवामा  
बकेवा' की मूर्ति बनाने के लिए बिकनी मिटो खाने का अनुमोद करती है ।

[ १२ ]

ढाला से बहार भेली बहिन। मुमिया बहिनो  
सरदेन्दु भइया लेन टाना छीन मुनु राम मजनी  
छुआ बइसन अहाँ मानु बरदना बाबा रइता  
अहँक पुता लेल टाना छीन मुनु राम मजनी  
अमिए क तोहर टलन गे बेटी दउरिआ गे बेटी  
अमिए नगाछान चारु धन मुनु राम मजनी  
काँच ही बाँस केर डलवा हो बाबा  
चम्पा-बमेली चारो जान मुनु राम मजनी  
दहू हे पुता बहिनिया के टलवा

सामा खेले जबत बड़ी दूर मुनु राम सजनी

हे सखी, मुमित्रा बहन सामा खेलने के लिए चेंगेरी ले कर बाहर निकली ।  
शरदेन्दु भाई ने उसकी चेंगेरी छीन ली ।

मुमित्रा बहन ने अपने पिता से जा कर करियाद की—

हे शामियाने में बंटे हुए मेरे पुत्र पिता और चाचा, आपके बेटे ने मेरी चेंगेरी छीन ली है ।

पिता ने पूछा—हे बेटा किम बन्नु की तुम्हारी चेंगेरी है । और उसके चारों किनारे किस वस्तु से भरे हैं ?

बेटा ने कहा—हे पिता, कोय बोंस की मेरी चेंगेरी है, और उसके चारों किनारे चमेली से भरे हैं ।

पिता ने अपने बेटे को बुला कर कहा—हे पुत्र, तुम अपनी बहन की चेंगेरी लौटा दो । वह सामा खेलने बहुत दूर जायगी ।

कभी कभी जब वहमें 'श्यामा चकेवा' के खेल खेलनेके लिए वन बागों में निकलती हैं, तो अपने श्वशुरवत्स भाइयों को भी साथ ले जाती हैं । खेल में प्रायः मतभेद हो जाता है, और भाई-बहन को पक्षी नहीं पैदनी । उसे मौकों पर यदि भाई लगवा पड़ा, तो वह अपनी बहन की चेंगेरी छीन कर तोड़ फाड़ डालता है । अगर बहन लगकी पक्षी, तो वह अपने भाई की तब मरम्मत करती है । खेद के साथ लिखना पड़ता है कि हमारे इस गीत की बहन कमजोर है । इसीलिए उसने अपने भाई को दण्ड दिलाने का लिए पिता से करियाद की है ।

[ १२ ]

कथोन भइआ न इहो पनि कुलवाइया हे

कि कथोन बहिनि लात्त चमेली फूल रे

यह घनी कुलवाड़ी किमकी है और यह बीन बहन चमेली का फूल लोढ़ रही है ?

दूसरी बालिका जवाब देती है—

मोहन महआ के इहो वाड़ी-कुलवाड़ी हे

कि चम्या बहिनि तोडत चमेली फूल हे

## जट-जटिन

'जट जटिन' एक ग्रामीण पद्य बद्ध अभिनय है जिसमें 'जट-जटिन' प्रधान पात्र-पात्रिका हैं। चारिवन और कार्तिक के महीने ॥ मित्ती हुई चोदनी की रोशनी में मिथिला के अधिकार गोचों में यह अभिनय किया जाता है। इसमें केवल लड़कियों और युवती स्त्रियों भाग लेती हैं। हों, पुरष पात्र 'जट' का अभिनय करने के लिए एक लड़का भी शरीक कर लिया जाता है। लड़के जट' का अभिनय करते हैं, और लड़कियों जटिन' बनती हैं। 'जट' कुमुदिनी के कृष्ण का रवेन हार और फिर म रवेन मुकुट पहन कर मुसज्जित होता है। 'जटिन' भी कृष्ण के गहने पहन कर अलङ्कृत होती है। दोनों पाँच पाँच या छै-छै हाथ के फासले पर आमने-सामने खड़े होते हैं। उनके अगल बगल (जट-जटिन दोनों पक्ष में) प्रायः एक-एक दर्जन युवतियाँ पल्लि बद्ध खड़ी होती हैं, और पारस्परिक प्रश्नोत्तर के रूप में गीत गाती हुई अभिनय करती हैं।

'जट जटिन' का घाट मंसिर ण्कारा नाटक का मा है। इसमें 'जट-जटिन' के वैवाहिक जीवन की गतिधियाँ सुख-दुःख की धूप छँड, पुरुषों की पारिवारिक बलाभारी प्रवृत्ति की बर्ताता, जीवन की विषम समस्याओं की अन्तर्ध्वनि आदि जीवन की अनेक अनुभूतियाँ स्वाभाविक ढंग से चित्रित हुई हैं। 'जट जटिन' के श्रेष्ठ द्विपदान्य सन्निहित हैं। भाषा सुचतुली और विनोदपूर्ण स्वयं लिये है। 'जट' जो खेल का प्रधान पात्र है—क्यासकारी प्राणी है। वह 'जटिन' के साथ प्रणय मूत्र में बंधन के पूर्व 'जटिन' के स्वाधीन स्वतंत्रता को कुचल देना चाहता है। दोनों में द्वन्द्व उठ खड़ा होता है। अन्त में 'जटिन' जट' के हाथ की कठपुतली बन जाती है और उसके जीवन का स्वतंत्र प्रवाह रुक जाता है।

कुछ उदाहरण देखिये।

जइमे नवतइ मौनिक शिरावा  
बइसे नचवे हे

नहिण नयचऊ र जइवा  
नहिण नयचऊ रे  
बइसे रहतइ पायगक पानी  
रइमे रहचऊ रे

हे जटिन, विवाह होने पर तुमको झुक जाना पड़ेगा। मन्त्र बल जामा पड़ेगा। जिस तरह धान की बाल फलने पर झुक जाती हैं, ठीक उसी तरह तुम्हें भी झुक जाना पड़ेगा।

किन्तु, जटिन को जट की शक्त परमेश्वर नहीं। बचपन में ही पिता के यहाँ स्वतंत्र वायुमण्डल में पक्षरों के कारण वह काफ़ी अवशङ्क और गर्वाली हो गई है। अभी उसके बचपन का भाग्यचक्र दूर नहीं हुआ। उसके विभाग में अपनी सखी सहेलियों की अटलेलियों और धमाधौकड़ी घर किये हुई हैं। किसी के सामने झुक कर चलने का कभी उसे मौका ही नहीं मिला। वह कह रही है—

‘हे जट मैं अपने पिता की छाड़को बेटी पैठ कर चलींगी।’

जट कहता है—हे जटिन तुमको झुकना पड़ेगा। झुकना ही पड़ेगा। जिस तरह केजों के घोंद फलने पर झुक जाते हैं, ठीक उसी तरह विवाह के बाद तुम्हें भी झुक जाना पड़ेगा।

जटिन कहती है—हे जट मैं कभी नहीं झुकूंगी कभी नहीं झुकूंगी। जिस तरह पोस की कोंपल सीधी, ऊपर की ओर बढ़ती है, उसी तरह मैं भी सीधी निर्भीक हो कर चलींगी।

जट कहता है—हे जटिन तुमको झुकना ही पड़ेगा। झुकना ही पड़ेगा। जिस तरह कीनी (एक प्रकार का नाम जो फलने पर झुक जाता है) के शीरा झुक जाते हैं, ठीक उसी तरह तुम्हें भी झुक जाना पड़ेगा।

जटिन जवाब देती है—हे जट मैं कभी नहीं झुकूंगी। जिस तरह पोखरे का पानी गम्भीर और स्थिर रहता है उसी प्रकार मैं भी दृढ़ और गम्भीर रहूंगी।

यह सार्वभौमिक सत्य है कि मनुष्य परतंत्र रहना पसन्द नहीं करता । परतंत्रता एक अभिशाप है जो जीवन में सँछाई पैदा करती है । अवेतन पराधीन भी जो विवेक-बुद्धि से रहित है ज़बोर या झिंले की चहारदीवारी में बन्द रहना पसन्द नहीं करते । हम गौन की नाविका जटिन भी स्वाधीनता और समान अधिकार देने की दृष्टिकोण से जो स्वतन्त्र है । लेकिन ब्रिटिश ने अपनी भावी एसी जटिन की बराबरी की शर्तों पर विवाह करने के प्रस्ताव का विरोध कर अपनी बलगहारी प्रवृत्ति का परिचय दिया है । भारत में मनुष्य एक बहुपक्षीय बलगहारी एगु है जो सभी में समान होने के कारण उस पर आधिपत्य रहता है । इंग्लैण्ड के मुसलिम सात्त्विक जाम-हट्टरट्ट मिश्र ने अपनी 'Subjection of women' नामक पुस्तक में लिखा है—

‘मेरा विश्वास है कि मित्रों को आज़ाद करने में पुरुषों को हम बात ॥ हा नहीं है कि स्त्रियों विवाह न करना चाहती लेकिन उनके ऐसी दृष्टत प्रकृति है ॥ वे बराबरी की शर्तों पर विवाह करने का हट करती ।’

[ २ ]

जट और जटिन दोनों दाम्पत्य सूत्र में बँध चुके हैं—एक दूसरे से हिलमिल गये हैं । जटिन गहने पहनने का शौचार्गव है । वह अपनी यह सौदा जट के सामने पेश करती है—

जटा रे जटिन के मँगवा मेन रातो  
मगडीकवा तुहें कन लखवह रे

जटिन हे सोनरा लुऊ तोहर इअर  
मगडीकवा त पेन्दाय देतउ हे

जटा र जटिन क हँववा मेल खाली  
खडिअरा तुहें कन लखवह रे

जटिन हे बजजा लुऊ तोहर इअर  
खडिअरा त पेन्दाय देतउ हे

जटा रे जटिनि क हथवा मेल खाली  
चुड़िअवा तुहें कम लयवह रे

जाटन रे मानहवा छऊ सोहर इआर  
चुड़िअवा त पेन्हाय देत हे

रे जट, तुम्हारी प्रियतमा जटिन का सिर खाली है । तुम मोंगटीका कम लाओगे ?

जट कहना है—हे जटिन, सोनार तुम्हारा दोस्त है ही । वह मोंगटीका पहना देगा ।

जटिन कहती है—हे जट, तुम्हारी प्यारी जटिन की कमर खाली है । चुँदरी कम लाओगे ?

जट जवाब देता है—हे जटिन, बजाज तो तुम्हारा चार है ही वह तुम्हें चुँदरी पहना देगा ।

जटिन कहती है—हे जट, तुम्हारी प्रियतमा जटिन के हाथ खाला है । चूबी कम लाओगे ?

जट कहता है—हे जटिन, चुड़िहारा तो तुम्हारा दोस्त है ही, वह तुम्हें चूबी पहना देगा ।

[ ३ ]

जटिन की फिमूलखर्चों के कारण जट दिवालिया हो गया । उसके सिर की टापी, हाथी के हौदे और हाथ के रुमान्त तक बिक गये । जीविका का कोई अन्य उपाय न देख कर जट मौकरी करने के लिए परदेश जाने को भ्रामादा है—

हापी पर के हौदा बचवओलह, हे जटिन

बेचवओलह हे जटिन

अब जटा जाइलह विदेश

आहु सँ उत्तम बनवा देव हे जटा

बनवा देव हे जटा

अब जटा नइ जाउ विदेश

हाथ व स्मरणवा बेचनओलह हे जटिन

बेचनओलह हे जटिन

अर जटा आइलुद विदेश

ओहु में उत्तम हम सी देव हे जटा

हम सी देव हे जटा

अर जटा नद जाउ विदेश

मिर व पगरीवा उन्नवओलह हे जटिन

बेचनओलह हे जटिन

अर जटा नदलुद विदेश

ओहु में उत्तम मरीद देव हे जटा

मरीद देव हे जटा

अर जटा नद जाउ विदेश

जट कहता है—हे जटिन तुमने (किन्तु स्वयं के कारण) हाथों की पीठ का हीरा बिकवा दिया। हाथों की पीठ का हीरा बिकवा दिया। अब तुम्हारा प्रियतम जट परदेश जा रहा है।

जटिन किसी यदि कोई कामका है तो प्रेम की धीर तो अपने प्रियतम का विभाग सहन करने में प्रसन्न है, जवाब देती है—हे प्रियतम, मैं उसमें भी उम्दा हीरा बनवा दूंगी। उसमें भी उम्दा बनवा दूंगी। तुम मत जाओ।

जट कहता है—हे मादमी जटिन तुमने मेरे हाथ का रुमाक बिकवा दिया। हाथ का रुमाक भी बिकवा दिया। अब तुम्हारा प्राण परदेश जा रहा है।

जटिन जवाब देती है—प्रियतम मैं उसमें भी उम्दा रुमाक सी दूंगी। उसमें भी उम्दा सी दूंगी। तुम परदेश मत जाओ।

जट कहता है—हे जटिन, तुमने मेरे मिर की पगड़ी बिकवा दी। तुमने मेरे मिर की पगड़ी बिकवा दी। तुम्हारा प्रियतम जट परदेश जा रहा है।

जटिन जवाब देती है—हे जट मैं उसमें भी उत्तम पगड़ी मरीद दूंगी। उसमें भी उत्तम मरीद दूंगी। तुम परदेश मत जाओ।

तू कहीं कहीं जाइल विरवा बाँधक  
हम मोरंग जाइल विरवा बाँधक  
तू त्रिय त्रिय लयव विरवा बाँधक  
हम टिकवा लायव विरवा बाँधक  
केफरा पेन्हायव विरवा बाँधक  
हम जटिन के पेन्हायव विरवा बाँधक  
हम तोड़क मेरायव विरवा बाँधक  
हम फेन व गदायव विरवा बाँधक

जटिन—हे जट, तूम बिस्तर बाँध कर कहीं जा रहे हो ?

जट—हे जटिन, मैं मोरंग देख जा रहा हूँ ।

जटिन—हे जट, तूम मेरे बिस्तर उपहार में कौन सी वस्तु काओगे ?

जट—हे जटिन, मैं तुम्हारे लिए मोंगटीका उपहार में छाड़ूँगा ।

जटिन—हे जट, तूम मोंगटीका किसे पहनाओगे ?

जट—हे जटिन, मैं तुम्हें ही मोंगटीका पहनाऊँगा ।

जटिन—हे जट, मैं मोंगटीका पहन कर सोचूँगी ।

जट—हे जटिन, मैं फिर मोंगटीका गढ़ा दूँगा ।

जट-जटिन का दाम्पत्य जीवन प्रथम दर्शन-जनित अनुराग से रेंगा हुआ है । बिपरीत गहने पहनने की चित्तनी इच्छुक होती है, यह गीत इस बाम का प्रमाण है । जटिन मोंगटीका पहन कर सोच देने के प्रिय जट के प्रेम की परीक्षा लेना चाहती है । जट प्रेम की शिला पर आरुढ़ है । जट जटिन का दाम्पत्य प्रेम गुण भ्रष्ट जनित शोकानुसृत अवस्था से विकसित हुआ है । वह फिर मोंगटीका गढ़ा देने का वचन दे कर अपनी व्यवहार शौख-सम्पन्नता का परिचय देता है । जटिन की हठवादिता और निमाकृता को देख कर हमारी सहानुभूति की मन्दाकिनी जटिन के प्रति उठनी नहीं उमड़ती, चित्तनी जट की सहनशीलता से उद्बलित भावसंकुचता की ओर ।

जाय देखि हे जटिन देश रे विदेश  
 तोय लागि नवबौ जटिन हँसुलि सनेस  
 हँसुलि मेरे जटा तरवक धूर  
 ठाढ़ि रहि रे कुसरोरना नयनक हुनूर  
 जाय देखि हे जटिन देश रे विदेश  
 होय लागि सपनीं जटिन सिररी सनेस  
 प्रबरी त रे जटा तरवक धूर  
 ठाढ़ि रहि रे कुसरोरना नयन क हुनूर  
 जाय देखि हे जटिन देश रे विदेश  
 होय लागि सपनीं जटिन सिररी सनेस  
 ठाढ़ि रहि रे कुसरोरना नयन क हुनूर

जट—हे जटिन, तुम मुझे परदेश जाने दो। मैं तुम्हारे निरहँसली उपरा  
 में छाऊँगा।

जटिन—तुम को पतन की सम्पत्ति के गिरानेवाले रे जट, हँसलो तो मेरे  
 तलवे की पूज है। तुम मेरे दुःख की सावेदाही में खड़े रहो।

जट—हे जटिन, तुम मुझे परदेश जाने की इजाजत दो। मैं तुम्हारे त्रिप  
 सिद्धी उपहार में छाऊँगा।

जटिन—रे तुम को पतन की सम्पत्ति के गिरानेवाले जट, निरहरी तो मेरे  
 तलवे की पूज है। तुम मेरे दुःख की सावेदाही में खड़े रहो।

जट—हे जटिन, तुम मुझे परदेश जाने की इजाजत दो। मैं तुम्हारे त्रिप  
 सिद्धी उपहार में छाऊँगा।

जटिन—रे तुम कर्कजट, चुरही तो मेरे तलवे की पूज है। तुम मेरे दुःख  
 की सावेदाही में खड़ा खड़े रहो।

दूर दूर रे जटा  
दूर रहिह रे जटा  
सङ्गल चाउर रे जटा  
राए छाउर रे जटा  
बइगन भाँटी रे जटा

जुगुगु सँवारइत चल अइह रे जटा

दूर दूर हे जटिन  
दूर रहिह हे जटिन  
सङ्गल भात हे जटिन  
सङ्गल तीमन हे जटिन  
सङ्गल भाँटी हे जटिन

पराया गुहइत चल अइह हे जटिन

दूर दूर रे जटा  
दूर रहिह रे जटा  
सङ्गल चाउर रे जटा  
राए छाउर रे जटा  
बइगन भाँटी रे जटा

घातिया पेन्हइत चल अइह रे जटा

दूर दूर हे जटिन  
दूर रहिह हे जटिन  
सङ्गल भात हे जटिन  
सङ्गल तीमन हे जटिन  
सङ्गल भाँटी हे जटिन

टीकवा पेन्हइत चल अइह हे जटिन

जटिन—रे जट, तुम दूर हो जाओ । तुम मुझसे दूर ही रहा ।

रे जट, तुम सदा हुआ चावल हो । बन्दूकदार बैंगन हो, और भस्म हुआ पार हो ।

रे जट, तुम लाल सँवारते हुए पदम से लौटना ।

जट—हे जटिन, तुम दूर हो जाओ । मुझसे दूर रहो ।

हे जटिन, तुम सदा हुआ भात हो । सदा तरकारी, और सदा बैंगन हो । तुम वैष्णो सँभारते हुए मेरे लाल आना ।

जटिन—हे जट, तुम दूर हो जाओ । मुझसे दूर रहो ।

रे जट, तुम सदा हुआ चावल हो । बन्दूकदार बैंगन हो, और भस्म हुआ पार हो ।

यही छर्च तीसरे और चौथे पदों का भी है । अन्तर इतना ही है कि उनमें जुलूस और बैंगन के स्थान पर धोती और मँगोला के नाम जोड़ दिये गये हैं ।

[ ७ ]

बाँधीपुर के टिकवा रे जटा  
केऊ केऊ निरेखे रे जटा  
केऊ केऊ परेखे रे जटा  
बाँधीपुर के टिकवा हे जटिन  
हमहि निरेखव हे जाटन  
हमहि पहिनायव हे जटिन  
कटक क उ जे कवन रे जटा  
केऊ केऊ निरेखे रे जटा  
केऊ - केऊ परेखे रे जटा  
कटक क उ जे कवन हे जटिन  
हमहि निरेखव हे जटिन  
हमहि पहिनायव हे जटिन  
सुलत क उ जे मोती रे जटा  
केऊ - केऊ निरेखे रे जटा  
केऊ - केऊ परेखे रे जटा

मूरत क उजे मोती हे जटिन  
हमहि निरेख हे जटिन  
हमहि पहिनाएन हे जटिन

जटिन—रे जट, भोंकीपुर का मोंगटीका कोई बडभागी ही देख पाता है ।  
कोई पारखी ही उसकी परख करता है ।

जट—हे जटिन, भोंकीपुर का मोंगटीका मैं ही देखूँगा, और मैं ही तुम्हें  
पहनाऊँगा ।

जटिन—रे जट, कटक का ककख कोई बडभागी ही देख पाता है, और  
कोई पारखी ही उसकी परख करता है ।

जट—हे जटिन, कटक का ककख मैं ही देखूँगा, और मैं ही तुम्हें पहना-  
ऊँगा ।

जटिन—रे जट, सूरत का मोती कोई बडभागी ही देख पाता है, और  
कोई पारखी ही उसकी परख करता है ।

जट—हे जटिन, सूरत का मोती मैं ही देखूँगा, और मैं ही तुम्हें पहनाऊँगा ।

[ ८ ]

अन त कमएल जटा की भेलउ ना  
सुनु मोरा जटा  
जटनि के मोंगवा उदास लागय ना  
अते त कमइलि जटिन अहाँ लागि ना  
सुनु मोर जटिन  
टिकवा गटाक सन्दुक मे भएलि ना  
अते त कमएल जटा की भेलउ ना  
सुनु मोरा जटा  
जटनि के बनमा उदास लागय ना  
अते त कमइलि जटिन अहाँ लागि ना  
सुन भार जटिन  
तरनि गटा क सन्दुक मे भएलि ना

अपने हाथ है । [ ११ ] पीत में अटिन ने गहने नहीं आने के कारण उन को  
बचावना दिया है ।

[ ६ ]

सल सल रे जटा बमुने के विनार  
पान स्वद रे जटा विह मेगह रे जटा  
सल-सल है अटिन बमुने के विनार  
दिखा खादखर लहरदार है अटिन  
त केरे के पत्नी

दिखा के नमचा मेन भारी रे जटा  
त केरे के पत्नी

सल सल रे जटा बमुने के विनार  
पान स्वद रे जटा रेह मेगह रे जटा  
सल सल है अटिन बमुने के विनार  
जटा खादखर लहरदार है अटिन  
त केरे के पत्नी

जटा के पुन्दी बर भारी रे जटा  
त केरे के पत्नी

अटिन—रे जट, बमुना के तट पर चलो । वहीं पान खाना, और पीक पेंक  
देना ।

जट—हे अटिन, बमुना के तट पर चलो । जहाँ बहुत कीमती मीठाईया  
बिकता है । तुम्हें बहनना होगा ।

अटिन—रे जट, मीठाईया में जहर हुआ मत खाया करना है । उसे बहनना  
होगा ।

अटिन—रे जट, बमुना के तट पर चलो । वहीं पान खाना और पीक  
पेंक देना ।

जट—हे अटिन, बमुना के तट पर चलो । जहाँ बहुत सुन्दर कटा बिकता  
है । तुम्हें बहनना होगा ।

जटिन—रे जट, कंठा की गूँज मही लगती है। वह बदलनी पड़ेगी।  
इसी प्रकार किस्म किस्म के गहने के नाम जोड़ कर अगले पद गाये जाते हैं।

[ १० ]

निम्नलिखित गीत उस समय गाया जाता है जब जटिन जट से रुक कर अपने नैहर जाती है, और रास्ते में नदी पार करने के लिए ब्रेक से अनुरोध करती है—

भइया मलहवा रे नइया लगा दे भिनमापुर के घाट  
बहिनि बटोहिनि मे खोज ले ग दोसर घटवार  
हम देवउ अनि दुअनि हम देवउ इनाम  
भइया मलहवा रे नइया लगा दे भिनमापुर के घाट  
नइ हम लेवइ अनि दुअनी नइ हम लेवइ इनाम  
बहिन बटोहिनि हे खोच लेहि दोसर घटवार  
हम देवऊ चानी सोना हम देवऊ इनाम  
भइया मलहवा रे नइया लगा दे भिनमापुर के घाट  
नइ हम लेवइ चानी-सोना नइ हम लेवइ इनाम  
बहिनि बटोहिनि मे खोज ले ग दोसर घटवार

जटिन—रे मल्लाह, भाव भिनमापुर के घाट पार लगा दो।

मल्लाह—हे बहन बटोहिनि, दूसरा घटवार झूँट लो। मैं नहीं पार लगाऊँगा।

जटिन—रे मल्लाह भाई, मैं तुम्हें दुअनी पुरस्कार दूँगी। तुम भिनमापुर के पार भाव लगा दो।

मल्लाह—हे बहन बटोहिनि, मैं तुम्हें दुअनी दूँगा, और मैं किसी प्रकार का कोई पुरस्कार। तुम दूसरा घटवार झूँट लो।

जटिन—रे मल्लाह भाई, मैं तुम्हें चौदो-सोना, और अन्य विविध प्रकार के पुरस्कार दूँगी। तुम भिनमापुर के घाट भाव पार लगा दो।

मल्लाह—मैं चौदो सोना नहीं दूँगा, और मैं किसी तरह का कोई अन्य पुरस्कार। हे बहन बटोहिनि, तुम दूसरा घटवार झूँट लो।

## चारहमासा

पाचम ऋतु में जो ज्ञानसौम्यता संश्लेष पाये जाते हैं वे 'चारहमासा', 'हीमासा' और 'धीमासा' के नाम से प्रसिद्ध हैं। 'चारहमासा' में धर्म-भरवा, 'हीमासा' में धर्म-महीने का प्राकृतिक सौम्यत्व वर्णन और 'धीमासा' में व्यापार, साधन, भावों और चारित्र्य महीने का प्रकृत विवरण दिया है। साधन और भावों महीने में जब आसमान धुँव के बादलों से ढक रहता हो जाता है, ऐसी ही कुराहट में कौबल बहने लगती है, मेढक-दुमकियाँ भरती हैं, और शाला कीचड़ से जल पध हो कर मुलायम गन्नीया बन जाता है सब खेलों में धाव रोपने हुए भतर और घर में हिदायत वाले हुई प्रामोद होकर आने वाली रानीयों साथी से सुधा दण्ड देती हैं।

'चारहमासा' में विषय-मोह-साहित्य की अनुपपत्त्यामय चरित्रप्रज्ञा है। इसके नैतिक सौम्यत्व के सामने कष्ट की हल्के पैर, राहरे नीलरव की कमजोरानी शीत, धर्म हुए बाल, मुलायम फलके दण्ड, रक्त कट और सखादेवर दण्डप्रदेश वाली नायिका भी कोड़ी पड़ जाती हैं। 'चारहमासा' की भाव धारा पुरानी कला-सी खोसी, और चित्र देवदण्ड तर दण्ड है। वर में चमार ॥ शेषक / सरसता है। जिस तरह प्रामोद वर की सरासरी शीतों से काले रस का कागज उसके सावक में निवार आ जाता है, उसी तरह चरम की पूरा ॥ सो रंगीन प्रामोद कलाकारों की मुख्य कृतियों ने 'चारहमासा' के मुख्य मरदन पर पक्ष का पानी बहा दिया है। जयवा कहिये कि जैसे मोलम पर धूर पड़ने से उसकी आवरण सुखा निकल जाती है, जैसे जो प्रामोद कविओं की चारहवीं ओलों का विवर पड़ने से 'चारहमासा' के चरममूलमय सौम्यत्व में कला की कमजोरता आ गई है।

अपराधपरक इस खेली के कुछ मगूने देखिये—

[ १ ]

चैत हे सखि चरन चंचल  
चित्त नहि धिर चयन रे  
मधुष गुजय बरिम मधु चुवि  
रम भरित दुहुँ नयन रे

वदश्याय जे नवरग शोभा  
भाम दरशन देल रे  
कुसुम सह सह महर मह मह  
श्याम कत चल गेल रे

जेठ धारिद नयल नखि नखि  
मदन रस बरसाय रे  
रहनि बरि अन्हिधारि हे मखि  
पान तनहि मुखाय रे

अपाठ घेरल पुहुमि भरि सखि  
ताप तपल मुभाय रे  
लगा तब सँ देखु लपटलि  
पड कतए विरमाव रे

सावन अहिनिशि बारन बादरि  
खन पहुँ बिनु खाट रे  
कन दिना गत भेल हे सखि  
तून पहुँ कर खाट रे

भादव गत खन भेल हे सखि  
बेहनि चमकन राति रे  
रितल चारिटुँ मास बरमा  
देल मिठ जिव साति रे

आसिद्ध घर घर वाज भगत  
सकल ललना गाय रे  
मुल छर के आसिद्ध ब्रह्म विष  
करम हमर लिखाय रे

आसिद्ध सखि भव मुदत सैन्य  
इष्टम ब्रह्मा सैन्य रे  
हम बनव वास सैन्य पर गति  
नवन नौरथ सैन्य रे

मास अगहन सबहि ललना  
परिलक्ष देखव नाग रे  
ललित सैन्य बहार पर्वु छैन  
शिरा मन मार छैन रे

पूज लउ दिन छत बहि विष्णु  
देहन मुन्दर मोक्ष रे  
मुनि गतिहु बत छैन सवि  
करम नहि मोक्ष भोग रे

मास लहु नहु शीत ललना  
बुभुक्ष पृथ्वी भारि रे  
हमर का विदेश बन सवि  
सैन्य मे बगति रे

मास पायुन 'कुमार' मन रिउ  
कनक बनो हे वास रे  
देहन सकल रग रसम  
छर्ष वाद मास रे

हे सखी, चैत का महीना आ गया। मेरे चरण चंचल हो उठे, और मन व्याकुल हो गया। और गुञ्जार करने लगे। मधु चू चू कर बरसने लगा, और मेरी दोनों आँखें आनन्द से नाच उठीं।

वैशाख में नारंगी की शोभा में निहार आ गया, और आम ■ बौर लग गये। फूलों की सुगन्ध से दिशा विदिशाएँ गमक उठीं। हाय ! इस शुभ अवसर पर मेरे श्याम कहीं हैं ?

जेठ में बादल उमड़ छुनड़ कर काम रस की वर्षा करने लगे। हे सखी, आज की रात्रि बड़ी ही भयावनी लगती है। मेरे प्राण सूख रहे हैं।

हे सखी, आपात में जल से ज़मीन का चप्पा चप्पा भीग गया, और तपी हुई पृथिवी की ज्वाला शान्त हो गई। देखो, सभा शृंखों से ज़िपट कर उनका आर्क्षित कर रही है। हाय ! इस समय मेरे प्रियतम कहीं रम रहे हैं ?

सावन में वर्षा की झड़ी लग गई। मेरी मेज प्रियतम के बिना सूनी है। हे सखी, प्रियतम के बिना मेज सूनी हुए जाने कितने दिन बीत गये।

हे सखी, भादों दूधे पाँव बिसक चला। भादों की चौदशी रात कितनी सुहावनी लगती है। धीरे धीरे वर्षा के चारों महीने बीत गये, और मेरे निर्मोही प्रियतम ने मुझे गैरहाज़िरी की सद्रत सज़ा दे दी।

आश्विन में घर घर मंगलमय बाजे बजने लगे। सखियों मंगल गान गाने लगीं। लोगों की आशा पूरी हुई। लेकिन हे सखी, विधाता ने मेरा भाग्य कैसा ख़ाटा बनाया ?

कार्तिक में सखियों प्रसन्न हो कर 'श्यामा चकेवा' के खेल खेल रही हैं। हे सखी, हम इस सूनी मेज का अब किन प्रकार उपभोग करें। हाय ! मेरी आँखें प्रियतम की इन्तज़ारी में दुःख रही हैं।

अग्रहण में सखियों ने भाग्य का सौफल्य प्राप्त किया। वे अपने अपने प्रियतम के साथ अनेक प्रकार के मनोरंजन करती हैं जिससे मेरे मन में विरह की आग, श्रवणित हो उठती है।

पूस में रात बड़ी और दिन छोटे हो गये हैं। अहा ! यह कैसा सुन्दर अवसर है। हे सखी, यदि मैं इस समय प्रियतम के साथ सेज पर विहार करती,

तो क्या हो जायदा होला, लेकिन मेरे भाव में भोव नहीं लिया है।

बाप से श्रेष्ठ की भवकता कुछ कम हुई, और वन उपवनों में पूछ चिपड़ गये। हे मन्त्री, मेरे जीवनमें प्रयोग हैं। हाथ 'सुन्दर' चकमा दे कर वह स्वयं पूछा विसर है।

जब 'कुँवा' कहते हैं—हे मित्रता, इस आशुन महीने में तुम क्यों हम रहे हो? श्रेष्ठ के लिये मेरे सुगमिग रग रस बोधा है। लेकिन तुम्हारी गौराहिरी में से आरह महीने श्रेष्ठ ही साबित हुए।

[ २ ]

प्रथम भाग प्रशस्त है सति  
छात्र खलन जन धार है  
एक प्राप्ति वारन मेव चौधल  
भवा उदेश आगम है

साधन १ सति शब्द तुम्हारे  
निमाभ्यम प्रसन्न हुई है  
सर्ग के यत्नद्वारा गम्य धार प्रशस्त  
हमरा वनन परदेश है

भादो है सति गहनि भवावन  
दूजे श्रेष्ठरी राग है  
ठनका न ठनके राग  
निजली जै यमने  
मे देखि निज उपाय है

आश्विन है सति आस लग्यत्रोन  
आस न पुरल हमार है  
आलोलेपुर यमन कुसी वज्रनिनिवा  
चिन कन रागस्त सोपान है

कालिंद हे सति पुण्य महीना  
सखि नर गंगा स्नान हे  
सब कोइ पहिने पाट पटम्बर  
हम धनि मुदरी पुरान हे

अगहन हे सखि हगित मुहावन  
चार दिशि उपज्जल धान हे  
खरखा चनेइया रामा बेलि करइअ  
सेइ देति । नया हुलमाय हे

पूस हे सखि ओम पाड गेल  
भीजि गेल लामि लामि फेर हे  
आइ छेदे तन मुद सन छन छन  
थर थर कपिण करेन हे

माघ हे सति श्रुतु यमन्त आयाल  
गेलो जाइ के दिन हे  
पिया जे रहितन जोरखा लगइतन  
(तब) फटइत जाइ हमार हे

पागुन हे सखि सब रग यनायल  
मेलत पिया के सग हे  
/ ताहि देखि मोर जियरा जे तरसय  
काहि पर आर हम रग हे

चैत हे सखि सब वन फूले  
फुलवा जे फुलए गुलाब हे  
सखि सब फूले रामा पियाक सग मे  
हमरो फूल मलीन हे

बदलात हे सति पिपा नहिं आवत  
 बिरह बुझन मोर रात हे  
 दिन जे कष्ट राग रोवत रोवत  
 बुझत जिए छाते रात हे

जेठ हे सखि पाय बलमुखा  
 पूरल मन बेर बाधा ह  
 सारि बिना सखि मगल माननि  
 राग मँबाय बिदा साथ ह

हे सखी, आषाढ का प्रथम महीना है। जल धाराएँ सत्र धारा कर फूट बही हैं। राग ने सीता की इसी चट्ट प्रीति के कारण समुद्र में पुल बँधा था।

ह मन्वी, मुहावना साधन था गया। रिक्किम बूँदें बरस रही हैं। सब के प्रियताम अपने घर जौद भाग्य, लेकिन मेरे प्रियतम अभी प्रवास में ही हैं।

हे सखी, नारों की भगवतो कभी रात जा गई। आकाश में बादल कड़क रहे हैं, और राह राह पर चिन्तों चमक उठनी हैं, जिनसे देख-देख कर मेरा हृदय दहल रहा है।

हे सखी, आरिक्क भाया। लेकिन मेरी आशा पूरी नहीं हुई। आशा तो मेरी सौमित्र बुबदी की पूरी हुई जिसने मेरे प्रायश्चित्त को मुक्त मन्ना है।

हे मन्वी, बरसिक का शुभ महीना है। जहाँ हम गया स्नान करें। लोगों में मधे-मधे रेशमों परिधान पहने हैं। लेकिन मैं पुरानी—जो बुझी पहन कर ही दिन काती हूँ।

हे सखी, भगवान की मुहावनी इमिधानी निरल बही। लोगों में चारों ओर हरे हरे भाग बदरा रहे हैं। जहाँ जहाँ मेम विभोर हो कर साजसा के मद्र में सत हो रहे हैं, जिनसे देख-देख कर मेरा हृदय बौझो उड़ल रहा है।

हे सखी, पूष भागवा। शीघ्र की नन्ही नहीं बूँदें टपकरही हैं। मेरे लम्बे कन्वे केर भोग भये हैं। जाड़ा सूर्ज की तरह प्रतिपक्ष मेरा खरीर जेद रहा है, और मेरा कलेजा धर धर बीजता है।

हे सखी, माघ आया । बसन्त षट् भी आई । जादा दूबे रौब धीरे धीरे  
खिसक चला । यदि आज मेरे प्रियतम होते तो मुझको अपने कलेजे से लगा  
लेते, और यह जादा आसानी से कट जाता ।

हे सखी, फगुन में हमारी हमजोलियाँ रंग धोल कर अपने अपने प्रियतम  
के साथ रंगरेलियों करती हैं, जिसे देख देख कर मेरा मन तरस रहा है ।  
बताओ, मैं किससे रंग खेलूँ ?

हे सखी, चैत में वन उपवन खिल उठे । नर्मों में चिञ्जली-सी दौड़ गई ।  
देखो, गुल्लक के फूल भी चिड़चिड़े रहे हैं । हमारी हमजोली सखियाँ भी अपने अपने  
प्रियतम के साथ प्रसन्न हो रही हैं । लेकिन मेरा फूल—शरीर गमगीन है ।

और वैशाख भी आ गया । लेकिन मेरे निर्मोही प्रियतम नहीं आये । विरह  
की आग से मेरा शरीर भस्मीभूत हो रहा है । हे सखी, दिन रात रोने रोने कटने  
है, और रात खिसकते खिसकते बीतती है ।

हे सखी, जेठ आया । मेरे प्रियतम भी आये, और मेरी आशा भी पूरी  
हुई । हमारी हमजोली सखियाँ दिन भर मगल गाती हैं । और, मैंने भी आज  
रात अपने प्रियतम के साथ बिताई है ।

[ ३ ]

आली ने घनश्याम बना व्याकुल राधा  
जेठ मास नहि भावए चौर  
मनु मनाहर यमुना तीर  
ओटै मृगछाला योगिनि वेध  
पुण्य द्वार छवि अनि मुख देत  
व्याकुल राधा

अण्ड मास घन शरवत घोर  
रहत पपिहरा नाचन मोर  
आयल हे सखि मास अण्ड

हरि विनु माहि जन्निभा भार  
हार मानियन के

रजन सिद्धासन रेशम क डोर  
मोतियन भासुर लगए चरु ओर  
गरत हि डोरा

सावन मान गहि-गहि धरप  
सरियन के बहि  
मोक्ष बदसाधे

भादस मैजिया मयावन रात  
बिजली घटा देखि कौरन मान  
भरि जरि नदिया जगम यह नीर  
दिकल निरह निषा नहि पीर  
धरु हम कह्ये

आठिन शरद जनावत जोर  
उगए चाँदनी दुख बरपोर  
मोमन हे सखी कीर चक्रार  
कहवाँ गेन मोरा नन्दकिशोर  
आली रे धनश्याम बिना

कालक कामिनि करन सिंगार  
नर मुन यज्जुला के हार  
माधव न आय पठवै मन्देश  
छत्र मुकुट छवि प्रति सुल देन  
आली रे धनश्याम बिना

अवहन अय माहावन लाग  
धौहृष्य बिना राधाजी वेदास

अब के मुरली बजदहै रग  
 सा सग रन वन भूमव सम  
 आली रे धनश्याम बिना

पूत ऊधो जी आए पास  
 पत्रिका दिन्ह गोपि राधिका हाथ  
 याँचित पाँती भइरत नीर  
 स्वाय हलाहल तेऊन शरीर  
 जिअव हम कहसे

भाय ऊधव नहि<sup>१</sup> आए बत  
 केहि सग खेलव रीत बसत  
 अय वनि बइसव साधु गभीर  
 योग लिलि पठवै  
 आली रे धनश्याम बिना

भागुन सखि सब छोहत रग  
 साआ चन्दन चढाएव अग  
 दम अवला सोचन ब्रजनारी  
 कुवरी सउतिनिया सग खेलत मुरारी  
 लागि मोहि कहसे

चेत ऊधव बन फुलव गुलार  
 चुन-चुन फूल गुधाएव माल  
 आय मधवपुर छाडन लाज  
 शेष मुदिन दिन भगल आअ  
 आली रे धनश्याम बिना

बइसाख ऊधव नहि आय श्याम  
 कहसे काटव हम कलम चाम

सुरक्षाधम आकाश बदुराय  
राधा प्रियमि अग सखाम

आली रे बनरुषाम निना

हे सखी, धनरुषाम के बिना राधा विरहाकुल हो रही है ।

लेह का महीना है । राधा को सुंदरी नहीं जानी । यह मनोऽन्त वसुना के  
सद पर मुगदना धारण किये योषिणी बनी हुई है । पूल की माता उसके  
साधक्य को बार चौद सखानो है ।

हे सखी, धनरुषाम ओकृष्ण के बिना राधा विरोगाकुल हो रही है ।

आवाह का महीना है । आसमान में बारुल उमक रहे हैं । पपीहा 'विक  
विक' की रत लग्न रहा है, और बांरा नाच रहे हैं । हे सखी, इस आवाह महीने  
में ओकृष्ण के बिना चम्पिका और मोंछी के द्वार भा-सं प्रतीत होगे हैं । रस के  
निहासन में रसक को होर सगी है, और उसके जरी और आठियों की आकर  
है । फिर भी वह हिंदोला कटक-सा सख रहा है ।

सावक का महीना है । सखियों के साज्जत उनकी चौह पक्ष ॥ उन्हें अपनी  
गोप में बिछा रहे हैं । हे सखी, धनरुषाम ओकृष्ण के बिना राधा विरोगाकुल  
हो रही है ।

भादों की मघावनी राग है । सेज खुले है । बिजली कड़क रही है । बादल  
का उमड़ना देख कर शरीर कंप उठता है । मंदो और ताताक लकड़वा कर उमड़  
बढ़े हैं । और मेरा विरोगाकुल मन भी बाधो हो उठा है ।

आरिपन में राग आलु की दह कर गई । आसमान में चौदली छिन्न गई,  
जिसे देख कर मेरा मन दुग्न रहा है । हे सखी, सुग्गे और चकोर बोझने लगे ।  
हाय ! मेरे लक्ष्मिगौर कहीं चले गये ?

कारिक में सुन्दरी मग मूच में मगसुना के द्वार विरो कर गटार कर रही  
है । हाय ! सावक नहीं आये । मैं उन्हें आने के लिये सन्देश लिख भेजेंगी । मैं  
भातूम क्यों उनके प्रेम-सुनुद की रोमा रसता का हृदय में छूक हो रही है ।

आमदन का महीना मुदावना लगता है । राधा ओकृष्ण के बिना विरहाकुल  
है । ॥ राधा उनकी मुरली रग आगेछी, और मैं उनके साथ आरक्य और बन-

उपवन की सैर करूँगी ।

पूय में ऊधो आये । उन्होंने गोशायना राधा को कृष्ण का पत्र दिया । राधिका कृष्ण का पत्र बोंबनी है, और उसकी ओधों से मर मर अश्रुपात हो रहे हैं । राधिका कहती है—हाय ! मैं श्रीकृष्ण के बिना कैसे जिऊँगी ? गरल शान कर शरीर त्याग दूँगी ।

हे ऊधो, माघ आया । लेकिन मेरे प्रियतम नहीं आये । हाय ! मैं किसके साथ बसन्त की बहार लूँ ? जब मैं योगिता बन कर बलख जगाऊँगी और श्रीकृष्ण को योग का सन्देश खिल भजूँगी ।

फागुन में हमारी सन्निधियों रंग क्रीडा में रन हो गई । हे सखी, मैं भी अपने शग पर चन्दन और इत्र लगाऊँगी । झजानापाँ चिन्ता मग्न हो रही हैं कि हम अबका है और श्रीकृष्ण हमारी सौमित्र कुञ्जा के मरध रगरेखियों करते हैं ।

हे ऊधो, चैत का महीना आ गया । वन में गुलाब के फूल चिटछ गये । मैं फूल चुन चुन कर हार गूँथूँगी, और आज ही शुभ मुहूर्त विचार कर औरशम की नित्तात्रलि दे कर मधुपुर जाऊँगी ।

हे ऊधो, वैशाख आया । लेकिन मेरे सलाने श्याम नहीं आये । हाय ! मैं पिलचिलाती हुई धूप की दोपहरी कैसे बिताऊँ ? सूरदास कहते हैं—हे राधे, श्रीकृष्ण अवश्य आवेंगे और तुझमें प्रेमपूर्वक मिलेंगे ।

[ ४ ]

उमडि बादल धिरे चहुँ दिशि  
गरजि गराज सुनावही  
श्याम ऐसो निटुर बालम  
माछ अघाट ने आगही

सावन रिमझिम मेघबरिसय  
जोर सँ भरि लावही  
चहुँ ओर चकित मोर बोले  
दादुर शब्द सुनावही

आइव गगनत भरि रवेख  
 ओहरे हमखत जामिनी  
 इकाम निनु खल मोजिना  
 खल डरखत जामिनी

आखिन देखि आलसखन  
 इकाम अजहूँ न आवही  
 माल भरि मरि नीर दे खलि  
 विदित वषट हो गये

कारिक जामिनि रखत रिउ  
 निरिछ छेनेनी हम सखी  
 हम जिउन खोन देन ऊखा  
 खान खल नवानी गये

आमहम दे खलि इकाम नहि  
 निहु बरिह गेल  
 इकाम जी रे कठिन हृदय  
 मोहि दुख दय गेल

पूत रूपो खाहु मधुपुर  
 खोन ओगिनि यत निब  
 जाय हिलमिल केर किन्हा  
 हमरो के दुख दय गेल

माख जाइ खीन महर  
 बाहु के न पडाव  
 दाइतु खलि यत आवतन के  
 खलतु मधुपुर दाइव

बागुन हे सखि होरि आयल  
दिल में उमडत आगिया  
नाक बेसर सुरग चाली  
तिलक थिक भल भाँतिया

चैत हे मन्वि पुटुप फूलय  
से देखि भौरा लुमाइय  
रूप सुन्दर सिमटु सेवल  
चलन मन पड़ताइय

गइसार ऊधो जाहु मधुपुर  
हरि सँ रिपति जनाइय  
हमत अक्ला दुन्विन हरिगिनु  
हार के आनि मिलाइय

जेठ ऊधो भेंट होय मेल  
पुरल मन के आशिया  
मूर कहे भजु कृष्ण राधा  
पुरल वारहमामिया

आसमान में बादल उमड़ कर घिर आये—गरज गरज कर घुमक पड़े ।  
हाय ! मेरे श्याम ऐसे निदुर है कि इस आपाड़ महीने में भी नहीं आये ।

माधन का महीना है । मेघ रिमकिम रिमकिम बरस रहा है । बूँदियों की  
झड़ी लग गई है । मयूर और दादुर चारों ओर चकित हो कर शब्द-संधान कर  
रहे हैं ।

भादों का महीना है । बादल गरज-गरज कर डकार रहे । दामिनी ज़ोरों  
में दमक रही है । हाय ! श्याम के बिना मेरी सोन सूनी है, और भादों की इस  
भयावनी रात में मैं अबला दहल रही हूँ ।

हे सखी, आश्विन में मैंने आशा लगा रखी थी । लेकिन मेरे श्याम आज  
भी नहीं आये । हे सखी, नदी और तालाब जल से लबालब भर गये । यह

हरण वर्षा की प्रसिद्धि की सूचना देते हैं ।

कार्तिक का महोत्सव है । और मैं अपनी 'विड विड' की तरफ लगी हूँ ।  
सूखी रक्त है, और मैं अपने-ही खली हूँ । हे ऊँचो, अब मैं किमलिए जिई !  
साधना में ही मेरे जीवन का अन्त हो गया ।

हे सखी, अष्टादश का महोत्सव है । मेरे सखी-मेरे ग्याम बिना मुझसे कुछ हो  
ही सके गये । हाथ 'श्याम' का हृदय किनारा छोड़ है । वह मुझ अन्तर्गत को  
दुःख दे कर चले गये ।

हे ऊँचो, पूष का महोत्सव है । पाप सन्तुष्ट जायें, और मुझे कि मेरे श्याम  
की किम बोधिली ने लुप्त रक्ता है । वे स्वयं तो नहीं आ कर प्रेम कीजा करते  
सगे, और मुझे दुःख समुद्र में डूबे गये ।

माघ का महोत्सव है । अग्ने के अग्निज्य के अन्तर्गत तोते की ईश पद रही  
है । हे सखी, अब नहीं किन्तो दूखों को न भोजे । अग्ने इस स्वयं सम की  
जातिर तोह कर सन्तुष्ट में आ जायें ।

हे सखी, फाल्गुन का महोत्सव है । पार्श्व कोर होखी की बहार है । हरण में  
विप्लवनि अन्तर्गत हो रही है । मरिचकी नाक में बेमार, और शरीर में सुन्दर  
कंचुकी तथा माघे पर सुन्दर किन्ती छायाय यत् अन्तर्गत-मान हो रही है ।

हे सखी, चैत्र का महोत्सव है । वृत्त विचर्य गये हैं, जिसे देर देर कर मनु-  
कोलुप सन्तुष्ट मुझर करते हैं । और निर्विषय, पर पिताकर्मक अन्तर्गत मुनन  
[ सुन्दरता पर ये भीरे कट्टर हैं, और वहीं ये इन्ने में परवाचार्य करते हैं ।

हे ऊँचो, वैशाख का महोत्सव है । आप सन्तुष्ट जायें, और श्रीकृष्ण से  
हमारी विप्लव-कार्य सुनायें । इस अन्तर्गत श्रीकृष्ण के बिना अन्तर्गत हो रही  
है । अन्तः आप श्रीकृष्ण का आ कर हमें सिखा दें ।

हे ऊँचो, जेठ में श्रीकृष्ण मिल गये, और यन् की सुहाय पूरी हुई । कवि  
'सूरदास' कहते हैं कि इस प्रकार अन्तर्गत महीने पूरे हुए ।

{ ५ }

जनन रयक सुदर्शन

मना मन्तर मात

मोतियन माँग मरो ने  
 आयल मुग्ग मास अगाड  
 सावन अति दुख भारी  
 दुख सहलो ने जाय  
 एहो दुख सह रानी कुचरो  
 भादव रात अँधरिया  
 मेघ बरिसन लागु  
 आसिन आस लगाओल  
 आसो न पुरस हमार  
 एहो आस पुर रानी कुरो  
 जिन कत राखन सुभाय  
 कार्तिक निज पूर्णिमा  
 चलु रलि गया स्नान  
 गंगा नहाइत लट धूमय  
 राधा मन पङ्कनाय  
 अगहन अग्र महीना  
 लयलन अग्रक चीर  
 चीर खोलि धवली मन्दिर घर  
 मनमा मोर भेल उदात  
 पूछहि कुँइ पडिय गेल  
 भिजि गेल अग्रक चीर  
 जे लयलन विदेशी बालम  
 जिअो कत लाख करीस  
 भाषहि निज पूर्णिमा  
 करितो अत त्योहार  
 हार सिंगार सब करितो  
 करितो अत त्योहार

पापुन पयुआ जे खेलेखो  
 रदितो रंगरेखना न पाव  
 इव गुलार रव खेलेखो  
 खोजिने बरखर्मि शबो  
 चेतहि वेला फुलिब खेल  
 फुलि मेल सब रव पूछ  
 पूछ देखि मौरन सोमान मेल  
 गमकव हप्तर शरीर  
 बरखालहि खेलवा बरखो  
 ह्मबइतो नचनगी बैबखा  
 खान्हे बैबखा बरखि सुखितो  
 बान्गो मोय बिलाख  
 केरहि हेर ह्मइय रोन  
 पुरि रेल बान्गो जे पाव  
 'भुरदिदाव' बलिदागी  
 लेख लेख न बिचार

हे दुःखनिन, जन्मनिन ! तबे में खणि का द्वार खल गये, जौन मीतिनी  
 में प्रीति सदाका । आश्रम का सुखमय महीना था तथा । सावन में वृत्त का  
 आधिपत्य है । यह दुःख सदा नहीं जाता । यह दुःख का द्वार सबी खुलवा ही रहे ।

भारी की अघोरी शक्ति है । अनामक संघ पास रहे है ।

आश्रम में जे आका सदा रहनी थी, लेकिन यह पूरी न हुई । आका तो  
 दानी कुब्जा की पूरी हुई, मित्रने मेरे मित्रता को लुभा रखा है ।

आज कर्त्तिक की पूर्विका है । हे लखी चको गङ्गा स्नान कर आवें । गङ्गा  
 स्नान करते समय शंका के धनं रेणु-से बाध नाथ रहे है और वह ही मन  
 पक्का रही है ।

आश्रम का सब खेद गहोला है । मित्रता ने जे लिए एक-बिदा साड़ी का  
 रो । मैं वह चोर सोच कर अम्बि में रख हो, और मेरा मन उदास हो गया ।

रूम में शोम की बूँदें गिरतीं । मेरी वह सुन्दर चीर भीग गई । इस चीर को मेरे प्रवासी प्रियतम साथे थे । हे सज्जन, तुम ज़ाम्ब वर्ष जीओ ।

माघ की पूर्णमासी है । काश में भी अपनी हमजोड़ियों की तरह घन । खोहार करती । और अपने प्रियतम के पास रह कर कागुन में काग की बहार लूटती । कटोरा भर अभीर धोख कर तथा इत्र और गुन्नाव में रँग देलती ।

चैत्र में बेल के फूल खिल गये और अन्ध सभी प्रकार के रंग विरंग फूल दल कर भीरे लोट पोट हो रहे हैं, और मेरा शरीर भी सुगन्ध में मड़क रहा है ।

मैं वैशाख में बौल कटवा कर नौरंगी बंगला छुड़ाऊँगी । और उसी बंगला में रह कर प्रियतम के साथ अट्टा करूँगी ।

जेठ का महीना अत्यन्त होश है । सो, ये बारह महीने पूरे हुए । कवि 'सर दाम' कहते हैं कि मैं तुम्हारी बलैया हूँ ।

एव के अन्त में 'सूरदास' का नाम आया है । लेकिन यह साहित्य समार के चित् परिचित 'सूरदास' नहीं हैं ।

[ ६ ]

चौमामा छन्दपरक

नितल वसन्त सन्नि कठ रिनु  
 लेल मीठम प्रवेश  
 आवन अरुधि व्यनित भेल  
 अरु मोहि लागु अग्देश  
 लागु डर मिय दमकि दामिनि  
 वरिमु जलधर नीर यो  
 त्रिजुलि चमरुन हृदय हहरन  
 रहन कठिन समार यो  
 बारि रैन भयाञ्जन पहुँ रिनु  
 शून्य सेज न भाव या  
 जेठ जीवन मूट पहुँ रिनु  
 पलटि रुदि नहि आव यो

जीवन धन जन यौवन  
 तन मन मन हरि लेल  
 भूपति वसन सपन सुख  
 सब उन्नत लय गेल  
 ब्रह्म गुण स्वारस्य तमै  
 पदं दीन दुःख जन मार सो  
 अर्द्धत कामिनि कारि कामिनि  
 यौवन जीवक जगाम यो  
 रैन वैन ने होय पदं निरु  
 बोधत दादुर मोर यो  
 मोक्षय मित्रा मित्रुति पदं सी  
 पदं अघाट ने छाव यो

कारि वदन पदं तेजि गेल  
 गृह वयस सहि छाव  
 परदेश परवस भेल पदं  
 सुख सुख समस्त मुखाय  
 आनि घर को करत चानन  
 कारि वयस विनाय बै  
 पर नारि वयस भेल परदेश  
 दृष्टा सुख निरुत्थाय बै  
 छाव जी पदं पलाय आश्रित  
 जीवन मोहि नहि पाव या  
 मित्र व्याधि उपाधि ममतिन  
 सावन सुख निरास यो

ब्रह्म सहस्र दुःख पिपा निरु  
 अत दुःख सदलो ने जाय

काहि रहव के बुझत  
 के पहुँ देत बजाय  
 पापी मान न जाय पहुँ चिनु  
 गयन कह्यत नीर यो  
 मासु मासा रहल तन में  
 रुधिर ने रहल शरीर यो  
 नासा धीर समीर निरसत  
 भवन मादय प्राप्त यो  
 मनमोहन नहि मिलत बासम  
 केरि न जीवन क आस यो

अर्थ स्पष्ट है ।

[ ७ ]

धैर्य हे सखी कुरुकि कोरिल  
 हृदय काम जगान यो  
 नठिन श्याम कटोर मानस  
 मृगु वसन्त विदेश यो

बहशास्त्र हे सखी देखि उषसन  
 ललित कुमुम विकास यो  
 देखि निज पृष्ठ कुमुम मउलल  
 रहत धीर न थीर यो

खेठ कर सखि लेन चन्दन  
 पकज लेष शरीर यो  
 बिनु नाथ चन्दन शीतलादिक  
 घघाक जारत देह यो

अघाट हे सखी भरि कमकठ  
 नीर पित्रलो जोर यो

देखि काँपत देह धर-धर  
नयन धाम-नीर यो

छायन भावन मेघ खरिखल  
पुमाइ धार लम्हार बा  
मुमारी वावन उमडि आवत  
प्राण-पति नहिं छाप यो

भादव अलधर ठमकि ठमवत  
सँसल न्योकि अचेत यो  
काहि बटु ॥ १ ॥ श्याम बिनु सति  
जात आयन मोर यो

आश छायेन अन्त कै छति  
सेन वन्त दुरन्त यो  
छन्द चन्द्रक बाँदनी सति  
जीवित खचल मोर यो

देखि भाँचिक नारी रुख सति  
छान मर रतिनाथ यो  
कात आकुच जीव द्वन लून  
बडिन वन्त ही वन ययो

सति जात धान समान जगज्जन  
वपल मय कुच कोर यो  
गहि नाथ छाप मरोरि कै छति  
देखि सेज न मोर यो

पुन थोम वेदोषा सति छक  
रदधि बाजम कोर यो

हम खड़ेली सून गृहि विच  
कोन विधि काटव रात यो

माघ कर्म क बात हे सखि  
जुलुम करि गेल वन्न यो  
अग अग तन ज्वाल उठत  
हृदय में अति पीर यो

फागुन हे सखि आस पूरल  
करष आज विहार यो  
पिउ सग उठत रग अजीर यो

हे सखी, सैन का महीना है। कोयल अपने काकली से हृदय में प्रेम  
भरी जा का संचार करती है। हाय ! निर्मम रयाम का हृदय कितना कठोर है  
कि वसन्त ऋतु में वह प्रवासी जीवन बिता रहे हैं।

हे सखी, वैशाख का महीना है। देखा, वन उपवनों में ललित कुसुम  
खिल गये। लेकिन अपने मन कुसुम को ग्लान देव करबिच का धैर्य जा रहा है।

जठ में सखियों अपने कर कमलों से चन्दन लो कर शरीर में लेप रही हैं।  
किन्तु, हाय ! प्रियतम के बिना चन्दन की शीतलता भी मेरे शरीर को भरमीभूत  
करती है।

हे सखी, आषाढ़ में वर्षा की कड़ी लग गई, और बिजली जोंतों में कड़क  
उठी, जिसे देव कर मेरा शरीर धर धर काँपता है, और भाँसों से अविरल अभ्र  
घारा प्रवाहित हो रही है।

सावन आया। मेघ उमड़ घुमड़ कर बरसने लगे, और वायु की गति तीव्र  
हो गई। हाय ! यह स्मरण होते हो कि 'प्राणनाथ साथ में नहीं हैं, मेरे जीवन  
कड़क उठते हैं।'।

भाहों में आदल कड़क कड़क कर कोलाहल करते हैं, जिसे सुन कर मैं बेमुध  
हो रही हूँ। हे सखी, यह क्रिस्से कहूँ कि रयाम के बिना अब मेरे जीवन का  
ही अन्त हो रहा है।

हे सखी, खारिबन की आला या पानी कर कर मेरे प्रियतम दूर देश में जा  
निराज । हाथ । खरद कर की चोखनी देर कर मेरा यौवन खंचल हो रहा है ।

हे सखी, कार्तिक में एक निराशावा प्रवृत्ति को देख कर रतिनाथ शर-  
सधान करते हैं जिसमें मेरे प्राण अनिरुद्ध खचोर हो रहे हैं । हाथ । मेरे स्तर  
प्रियतम मुझे छोड़ कर पदश चल गये ।

हे सखी, जिस प्रकार अर्धरत्न में धाम के शीश फल कर मुक्त होते हैं, ठीक  
उसी माह मेरे कमल के समान प्रपुत्रक दोनों दुर्घट कुछ मुक्त हुए हैं । हे  
सखी, प्रियतम अनुपमिष्ठ है यह साथ कर मैं हाथ संशय कर रह जाती हूँ,  
कारण मैं अपनी दृष्टि कर मेरा घेरे जाता रहता है ।

हे सखी, पृथ्वी की आला से बहाक होकर सभी दिशों अपने प्रियतम की गोद  
में मुक्त के खारिबे ले रही हैं । लेकिन मैं एकदिली इस शुभ्य भवन में किस  
प्रकार राह चिताई ।

हे सखी, माह में मैं करने इलाक़ कहा कहूँ । मेरे प्रियतम अन्धेरी की  
झोपी उठा कर बहाक हो गये । मेरे अंग प्रवृत्ति से निरुद्ध की आला उठ रही है  
जिसमें हृदय में फोड़ा होनी है ।

हे सखी, पागुन में मेरी मुग़द पूरी हुई । बाज में अपने प्रियतम के साथ  
अन्धेरी और मुग़द से रस प्रीति करूँगी ।

[ ८ ]

चौमाता छन्दपरक

नवन नव-नर विमल तरुणर

सेन आज पता ए

मूर भानुज ताप ताप

रद्वि कहां उबार ए

एहन अर्धरत्न जोग है गति

कह बतव रहकन ए

चारि वषट विमल बाज

कन्य बाल दुरत ए

आरे अगहन शीत पड़ल किन्तु आघ  
हम सखि पड़लहुँ विरह अग्राध

सगर जगरस बरिस हे सखि  
सुरस बारिस मेल ए  
आज बसि पिय रुझ म सुन  
राग पंचम देल ए  
सगरि रानि त्रिताय जागय  
हमहि अवला नारि ए  
भट्टाल आयन लिरन पौती  
मेल कहि परतारि ए

पूतहि आयल जारक मास  
सग सग शयन करन छल आस

शीत अविरल भरल नभ सँ  
तनक ताप बढाय ए  
नवल पात रसाल पाछान  
हमर कमल मुराय ए  
पीत पटतर सग शयनक  
भाग नहि विह देल ए  
जाउ बहू गए धलह पामर  
रमनि भामर मेल ए

माषक शीत लगय बर जोर  
लेत बखन पिउ जामिनि कोर

मास पागुन रँगल तरु सग  
जगत रग पसार ए  
अविर अश्रोत गुलाब कुकुम

माल जगत पवार ए

पहुँक लग खेलाय सवि सन

मिरत हमरहुँ ज्यत ए

‘कुमार’ बरतक सारि में दहो

पास चारहुँ मात ए

मनुष्यि ऐकल कुमुमक पास

रसमय आवत । पागुन मान

मये नये कोमल दिलवय के निजल जानि से चुपों की सुन्दरता निबर पयो ।  
खिंची मैं घाब का सावरेण फूट पड़ा । जखने हुए प्रचण्ड सूर्य के प्रसर प्रकार  
में भी कुछ गीननका था गई, और जैसेही रात्रि का चँपराएत शुद्ध आभा में  
सम गया । वे लखो, हम प्रह्वं चक्कर पर कदो मेरे प्रियतम कहीं विगत रहे  
हैं ? काजिका ने किशोरावस्था जिता कर युवावस्था में वरारण किया, और उसके  
प्रियतम का देश में छाये हुए है । समझन में धीरे धीरे जाड़ा की भाषा बढने  
लगी । और हे सती, जो मैं जिह्व की प्रियतम छाती से हाँ का गुजर रही हूँ ।

हे सती, सारे ममल में रस की धारा फूट बही है, और आज कोयल कुछ में  
बसत तान में झलाप रही है । मैं खबला सारी रात जग कर बिनाती हूँ ; क्योंकि  
मेरे प्रियतम वह आनखवातन दे कर चले गये कि वहाँ से शोध वापिन आएँगा,  
और पत्र द्वारा पुराना चेम लिखला हूँगा । पून आया, और जावे का सौजन भी  
था ; यश । आया थी कि अपने प्रियतम के नाम शपथ कहँगी, लेकिन वह  
पूरी न हुई ।

शरीर की विरह अग्नि को प्रसन्नित करती हुई आसमान से अनवरत हा  
ले आँस की बूँदें मरने लगी । घाम के पेड़ जये-जये पत्तों से खर गये । छेड़ि  
मेरा मुल कमल झान हों गया । हाय ! पीताम्बा के नीचे सुनपूर्वक धादि छेने  
का सौभाग्य विकृता ने मुझे नहीं दिया । हे मन्वी, तुम जानो, और मेरे निर्मोही  
प्रियतम से जागर कहें कि तुम्हारी प्रियतमा तुम्हारे वियोग में निव्र हो रही है ।  
मान की ठड बघी भीषण होती है । न मानुम मेरे प्रियतम कम मुझे मर्त  
गोद में लेमे ?

फागुन का महीना आया। पेड़ पीछे अनुराग के रंग में रँग गये, और संसार भी राग रंजित हो गया। सर्वत्र अशीर, गुलाल और कुसुम की ढेर लग गई। हमारी हमजोलियों अपने प्रियतम के साथ रंग मीड़ा करती हैं। लेकिन मेरी मनोकामना पूरी न हुई। 'कुमार' कवि कहते हैं कि यह वर्ष चौपद का खेल है, और ये चारों महीने उस खेल के चारों पासे हैं। कामदेव ने कुसुम के पामे फेंके और यह फागुन का रसमय महीना आ गया।

यह चौमासा है। हममें अगहन, पौष, माघ और फागुन महीने के शतु-सीन्दूर्य का चित्रण है।

[ ६ ]

आय अयाट पटा घन घोर  
चहुँ दिश मीगुर मेढक शोर  
पिया परदेशी नयन घर मोर  
निनु रिया कङ्कत आवन मार

चित्रर हम नयसे

मोर कन दुरन्तर छाय प्राति शर लागे

मावन सुन्दरि सज्जत सिंगार  
श्याम जिना सब शोक अपार  
बादल बरिसे नाचे वन मोर  
पिउ पिउ रटत पवित्रा चहुँ और

पिश्रा नहि आवे

मार कन दुरन्तर छाय प्रीति शर लागे

भादव भवन भयावन भेल  
माग्यहीन मोहि विधि क्य देल  
भजन अर करिहो धरि जोगिन भेल  
छाय रहा पिया नित परदेश

मित्यो नहि हमसे

मोर कत दुरन्तर छाव प्रीति घर लाये

आसिन आस नाथ दय गेल  
आस राख प्रिया विनु मेल  
मुनु सर छविषा जिअन मेहि भाँति  
काठन बढोर लगे दिन राति

नाद नहि अँलिया

मोर कत दुरन्तर छाव प्रीति घर लाये

कानिह काम करत उरदेश  
आगम शक्ति बटत बलेश  
मदन सर मोरे लगे उर तार  
बन्त बिना मोहि हरत के पीर

जीर नहि भावे

मोर कत दुरन्तर छाव प्रीति घर लाये

आगहन आप हेमन्तक रीत  
मूढ प्राणपति तेजन्त प्राँव  
रीत नहि जाने रस क कह्यु बात  
प्राण रिया विनु किछु न सोहाव

रात कसे करिहो

मोर कत दुरन्तर छाव प्रीति घर लाये

पुष पडत पल पल मे तुषार  
प्राणनाथ विनु आइ अपार  
पार कसे जइहो यहिओ केहि लख  
पीतम बैल सगहि मुन मय

जग मद बान्हो

मोर कत दुरन्तर छाव प्रीति ५

माधव भदन तन बडत तरंग  
सखि सब पिय संग रहन अनन्द  
रगमहल ये नित करत बहार  
तहनि तेजल मोहि तहन गमार

निचा नहि उनके

भार कन्त दुरन्तर छाव प्राति शर लागे

फागुन हे सरि फाय बहार  
रग अगार अतर के बिमार  
सब दिन ये मुख मूल के दिन  
स्थाय पिया ये गल परवान

खीन भय रहिहा

भोर कन्त दुरन्तर छाव प्रीति शर लागे

केत चमेली गुलाब नेवार  
मजरल आम फूलन कचनार  
हार मृधि लहरों देवा शकर शीश  
पूजन के फल मिलत अवीस

शीश पे रहिहा

भार कन्त दुरन्तर छाव प्रीति शर लागे

माधव मोहन छाव दुरन्त  
माधव के संग जीवक अन्त  
कन्त बिनु पाय करि कंठि उपाय  
मदन दहन तन गेल समाय

काय जरि जेहो

भोर कन्त दुरन्तर छाव प्रीति शर लागे

पहुँच अभावस जेठ क भास

जीवननाथ गृह्य मेल गम  
रात अन्त काहा दुस्त भल प्रियास  
वचन मनस कह खरदमास

आम मर पूरे

मर वन्त दुरन्त ह्यप्रोति सर लारे

आपाद आया । आपसमान में धन्यवार घटा फिर आई । चारों घोंग भीगुर  
और मोड़क कालाहल करने लगे । मेरे प्रियतमी प्रियतम ने मेरा परिचारा कर  
दिया । बिना प्रियतम के मेरा जीवन कष्टक रहा है । मैं आचारवा कपे कहे ?

मेरे प्रियतम दूर देश में छाये हुने हैं और मुझे प्रीति के बाण धायल कर  
रहे हैं ।

मायल का महीना है । सुन्दरियों शृंगार करती हैं । श्याम के बिना शोक  
के बादल उमड़ रहे हैं । मेघ बरसते हैं । वन में मार मायने हैं । चारों ओर  
परीहा 'विऊ विऊ' की हट लगा रहा है । फिर भी मेरे प्रियतम नहीं आये ।

हाय ! मेरे प्रियतम दूर देश में छाये हैं, और मुझे प्रीति के बाण धायल कर  
रहे हैं ।

भादों में भजन की भयानकता बढ़ गई । विगता से मुझे भाग्यहीन बना  
दिया । मैं अब योगिन का चेरा धारण कर भजन करूँगी । हे मेरे प्रियतम, यदि  
तुम्हारी वही मर्जी है, तो तुम अब परदेश में ही रहो, और मुझसे नहीं मिलो ।

मेरे प्रियतम दूर देश में छाये हैं, और मुझे प्रीति के बाण धायल कर  
रहे हैं ।

आरिजन का महीना है । प्रियतम मुझे खोसा दे कर चले गये, और मेरी  
सुभाव उनके बिना पूरी न हुई । हे साथी, मुझे अब मेरे जीवन की रक्षा करने  
होगी ! दिन-रात पहाड़-से लगा रहे हैं, और आँखों में नींद नहीं आती ।

मेरे प्रियतम दूर देश में छाये हैं, और मुझे प्रीति के बाण धायल कर  
रहे हैं ।

कार्तिक में कामदेव प्रेम का उपदेश देते हैं । जल के आगमन में कलश की  
माथा बढ़ जाती है । कामदेव लोले लींगों की शौचालयगत हैं, जो सीधे ममस्थल

का बधन है। हाय ! प्रियतम के बिना मेरी वेदना का अन्त कौन करेगा ? हे सखी, अब तो चौर भी नहीं भाती।

मेरे प्रियतम दूर देश में छाये हैं, और मुझे प्रीति के बाण धायल कर रहे हैं।

अगहन आया। हेमन्त ऋतु भी आठें। हाय ! मेरे बुद्धिदिल प्रियतम ने नेह का बन्धन तोड़ लिया। वह रस को रीति कुछ नहीं जानते। उनके बिना अब कुछ भी नहीं भाता। हाय ! मैं रात कैसे काटूँ ?

मेरे प्रियतम दूर देश में छाये हैं, और मुझे प्रीति के बाण धायल कर रहे हैं।

पौष आया। तुषार की वर्षा होने लगी। प्रियतम के बिना जाका असह्य हो गया। मैं दिन कैसे काटूँ—किसके संग रहूँ ? मेरे प्रियतम ने मेरे सारे सुखों का मूलोच्छेद कर दिया। उफ ! मेरे जीवन के उफान ने कठिन सपनाम छुँव दिया है।

मेरे प्रियतम दूर देश में छाये हैं, और मुझे प्रीति के बाण धायल कर रहे हैं।

माघ आया। शरीर में मद्धन सरगित हो उठा। हमारी सखियाँ अपने प्रियतम के साथ सुखपूर्वक दिन बिताती हैं, और रगमहल में मीठा करती हैं। मेरे नव वयस्क प्रियतम ने मुझ नवयुवनी का परिस्थान कर अपनी जड़ता का परिचय दिया है। उन्हें कुछ भी ज्ञान नहीं है।

हाय ! मेरे प्रियतम दूर देश में छाये हैं, और मुझे प्रीति के बाण धायल कर रहे हैं।

हे सखी, फागुन का महीना है। अक्षीर, गुलाब और इत्र की धूल उड़ रही है। यह दिन सभी दिनों की अपेक्षा सुखमय है। लेकिन मेरे साधन मेरा विस्मरण कर न मालूम कहाँ छ़ा रहे हैं ? हाय ! अब मैं म्लिन्न हो कर दिन बिताऊँगी।

मेरे प्रियतम दूर देश में छाये हैं, और मुझे प्रीति के बाण धायल कर रहे हैं।

चैत में चमेली, गुलाब और नेवारी की बहार है। आम में और लग गये

हैं, और कचनार के फूल खिल गये हैं। मैं तब गूँथ कर भगवान शंकर की चढ़ाऊँगी, जिसके पुरस्कार में मुझे आशीर्वाचन मिलेगा। और मैं उन्हें साक्षर स्वीकार करूँगी।

मेरे प्रियतम दूर देश में छुपे हैं, और मुझे प्रीति के बाण घायल कर रहे हैं।

वैशाम्य घाया । मेरे प्रियतम दूर देश में जा गिराजे । हाय ! प्रियतम के साथ ही मेरे जीवन का खंड हो जाएगा । मैंने लाखों तद्दीर की, लेकिन मेरे प्रियतम नहीं आये । काम की छाग में हूँ शरीर ने श्वेस किया, और अब यह शरीर जल कर ही रहेगा ।

हाय ! मेरे प्रियतम दूर देश में छुपे हैं, और मुझे प्रीति के बाण घायल कर रहे हैं ।

जठ की अभावस्था निधि जा गई । मेरे प्राणनाथ भी जा गये । मैं अब रास मीदा करूँगी, और आज मेरे दुःख का अन्त होगा । 'बघन' कवि कहते हैं कि यह बारहमासा पूरा हुआ, और विवाहित मायिकर की आशा भी पूरी हुई ।

[ १० ]

आयन मास अपाट रे  
 बघा श्रुत आयन रे  
 शीघ्र कर व्रतनाथि रे  
 प्रीतम नहि आयन

भावन शरद मोहावन रे  
 वरप १८८८ रानी  
 मिगुर देन कम्परा रे  
 सनि मार छाता

मादव भवन मयावन रे  
चिरहिनि दुख भारी  
दामिनि दमि<sup>१</sup> ढरावय रे  
बिनु पुरुषक नारी

आसिन आस लगाओल रे  
आसो ने पुरस हमार  
कोन बैरिन बैरि सधाओल<sup>२</sup> रे  
रोजल<sup>३</sup> नन्दकुमार

कानिक वन्त दुरन्त<sup>४</sup> गेल रे  
लियियो ने भेजल पाँती  
घर घर दीप जैत छल रे  
जत छलिह आहवाती

अगहन अग्र सोहावन रे  
सलि सब गौनमा के जाय  
हमहुँ अभागलि नारी रे  
बैमलहुँ<sup>५</sup> देहरि अमाय<sup>६</sup>

पूतक जाइ टाढ़ि भेल रे  
मोग बुते<sup>७</sup> महला ने जाय  
भाड़ि भाड़ि पलगाओलुवितहुँ रे  
जौ गृह रहितधि मुरारी

मापाह चढल बसत रे  
यदुपति नहि आय

<sup>१</sup>दमन पर । <sup>२</sup>नदला लिया । <sup>३</sup>रोज खया । <sup>४</sup>दूर, प्रचाम में । <sup>५</sup>भेड़ गई ।

<sup>६</sup>गमगान होकर । <sup>७</sup>क्षमने ।

एहन जावन नहि जीर<sup>१</sup> रे  
 भरष जहर विष लाय  
 पागुन कगुआ बेलैतहुं रे  
 सन्नि ॥३॥ रग रनाय  
 अगिर गुनारक मार रे  
 सन्नि मरे धूम मचाय  
 चेनहि चिन मोरा चनल रे  
 फूल फूल कचनारी  
 पिया मार गेल परदेशवा रे  
 जे छन देशक ओरी

कैशासक घूप मतौना<sup>२</sup> रे  
 मारा जुते सहलो ने जाय  
 टैच कय बगला छरवितहुं<sup>३</sup> रे  
 हेरितहुं बलनुजिक<sup>४</sup> गरी

जेट मास बरसाइत रे  
 समि मरे वर<sup>५</sup> तर जाय  
 'मुकविदाम' गुन गाओल रे  
 पूरत बारहमास

[ ११ ]

अन सखी अमला रामा सान सखी पिडुनी  
 चलि भेल यमुना क बीर हे  
 एक सखी के रामा मायर फूटल  
 सब सखी मन पड़ताय हे

विजयी । <sup>२</sup>मुच्छिन्न कर देने वाली । <sup>३</sup>दवासी । <sup>४</sup>बन्धु ।

एक सात अगिली रामा एन सति बिल्लिनी  
 मुनु सखि उचनि हमार हे  
 हमरा उचनिया सखि सामु आगु काह  
 रहिह मे बचनि बुझाय हे  
 छोटाक ननदिया रामा बड तिलगिपना  
 दउडल जाय अम्मा जा के पास ए  
 नाहरा जे पुतहु अम्मा बिरहा के मातल  
 गागर अलधुन गैराय हे

अइया खइअऊ भइया खइअऊ छोटाक पुतहुअ  
 गागर बदल गागर देहु हे  
 तब हय रहि तोहर बाम हे  
 लोइछा मे बम्हलि तेउआ कऊडिया  
 चाल भेल कुम्हरा दुआर हे  
 कहाँ गेले निए भेले कुम्हरा रे भइया  
 गागर के बदल गागर देहु हे  
 तब हयत रहि हमर बास हे  
 छोटाक ननदिया रामा बड तिलगिपनी  
 दउडल जाय भइया जा के पास हे  
 तोहर निरइया रामा बिरहा के मातल  
 गागर अलधुन गैराय हे  
 हयत जोतइत बहिनि परवा हेराय गल  
 बयला के टुट जाय नाथ हे  
 घाइवा जे चले बहिन टपटप उठय  
 हाथिया चलय मधु चाल हे  
 पनिया भरइत बहिनि गागर फूल  
 तिरिया क कोन अपगम हे  
 बएला के ताजन रहिनि बमे दहिनमे

घोड़वा क ताजन लगाय दे  
हणिया क ताजन बहिन दुई बार अनुका  
नारया राजन आधि राठ रे

सात बत्ती आगे और सात बत्ती पीछे—इस तरह पत्ति बद्ध हो कर यमुना-  
किनारे चली । उनमें एक सप्ती की गायर फूट गई, जिससे सब सखियाँ  
परचापा कर ले लगीं । गायर फूट जाने के कारण वह अत्यन्त सिख हुई । उसने  
सभी हमजोबियों से कहा—

हे एक की बचची और पिछली सप्ती, मुझे हमारा बचन हमारी सास  
में समझा कर दहना । हे सप्ती, मेरी छोटी ननद जहर की बुझी है । वह मेरी  
सुगली खाले जी के शाम दोही जाती है ।

ननद ने अपने जी से शिकायत की—

हे जी, तुम्हारी पनाह विरह से मनवाली है । उसने गायरी खोच दी है ।

वह मुझे ही उसकी सास कागलूका हो गई । उसने अपने पतोह से  
कहा—मेरी जी और माई को मार । मुझे मेरी गायर के बखले नई गायर  
ला दे । सभी तुम्हारा इस घर में बास होगा ।

साम की वह दुष्कार मुन कर उसकी पतोह श्रीचल में कीटी बाँध कर  
जुगहार के घर गायर खोदने चली ।

हे तुम्हारे माई, तुम क्यों हो ? क्यों चले ? फूटी गायरी के बखले एक नई  
गायर ला दें । सभी हमारा अपने घर में बास होगा ।

हे सप्ती, मेरी छोटी ननद विर की बुझी है । वह मेरी सुगली खाले अपने  
माई जी के पास दोही जाती है ।

ननद ने अपने माई से शिकायत की—

हे माई, तुम्हारी जी विरह से मनवाली है । उसने गायरी खोच दी है ।

उमक माई ने कहा—

हे बहन, इन जोतने ने समझ भाल खो जाती है, और बेल की नाथ टूट  
जाती है और जब थोड़ा चबला है, तब उसके पैर में 'टप टप' आवाज़ होती है ।  
हाथी की चाल घीमी होती है । इसलिए हे बहन, अगर पानी खाने के समय

गागर फूट गई, तो इसमें पनिहारिन का क्या क्रमूर ?

हे बहन, अगर बेल अपराध करे, तो उसकी सज़ा क्या है ? यही न कि उसको जूय में दाँव से बाँधें और बाँधें में दाँवें जोत दिया जाए, और घोड़े की सज़ा लगाम है। हे बहन, हाथी की सज़ा उसकी गरदन में घड़ुएँ चुमाना है, और छी की सज़ा यह है कि उसकी आधी रात में खबर लो जार्न ।

[ १२ ]

प्रथम मास अपाट हे मति  
राम अजहुँ न आरही  
रपण के सग बिरुन हे सति  
मिया अति दुख पावही

मातु कोशिला करत आरतो  
सावन माहि न भावती  
रेनेषा गुण गायर ह मति  
नय अति समुझावहा

भादव हे सति रङ्गि भयावन  
लक्ष्मन धनुष चटावही  
दामिनि दमसे मेघ बरमे  
राम द्रव्य देखावही

आसिन माभवाहण हे मति  
राम अति दुख पावही  
अन्निसुत हनुमान हे मति  
धीन गहन लगावही

कातिक के अमनान हे मति  
तीर्थ जन न भावही

मित्रन देखि सुग्रीव हे सखि  
प्राप्ति मे उर न्यासी

असह्य मछिना रस हे मंग  
लक्ष्मण म छानही  
उतर नशाचर धोर हे लख  
बानर भाग्य टराचछा

पूज म सिया रस हे सखि  
कुम्भकरख अगाधनी  
मनि शरामन चिन्ह गुन  
गण्य नुर भान लावहा

माष म मत्र ओर हे सख  
निपम प्राप्ति लागही  
रामलपण दुर देश हे मार  
खर किछु ने पावही

पाण्डव म सखि लेखन हारी  
माल मृदग प्रतापही  
आहु अवधपुर मून ह मान  
राम विनु नहि आवही

सैत म सर नरहत हे मंग  
लें दगाएल पावही  
राम लपण दुर देश हे मखि  
खर किछु ने अनापही

बडशाख मे हनुमान हे सखि  
लकमत महरावही

जाय लका मन्म नैनन्दि  
राज विभीषण पावडा

जठ म ज्ञाना भेंट ह सर्ग  
राम ज्ञान मुख्य पारी  
'दास गायन' एहा जगदमाता  
मुपश तदुपुर गावडा

हे सखा, आराध का प्रथम सहोना है । आज राम नहीं आये । लक्ष्मण के साथ राम न जान क्यों अघोर हो रहे हैं, और सीता धन्यजन ही गमगीन है ।

माता कौशल्या आरती उनागतो है, और कहती है कि मुझे साधन नहीं मिला । हे सखी, इन्द्र का बार समझता है कि कैंधो के दुन्यवहार पर भट्टिमान न कर उनके गुण ही साँके ।

हे सखी, भादों की रात्रि हनुमती मयावनी हे रि खगला है जैसे लक्ष्मण धनुष पर बाण चढ़ा रहे हों । दिवली जमकती है । मेघ बरसते हैं, और वह हरय राम को बाध दिलाते हैं ।

हे सखी, आरिजन में सीता का हरण हुआ, और राम के सिर पर ॥ स्वका पहाड़ दूट गया । राम की इस दुपदु अवस्था में अजनि-पुत्र हनुमान उनके साथ सहानुभूति दिया रहे हैं ।

हे सखी, कार्तिक का स्नान और वह तीर्थ मन वहीं जाता । हे सखी, राम को व्याकुल देख कर सुग्रीव उनमें मित्रता का सम्बन्ध स्थापित करते हैं ।

हे सखी, अगहन में विषद्वस्ता सीता लका में दिन काट रही हैं । और निशाचरों के दल बादलों की तरह उमड़ कर बन्दर-भालुओं को भयभीत कर रहे हैं ।

हे सखी, वीथ में सीता प्रफुल्ल होमनी है, और रावण अपने भाई कुम्भकरण को युद्ध के लिए जगा रहा है । सग्राम दिङ्ग गया है, और रामचन्द्र धनुष बाण भ्रष्टान कर बाण वर्षा करत है ।

हे सखी, माघ ॥ सभी जगह विषम जाडा का प्रावण्य है । हे सखी, राम-

लक्ष्मण दूर देश में विसाज रहे हैं, और उसी कोई स्मरण नहीं मिली ।

हे मछो, पागुन में सब होली खेच रहे हैं, और भानु सृष्टि बजाते हैं ।  
 आज मेरी अयोध्या बगरी मूनी है, और राम के बिना उदासी छापी है ।

हे सखी, धन में सब मुम्बपूर्वक स्नान कर पुण्य फल सुटने लगे । राम,  
 लक्ष्मण दूर देश में हैं । वहाँ की कोई स्मरण नहीं मिलती ।

हे सखी, वैशाख में हनुमान लका के दुर्घ को कम्पायमान कर रहे हैं ।  
 लका का गद ब्रह्म का चार हो गया, और रावण का भाई विभीषण गद्दीनशीन हुआ ।

हे सखी जड़ में राम और सोता का मिश्रण हुआ । दोनों अत्यन्त प्रसन्न  
 हैं । कवि 'गोदावरी' कहते हैं कि इस बातइनासे का कीर्तिमान तीनों लोक  
 में ध्यात हो ।

[ १३ ]

कहसेक रत्न गंगाऊँ है ऊँची  
 नहीं थायल धनराम हरी  
 आज अगल उमाङ्ग गेल यदरा  
 शरितन बूँद सधन यहरी

साओन सखि नन टरे हिंडोय  
 भूलि भूलि रह्य गिया समय में  
 हम धनि सचिठ अग्नि अदरिया  
 हमरी बिरह तन दय कुवरी  
 दादुर मोर मदन सर जोरे  
 उठव बिरह तन पात जरी

मादव ताल नरग उमाङ्ग गेल  
 दैन्य देखि सखि सब सोच भरी  
 आगु सेआम कलाने ने अहहैन  
 खखवो जहर बिस घोर मरी

आरिबन आन रहे भरि पूरन  
मोतिया मँगाय मूषव चोटी  
गिरिजा के स्वामा आय मनमोहन  
सखिया सहित मन माद भरी

हे ऊधो, मैं रात कैसे काटूँ ? मेरे घनरयाम कृष्ण नहीं आये ।

आपाड आ गया । बादल उमड़ पड़ । बूँद रिमकिम रिमकिम घरस रही है । हे ऊधो, मैं रात कैसे काटूँ ? मेरे घनरयाम कृष्ण नहीं आये ।

सावन आ गया । सखियों हिंडाल झल झल कर अपने अपने प्रियतम के साथ कूला कूलती हैं । और हे प्रियतम, मैं अपनी आदारी पर खड़ी खड़ी चिन्ता मग्न हूँ । कुब्जा ने हमें शिहाकुण्ड कर दिया है । शत्रु और मंत्र मदन के तीखे तीर से बंध रह रहे हैं, और विरह की ज्वालाएँ शरीर का जला रही हैं । हे ऊधो, मैं रात कैसे काटूँ ? मेरे घनरयाम कृष्ण नहीं आये ।

भादों भी आ गया । तालाब उमड़ बहे, जिसे देख देख कर सखियों चिन्तित हो रही हैं । यदि आज मेरे मल्लोने रयाम नहीं आये तो ज़हर पान कर शरीर त्याग दूँगी । हे ऊधो, मैं रात कैसे काटूँ ? मेरे घनरयाम कृष्ण नहीं आये ।

आरिबन आ गया । मेरी आशा भी पूरी हो गई । मैं आज मानिसा से अपनी कबरी सँबाँहूँगी । मेरी सखी गिरिजा के प्रियतम मनमोहन भी आ गये । वह भी अपनी हमजांलियाँ के साथ उत्सव मना रही है ।

[ १४ ]

सखि ने रिति गेल तरुण तरंग  
परदेशि मनमोहन रे

चैन मदन धनुषा शर लय  
मोहि मारठ है दिन रात  
विरह के शान जड़े तन में  
छन जुग सम बिति ज्यत  
परदेशि मनमोहन रे

माधर मधुहर गेल मधनपुर  
 आरन दिन नहि देल  
 मन नईं साचि रहे मदमाती  
 मन रसन्त रिनि गल  
 परदेशि मनमोहन रे

जे ज्योति नन दिरह क बजाली  
 उग्रम लगव दूत रैन  
 मन-रल पय-पय रतन पारहण  
 पथ अस्तु पव नहि चन  
 परदेशि मनमाहन रे

काय अगस्ट न कायन पय पर  
 दादानी दमस्त पार  
 चहुँ दशि यादल उमड़ चुमाड़ ग  
 भिगुर मदक छात  
 परदेशि मनमाहन रे

साधन सख सब इशाम घटा लख  
 भावन मकल सिंगार  
 सुनै सुन पवन सागस सर उर म  
 ताव गल तेकाणु बहार  
 परदेशि मनमाहन रे

मादर नवन अशरन भासिनि  
 नय गल वस क शीर  
 निगुन चाकत चहुँ आर निरेम  
 कनहु न मेटय पटु वार  
 परदेशि मनमाहन रे

आसिन अब नहि अचरज  
 अगन अत करन हिय हाय  
 ग्रास पुरे नहि गह पुकारा  
 भसम करव तन जार  
 परदेश मनमोहन रे

मानिह वन सट हृदय कत  
 कामनि करत कलोल  
 कमल कलौ कुच कोमल कपि  
 मुलत रपोल अमोल  
 परदेश मनमोहन रे

शीत बढे सर शालि सम्हारत  
 बिहरत सरि पिय सग  
 अजहुँ ने आवन अगहन बीते  
 हम न जिअव बिनु कत  
 परदेश मनमोहन रे

प्राणप्रिया परदेश तजे नहि  
 पडत तुपार अपार  
 पलग पकड़ि पछुतावत बीते  
 पिय बिनु पुमर बहार  
 परदेश मनमोहन रे

माघ मनारथ पुरत भामिनि  
 मन जनि करिय उदास  
 मनमोहन मधुपुर तजि मिलिके  
 करत विपति केर नास  
 परदेश मनमोहन रे

पागुन पाय खेनो तुथ नाय  
 नाग पट्टेचन पाय  
 पागुन ग्राम प्रनम नग पू  
 बुर मच शरहमाथ

परदेशि मनम हन र

चैन का महीना है। मदन धनुष बाण मग्वान कर मुझे दिन रात अपना  
 वृष्य बना रहा है। शरीर में विहासिम धूँध कर चपक रही है, और एक एक  
 क्षण युग के समान प्रतीत होता है। हाय ! मेरे मनमादन प्रवर्मा है, और है  
 सखी, मेरी लक्ष्मण को भरण तिथिल पद रही है।

वैशाख में मेरे प्रियतम धनुष चले गये। वहाँ म लौटन की तिथि भी  
 निर्धारित नहीं की। मे मर में चौरो प्रनिचय जाक-मिन्नु में हूषनी उग्रासी हूँ।  
 हाय ! आठ वसन्त का महीना भी बीत गया।

जठ में बिहद की ज्वाला मे मेरा शरीर जल रहा है। हाथ की अधिकता के  
 कारण दिन रात उष्य प्रतीत होते हैं। पण्डा प्रतिकण 'पिऊ पिऊ' की रट लगाता  
 है, और प्रियतम के बिना जी बेचैन है।

आषाढ का महीना आ गया। लेकिन प्रियतम घर वापिस नहीं आये।  
 हानिर्ता ज़ारों में दमक रही है। आसमान में बादल चारों ओर उमड़ते हैं तथा  
 मदक और मीनुर शब्द कर सम्भान कर रहे हैं।

सावन में आयमान में उमड़ती हुई बाकी छा देव कर सभी सखियों  
 अपने की चलहत करती हैं। सन-सन बढ़ती हुई वायु हृदय में धीर की तरह  
 लगाती है। हाय ! मेरे नादान प्रियतम ने मुझ अबला का परित्याग कर दिया।

भाग्य के महीने में आदिका का नवन सेवादना हो गया। बरों की रुढ़ी लगा  
 गई। विरहिणी चौक चौक कर चारों ओर आरचय चकित हो देव रही है। फिर  
 भी उसके प्रियतम कहीं दृष्टिगोचर नहीं होते।

आश्विन का महीना आया। आश्चर्य नहीं कि मैं अपने शरीर का प्रनम  
 कर दूँ। हाय ! मेरी चिर सखि आशा पूरी न हुई। मैं इस दारुण विपत्ति में  
 किसे पुकारूँ ? हे सखी, अब इस शरीर को जला कर चार कर दूँगी।

■ । कार्तिक के महीने में मेरे कठोर हृदय प्रियतम कहाँ किस रमणी के साथ विहार कर रहे हैं ? कमल की कली के समान मेरे ये कोमल वक्ष प्रदेश काँप रहे हैं, और मेरे अनमोल कपोल सूख रहे हैं ।

शीत का आगमन हुआ । सब अपने अपने भेतों से धान सँभाल कर ला रहे हैं, और मेरी हमजोलियाँ अपने प्रियतम के साथ विहार करती हैं । इस तरह धीरे धीरे अगहन भी बीत चला । लेकिन मेरे प्रियतम आज भी नहीं आये । मैं प्रियतम के बिना कैसे जिऊँगी ।

मेरे प्रियतम परदेश का परिध्याग नहीं करते । तुषारपान बड़े ज़ोरों में हो रहा है । हाय ! मैं अपनी खेज पर लडप रही हूँ कि प्रियतम के बिना पौष की बहार यों ही बीत गई ।

कवि कहता है—हे नायिके, गमगोन न हो । साथ में तुम्हारी मनोकामना पूरी होगी । मनमोहन मधुपुर छोड़ कर तुम्हसे मिलेंगे और तुम्हारी विपत्ति का नाश होगा ।

हे सुन्दरी, लो तुम्हारे प्रियतम आ गये । अब जागुन में होली की बहार लुटो, और प्रियतम के साथ तुम्हारी आशा पूरी हो । इस तरह ये बारह महीने पूरे हो गये ।

[ १५ ]

चैन चित लै चोर चलि गेल  
चरित चन्द्र चकोर यो  
चन्द्रमुखि चकुआन चहुँ दिशि  
देव दुख देल मोर यो  
माधव मधुकर मारि गेलाह  
मदन मदमत शोन यो  
मद माधव मोहि कहि गेल  
मास कठिनहि आय यो  
खेठ जगमग जड़ित ज्वाला  
सुगल कुच जगाय यो

जन्मद जन्तु लक्ष्मी जीवन के देत  
कत दुर्भाग्यक पूरु सो

अपान अपानत आदि वषां  
आदि वाम अपार यो  
अरु भाने नहि धर्म वाचन  
लानि वाचन मोर या

साधन कुन्दरि सेत्र कर्ण  
पत्र हर उत आदि यो  
माल यनिता सर उतापान  
अरुहुं पति नहि आय यो

भादव भादवा मध अवाचक  
नवनवल गहि भाव यो  
मेक मुदि दर मार आमिति  
वाटव वरुण रत्न यो

आलिन आलन, आतिर आदल  
आल मेन निराश यो  
आल अर मोदि पूर नहि मेत  
आलनाथ विस्तार यो

वालिह काम वठार आश्रित  
काम कोर अकुनाय यो  
कठ आवत काम कहि देतु  
देव अचरक पान यो

आवन आयहन अन्धवि आयो  
मव दे कर्ण अग यो

अग बिनु हम अग जारव  
धरव जोगिनि भेष्ट यो

पूस पल छिन परत पाला  
प्राणपति नहि पास यो  
पलग पर दुल पाय बिनु  
जोर जोरन जाच यो

माष मनसिअ मन मनोरप  
मदन चलल बिमान यो  
मूढ मधुकर मोहि मारल  
हमर नहि किहु दोष यो

पागुन पगुआ कत आयल  
खेलन पागुन पाग यो  
भनधि 'नेपालाल' पागुन  
पुरल बारहमास यो

चित्त में प्रियतम चोर सा मेरा चित्त लुरा कर चले गये, और मैं चन्द्र के चकोर की तरह चकित हो गई ।

यह चन्द्रमुखी चारों दिशाओं में चकित हो कर देख रही है, और कहती है—हाय ! ईश ने मुझे कितना दुख दिया ?

वैशाख में मेरे प्रियतम मुझे निष्प्राण कर चले गये, और यह मदमत्त मदन अपना घर-संभाल कर रहा है । मेरे निर्वृद्धि प्रियतम मुझे कूड़ी दिखाता दे कर चले गये, और यह कठिन महीना आ पहुँचा ।

जेट की चिलचिलाती हुई धूप की प्रचंड ज्वाला । मेरे युगल उरोज तरंगित हो रहे हैं । जलद जल दे कर जीवन दान करता है, और मेरे प्रियतम गूजर के फूल हो रहे हैं ।

आपाद का प्रारम्भिक वर्षा-काल आ पहुँचा । कामदेव ने अपने इन बल

के साथ आक्रमण किया। नत्तक मयूर सज धज कर नृत्य करने लगे। हे मछो, अब धर्म बचना असंभव प्रतीत होता है।

सावन का महीना आया। सुन्दरी अपनी संज पर कौप रही है। हाय! मुझ अबला पर कामदेव ने एक साथ सैकड़ों बाण ले कर आक्रमण किया, और मेरे प्रियतम आज भी नहीं आये।

भादों का महीना आगवना हो कर आया। प्रियतम की गैरहाजिरी में मुझे कुछ नहीं भता। दादुर के ये कर्णकटु शब्द घायल कर रहे हैं। हाय! मैं अबला रात कैसे कटूँ ?

आश्विन में मेरी आशा का घत हो गया। मेरी मनोकामना पूरी न हुई। हाय! मेरे प्रिय प्राणनाथ ने मेरा विस्मरण कर दिया।

कार्तिक महीने में कठोर हृदय काम ने मुझ अबला की व्याकुल कर दिया। हे कामदेव, मेरे प्रियतम से जा कर कहो कि वे आवें, और मैं उन्हें अधर पान कराऊँ।

मगहन का महीना आया। लोच जाका के आक्रमण से कौपने लगे। मैं अंगहीन अंग के सुचम अंग को जला दूँगी और स्वयं योमिन का बेष धारण करूँगी।

पौष में पाला की बारिश होने लगी। हाय! मेरे प्राणपति मेरे पास नहीं हैं। मैं अपनी सूनी सज पर सिख हो रही हूँ, और बिना प्रियतम के मेरा जीवन संड से प्रकम्पित हो रहा है।

माघ में कामदेव ने अपने विमान पर आरुढ़ हो कर मेरे मन स उपलब्ध पुण्यल मचा दी। हाय! मेरे कुतविल प्रियतम ने मेरा सब तरह से हनन किया। यद्यपि मैं सर्वथा निर्दोष हूँ।

फागुन आया। मेरे प्रियतम भी आ गये। मैं उनके साथ होली की बहार लूटूँगी। कवि 'नेचालाब' कहते हैं कि इस प्रकार ये बारह महीने पूरे हुए।

[ १६ ]

प्रथम भाग अष्टाष्ट है  
वर्षा अनु आयन

शोच करत व्रजनारिन हे  
अजहुं ने मिलल बन्हाय

सावन सर्व सुदावन  
मेघना ररिम ।दन राति  
भिरगुर डारे भराहत हे  
ताहि डरल भोर छानि

भादव रश्नि भयानन हे  
दोमर दामिनि दुल भारि  
दामिनि दमिनि डरावय हे  
जिना रे पुरुषवा क नारि

आस्तिन आस लगानोल हे  
आशो न पुरल हमार  
कोन जोमिनिआ वारन भेल  
हे राखि लेल बनबार

वातिक बन विदेश गेल  
लिस्त्रियो ने भेजल पाँत  
घर घर दिअरा लेसयलौ  
जाहि दिन रहलि अहिनात

अगहन ।दन सुदिन भेल  
सब सति गाना के जाय  
हमरा करम जरय गेल  
केकरा सँ रुइयो जुगय

पूस क जार ठार भेल हे  
तेनि गेल गिरिधारि

रवि रात्र पलमा आलिखलां  
हे तोन गल जगिषा ।

माथ मे पाला वखन मन  
से हो दुख महला ने जाव  
इन त विरिय अभागल  
मगिषो माहुन पल ग्याव

पामुन पमुद्या ह दिन मेच  
मल मर धूम यचार  
उत्त गुनार अनिराज  
देखि देखि नन मनचार

पैनदि निन मर सचल  
कुल गेल चन्द चकार  
माथव सेली त मपुपुन  
ओर लेखे विहु ने महाप

उत्तम आयल बढमाप दे  
मे ह दुख महला ने जाव  
मट रव रचार मपुन रव  
अम पर लेपिला चटाय

मेट प्रमु जी से भेट भेल  
पुरि गेल मन केर आम  
मुर नर मुनि मर गावल  
पुरि गेल चारहमाह

पविम मनु । आपन ह्य महीना । अजामला पूँ विहाकुल हो कर कइ रही  
दे—अब तक ओ कृष्ण नहीं आये ।

सावन का मुहावना महीना । दिन रात मेघ झड़ रहे हैं । कीगुर की मंकार सुन कर मेरा हृदय बारम्बार कोप उठता है ।

भादों की भयावनी रात । दामिनी की दमक दुस्वद प्रतीत होती है । दामिनी दमक दमक कर मुग्ध पुरुष होने अबल्ला को जाने क्यों भयभीत कर रही है ?

आरिवन में मैंने आशा लगा रखी थी, किन्तु वह पूरी न हुई । न मालूम वह कौन सी बैरिन जोगिन है जिसने मेरे प्रियतम को लुभा रखा है ।

कार्तिक में प्रियतम परदेश चले गये । मिलन की प्रथम रात्रि ही उन्होंने घर घर में चिराग जला कर उत्सव मनाया था । लेकिन वहाँ जाने पर एक पत्र तक नहीं लिखा ।

अगहन का मंगलमय दिन । हमारी सखियों द्विरागमन की प्रतिश्रुति जा रही है । हाय ! मेरी लफ्फदार किनारी खोटी है । मैं अपने दिल की किससे कहूँ ?

पौष । बड़ाके का जाड़ा । इस कठिन अवसर पर मेरे प्रियतम मेरा परित्याग कर प्रवासी हो गये । मैंने रथ रथ कर संज खँवारी है । लेकिन प्रियतम परदेश चले गये ।

माघ का जाड़ा वसन्त का सा ही विरह वेदन पैदा करता है जो मेरे लिए असह्य है । मैं अभागिन हूँ । ज़हर पान कर शरीर त्याग दूँगी ।

फागुन का महीना । होली को बहार । हमारी सखियाँ रंग-क्रीड़ा करती हैं । चारों ओर कुकुम और गुलाब उड़ रहे हैं, जिन्हें देख देख कर मन तरम रहा है ।

चैत में चित्त अच्छल हो उठा । चोद-प्रसी चकोर - लड़ पड़े । प्रियतम मधुपुर म भूल गये । मुझे कुछ नहीं आता ।

वैशाख में भीषण गर्म पड़ने लगी । यह दुःख मुझसे सह्य नहीं जाता । पटरस व्यञ्जन दुरमन हो गये । यदि इस समय शरीर पर शीतल चन्दन का लेप किया जाता तो फिर क्या कहना ?

जेठ में प्रियतम से भेंट हो गई । मुराद पूरी हुई । मनुष्य देवता सब ने मिल कर 'बारहमासा' गाये, और इस प्रकार ये बारह महीने पूरे हुए ।

चैत हे सर्वि पूजक बनी  
 भेषण नटन मञ्ज नाम हे  
 तेन मण्डन जका मधुपुत्र  
 हयर काम अगव हे

चैतन्य ह लक्ष्म उदम ज्ञाना  
 धाम लें भाव्य जगम हे  
 रसर चन्दन अम सेष  
 ओं छह रादता म बन हे

चैत हे सर्वि तेन सरसा  
 नाना हय विदेय हे  
 मुक्ति हरि विनु जीव तमसा  
 नवन में भरता नीर ह

अपाक ह सर्वि दुःख धन धन  
 दादुर रंग मन्दाव हे  
 पाहुन पतुना अभदन देखव  
 जगम मधुपुत्र छान हे

छावन हे मनेन जगल पति  
 कसा पटवेल मोदि हे  
 जलहु जगि मर घाट धनुना  
 देखव कदम चरि शर हे

भादन हे सर्वि रज्जि भगवन  
 हुने अपेक्षि रान हे  
 सर छुट्याग छुट्याग देखव  
 नील ठठि धानन दूखान हे

आगिन हे सगि आस लगाओल  
आसो ने पुरल हमार हे  
एहा आस परल कुमरि जोगिनिया  
जिन नत रागल लोभाप हे

सार्जिन हे सगि कत निदेश गेन  
मयन भरल दुनु नांग हे  
करा दुआरिया रामा ठाटि होएबो  
केहरा सँ बोचन यात हे

आगहन हे सगि सारि बुधि मुल गल  
कुटि गेल सग रग घान हे  
हसा चक्रेडमा रामा पोर करप  
कोयल कत किरकार हे

पूस हे सगि कूटि परि गेल  
भिरि गेल ललक रग रग हे  
एत भिजे रामा कटावक चोलिया  
जोयन भेल गति हीन हे

माथ हे सगि वाला परि गेल  
धर धर काँपव आठा जोग हे  
हम धनि काँपत दुर्दाल मरइया  
पिया काँपव परदेश हे

बागुन हे सगि मास बारर  
रूपा उतराचि पार हे

हे सखी, चैत में बेबी मिल गई। उन पर मेरे ने बसेरा निश। मुझे  
बोझ कर मोहन मधुपुर चले गये। मेरा क्या अपराध ?

हे सखी, बैशाख की प्रचंड ज्वाला। शरीर पगोने से लपक्य। यदि

इस समय मेरे प्रियतम होने लगे तो मैं चन्दन घिस कर उनके हांग पर दिङ्कली ।

हे मन्वी जेठ में थोड़ी बहुत वर्षा होने लगी । मेरे ग्याम प्रवासी हैं । उनका स्मरण कर मेरा जी रसाकुल हो उठता है, और धौसों से अधुपात होने लगता है ।

हे सन्वी, घापाड़ से बड़ी बड़ी बूँदें गिरने लगीं । दादुर बोलने लगे । हमारी सभो स्त्रियों के सज्जन घर लौट आये । लेकिन मेरे प्रियतम अभी मधुपुर में ही है ।

हे सन्वी, सज्जन से मेरे प्रियतम के लिए पत्र ले कर ऊँचों को भेजा । वल्ले हम सब यमुना किनारे कदम्ब के वृक्ष पर बैठ कर उनकी राह देखें ।

हे मन्वी, भाइयों की रात अचानक स्यावनी है । निम्न पर अन्धेरी रात और भी अन्धेरी कर रही है । मेरे घर के पिछवाड़े कुम्हार का घर है जो निम्न प्रातः काल ठहकर दूकान खोलता है ।

हे मन्वी, आरिधन में मैं आशा खगा सकती थी । लेकिन वह पूरी न हुई । आशा या सोचिन कुम्हार की पूरी हुई जिससे मेरे प्रियतम को भुला रह गया है ।

हे सन्वी कालिक म मेरे प्रियतम परदेश चल गये । मेरी दोनों धौसों में धौसु झलझला आये । अब मैं किसके द्वार पर खड़ी हूँगी । किससे ईस कर बातें करूँगी ?

हे मन्वी, अगहन में मेरी अन्नच हैरान हो गई । सब प्रकार के धान फूट गये । इस और चकवा ज़िदा करने लगे । कायल बृद्धे लगी ।

हे सन्वी, पौष में कांहरा गिरने लगा । चेंदुसे भीग गई । एकसो मेरी कटोली खाती रोखी हो गई, और दूसरे मेरा दीवाना जोवन कुम्हला गया ।

हे मन्वी, माघ में पाजा पड़ने लगा । अग प्रत्यग घर घर कौरेने लगे । मैं तो घरने टूटी सौंपरी में कौरे लगे हूँ, और मेरे प्रियतम परदेश में कौरे रहे होंगे ।

हे सन्वी, फागुन में बादल महलें पूरे हो गये । मेरे मनोने श्रीकृष्ण भी आते रहे हैं ।

[ १८ ]

चारहमासा छंदपरक

शाश्वतेन सर्वं सोदाश्वतेन सखि रे  
 फुललि बेनि चमेलि यो  
 रमसि सौरभ भ्रमर भ्रमि भ्रमि  
 करय मधुरस रनि या  
 आ रे रेलि ररथु पहुँ मन दय  
 सरि अधिक विरह मन उपजय

भादय घन घहराय दामिनि  
 गरजि गरजि मुनाय या  
 नरमु घन भङ्गर बुद रिमिभिम  
 मोहि बिडु नहि भाव या  
 आ रे भामिनि मय घन दमसय  
 सरि मुदछि मुदछि लनु महिमय

परिलाम कोन उपाय है सखि  
 करय कोन परकार यो  
 मास आसिन अधिक ज्वाला  
 विरह दुख अपार या  
 आ रे कनेक सइव दुख पहुँ रिनु  
 छलि ककरो नाह बिडुडु जनु

नाह बिडुडुल मोर है सखि  
 हयत जीवक अन्त यो  
 अरुण कानिक घसिय धायव  
 जतय लुबुधल कन्त यो  
 आ रे कत जोहय हम जायव  
 छलि जतय उदेश हम पाएव

अगहन हे सखि सारि लुबुधल  
 लवल जेवन मोर यो  
 योयनि मय हम जगन जाहन  
 जतन जुगल किशार या  
 आ रे युक्त ना प्रभु अछानाह  
 सगल पर राह कठ लगओनाह

वृत्त धेन धन्य चाहिय  
 हमर रत्न विदेश या  
 हुनि विदेशी मुखहि स्वेरनाह  
 हमर तदख वयस ना  
 आ रे विदेशहि वैलि समझानाह  
 हमर एह नहि अछानाह

माय भिहिर पवन होलन  
 देह भाकर मोर यो  
 हँछधि बसन उषारि सखि हर  
 कहधि माहि विनोर यो  
 आगे शोक विषेय मनहि मन  
 सखि दिन नहि रह भिर एको छन

अग अगत देह भजित  
 विगद कपित रात यो  
 प्रावि पहुँचल मास फागुन  
 आज ग्रन जियधान यो  
 आगे समझ प्राण दिपम मम  
 सखि योवन जोर विवेलतम  
 यौवन जोर चकोर प्रभु चिन  
 चैन चचल अति मना

वीथल कुटुम्ब मधुर शब्दय  
 करय कुतूहल उपवना  
 आर कडारे पर लय निहितहुं  
 मलि प्रियतम ताह पठवितहुं

कटकि कमल मणिमान मिरदिनि  
 पर लिखल गनाय यो  
 आयल मात घेसाय ह मात  
 उत्तम सहन नाह जाय यो  
 आर आशुक रैन नहि आशोनाह  
 मलि प्रातरान नहि पशोनाह

छेह ह मलि अधिक उत्तम  
 मिय मिन आव नहि जीव यो  
 आनि दम धरि हृदय लगाएव  
 बिपदि धोरि हम पीव यो  
 आर मिय मितु जव कर धोरि  
 मात विनती करु कर जोरि

कर जोरि विनती मोर हे मलि  
 हमर गी अपराध यो  
 कोन विधि अपाट छेपर  
 परम दुरा अगाध यो  
 आने मूर्च्छित मलि भटक कर  
 मात हम धनि पड़लहुं सरोवर

आदि मरोरर थाह वनहु नहि  
 नयन बहव जनधार यो  
 मनहि 'कुलपति' रविक अनुमनि

चिन्ता धरिय अन्धकार यो  
आरे पल पन प्राण रिक्कन अति  
मनि कुन्ना इरल पहुँ गति मति

हे सखी, आरण्य में सर्वत्र मुहावना लगता है। कुन्ना-क्यों, मति-कहाँ। चमत्कारी के पूर बिन्दु गये हैं। अमर धूम धूम कर पूरों के सौख्य का पान कर रहे हैं, और पूरों के माधव रम्य रम्य का पत्र कीड़ा करते हैं।

हे सखी, तुम्हीं तरह मेरे प्रियतम भी मेरे साथ मगमगाता बीका करें। क्योंकि मन अन्धकार बिहाङ्गुज हा रहा है।

बाहों में बाइल धाममान में गरज रहे हैं। विजयी कौध-कौध कर कड़क रही हैं। बाइल म्हर म्हर कर सिमसिम करत रहे हैं। हे सखी, अब मुझे कुछ गयी माता।

हम तरंगियों के लिए भयकारी वे बाइल रह रह कर गरज उठते हैं। और-हे सखी, मैं मूर्खित हो होकर एबिबो पर गिर जाती हूँ।

अब प्राण की रक्षा करने के लिए किम मुझे का काम में जाऊँ? आरिबन में काम की ज्वाला ओरों में भड़क उठी है और बिह का दुःख सोमा का संघन कर गया है।

हाय! प्रियतम की मरहाजिरी में अब और कितनी रोना बरसस्त करूँ? हे सखी, कभी किसी का प्रियतम न चिहुटे?

हे सखी, मेरे प्रियतम मुझमें विह्वल गये। अब मेरे प्राण शरीर में जुड़ा हो जायेंगे। हम आरख कार्तिक में मैं वहीं आलुर हो कर जाऊँगी, जहाँ मेरे प्रियतम रम रहे हैं।

हे सखी, कहीं कहीं प्रियतम के रहने की जगह मिलेगी, मैं यहाँ-वहाँ ही उनकी रोह में जाऊँगी।

हे सखी, अगहन में धान फल कर खेतों में सहाराये अगे। इधर मेरे दुर्घट जायन भी टूट गये। (सब कहती हूँ) मैं ओम्न हो कर प्रियतम की मोक्ष में दुनियाँ की खर धान दलौंगी।

काल, सुक्ति करने से प्रियतम से साक्षात्कार होता तो वह मेरी बोह पकड़

कर मुझे गले लगा खेते ।

पौष में मैंने चित्त का चैन में लाना चाहा, लेकिन मेरा अमर प्रवास में है । चैन कैसे मिले ? वह प्रवास में अपना समय सुलपूर्वक बितावेंगे, ऐसा विश्वास है, और यहाँ मेरी तरणाई तुझको बरपा कर रहे हैं ।

हे सखी, क्या मेरे प्रियतम प्रवास में ही सारा समय बिता दालेंगे ? क्या वह यहाँ पुनः नहीं आवेंगे ?

माघ में पवन झिझर झिझर बह रहा है । शरीर सूख कर झोझर हो गया । मेरी हृमउल्लस महेलियों मुझे एकाकिन कह कर और मेरे शरीर के कलबीच लीच पर मेरा उपहास कर रही हैं ।

मन शोक से अभिभूत और विवोग बैठना से आकुल हो रहा है । हे सखी, भय भर के लिए भी चित्त स्थिर नहीं रहता ।

काम के उबार से अब प्रत्यग तरंगित और विरह की पीड़ा से प्रवन्धित हो उठे । हे सखी, जो वह जागृत महीना भी था पहुँचा । अब मैं निश्चय ही आराम प्राप्त कर लूँगी ।

हे सखी, तरणाई की पीड़ा से व्याकुल इस प्राण की अब बड़ी कठिनाई से रक्षा कर सकूँगी ।

चैन महीने में प्रियतम कृपी चकार की गैरहाज़िरी में चित्त अत्यन्त चंचल हो उठा । कोयल बूक बूक कर उपवन में जीका करने लगी । हे सखी, काश मैं विरह की पोंती लिख कर प्रियतम को भेजती ?

कमल पत्र पर त्याही से बिहिली ने प्रेम के शराबोर पर लिखा । हे सखी, वैशाख आ गया । अब गर्मी बरदास्त नहीं होती ।

हे सखी, यदि आज की रात मेरे प्रियतम नहीं आये तो वह कल मुझे मातःकाल जोविल नहीं पावेंगे ।

हे सखी, जठ में बहुत ज्यादा गर्मी पड़ने लगी । अब प्रियतम के बिना जीवन नहीं रहूँगी । ज़हर घोल कर पी लूँगी, और मायात मौत का राजिगन करूँगी ।

हे सखी, प्रियतम के विरह में मैं गरल पान कर लूँगी । मैं करबद माधेना

करती हूँ । तुम इसमें हस्तक्षेत्री मत हो ।

हे सखी, मैं करबहु शायना करती हूँ । मेरा क्या कमूर है कि प्रियतम ने मेरा परिचय कर दिया । तुम्हीं बताओ, आपाद महीने के इस अयोम कष्ट को मैं किस तरह भेजूँ ?

हे सखी, प्रेम के पथ में मटक भटक कर जान्य ॥ मैं विरह के अयाच सरोवर में गिर गई ।

जिस संतोष के अयोम लक्ष को माप नहीं । हाथ ' मेरी झींझों से झींझ प्रगड़ित हो रहे हैं । कवि 'कुञ्जलि' कहते हैं—हे विरहिणी, पिल को घेन में बांधा ।

विरहिणी नायिका कहती है—हे सखी, मेरे प्राण प्रतिक्रिया विरहातुल्य हो रहे हैं । हाथ ' कुन्ता ने मेरे प्रियतम की समी गुप्त-गुप्त हर को ।

[ १९ ]

चौमासा छन्दपरक

को<sup>१</sup> सुनि बान्<sup>२</sup> गमन किओ

मदन रहत तन जोर

चंचल नमन तलमगिठ पथ

चितबहु विष तोर

पथ विषाद हे सखि श्याम गेल<sup>३</sup> परदेरा यो

रून तेज विकल<sup>४</sup> देखन कति मेजब सनेश यो

दादुरा घन घनरि रोवै भज भियुर राज यो

नव मेद अकस हृदयसले<sup>५</sup> प्रथम मास आपाद यो

शवन तर्ष साहाबन

बानन बोले मोर

सार दडिन पवन बदे

अठिन हृदय सिवा तोर

स्वा । <sup>१</sup>कुञ्ज । <sup>२</sup>कनका । <sup>३</sup>पथा । <sup>४</sup>कल-रहित । <sup>५</sup>शून्य पेश । इ

कटिन और कटोर शालम दटं मिथु नहि आन या  
 कह परायत्त<sup>१</sup> विरह दुख सँ काम देल अनेक यो  
 राम देल अनेक दहरत प्राण अतिसय मोर यो  
 विरह प्राति समुद्र जल मे दारुत रैन गमाव<sup>२</sup> या

भादय रैन भयगनि  
 कारि रैन अन्हियारि<sup>३</sup>  
 चित्र गिचित्र दिङाला  
 झुले सोहागनि नारी

गाय गावि भुलावे सखि<sup>४</sup> अथर भरि पान या  
 हीन छीन मनीन पिशा मिनु कडक पाँची यान यो  
 दसय<sup>५</sup> चाहत रारि नागनि प्राण पाथर मोर यो  
 बिकाल कामिनि पहुँ बिनु नयन भरत नीर या

शरद समय जल आगिन  
 पशुव सचर मन डोल  
 मूललि धनि उटि बैसली  
 काग कदम पर बोल

गोलु कागा कदम कषाणा पास कय हरि आव यो  
 उर्ध्व<sup>६</sup> धौटु निवाम सखि करहि मगल गान यो  
 राधिका मुल कमल बिकसित शेष मुर मुनि गान यो  
 'नवदेव स्वामी' चरण बन्दहि शरण राखु सोविन्द श

[ २० ]

चैन हे छलि पुललि बेना  
 भँमर लेल निन बाम या

सोनि माहिन मेम मधुपुर  
हय दान प्रपराय या

नेहाव हे म ग बाहमि चहुं दिशि  
कृदाव मदन बगव यो  
मुषिगि दिन दिन याव कृष्ण  
उत्तर विष्णु कृष्ण या

केट वृ, लक्ष रसम रादर  
मेम माह दार नाय बा  
जानि माह अनाय विरागान  
मेम गान मुनार या

मेम शवज्ञा वमाव नमवय  
रिजुलि मास प्रयाग या  
महा के बह छाग अन पन  
यम सद्गता ने बार या

राशिल सनन वरन मन्वय  
दादुर द्य द्य द्य द्य रा  
कुन्द मन्वय प्रमर मन्वय  
नरन द्यवय नय रा

भादव हे र्गम मरणि नरिपा  
पण बह दिशि देख बा  
र नर नरन प्रर शीन  
रुम देन कुमान या

राशिल हे मन्वय मास लमाधान  
प्रामन ने विनि देख यो

रैन है मरि भोग भोगलहुं  
मेनहुं आर निराम यो

कातिक है सखि निदुर प्रातम  
हिय ददक नाह लेश यो  
लिखल ने सखि दामर भोग नहि  
हुनक नहि किछु दोर यो

मास अगहन देखि प्रिय लग  
कारय बहुत मलोल यो  
साजि राखिध शृंगार सखि सर  
लेल यह प्रवेश यो

पूज है सखि मास आयल  
मेन विधि मोर वाम यो  
बिन प्रीतम नहि भवन भावय  
मयन निर रिह वाम यो

माघाह हारि पुकारि बैसलहुं  
भ्राजिखड वैद्यनाथ यो  
पूज प्रीतम धिक नारि जीवन  
नहि सपनहुं मे चैन यो

मास पागुन मानहु सखि जन  
नित जनि करहु उदास यो  
भनहि 'माघ' आओत प्रीतम  
पुरन मनहुं क आम यो

‘हैं सखी, चैत में खेती खिल गई । अमर की बसेरा मिल गया । ओकृष्ण  
मेरा परित्याग कर मधुपर चले गये । न जाने मेरा क्या अपराध है ?

हे सखी, वैशाख में कोयल चारों ओर कूक कूक कर काम को जगा रही है ।

प्रियतम की याद का जाने पर कलेजा कदक उठता है, और शंख भंग से रह  
रह कर विरह की ज्वाला धधक उठती है ।

हे सखी, जेष्ठ में आकाश में चारों ओर काले-काले बादल को उमड़ने देव  
कर मुझे दर छात्र है । मुझे अनाथ विह्वली जान कर ये बादल गरज-गरज  
॥ बहार रहे हैं ।

हे सखी, आषाढ़ महीने में बादल गरजते हैं । बिजली चमकती है । और  
मयूर का घनघार राग सुन्ने सदा नहीं जाता ।

हे सखी, श्रावण महीने में पवन 'सवन-सवन' सनक रहा है । मेड़क  
'टं' 'टं' 'टं' कर रहे हैं । और झूल झूलती छतें छतें टरक रहे हैं ।

भारों में हे सखी, ज्येष्ठ और नासाव ने उमड़ कर गाँव और नगर को चारों  
छाफ में घेर लिया । कौन मेरी पॉली खं जायगा, और निबुद्धि प्रियतम की सुबुद्धि  
देगा कि वह यहाँ आवे ।

हे सखी, कार्तिक में मैने छाया लगा रखी थी कि प्रियतम आयेंगे । मैने  
किये का कज भरो भौंल भोगा, और अब निरुत्सव नरदम्पति ॥ गई ।

शेष पद के भाव स्पष्ट हैं ।

---

	पृष्ठ
अडमन निरमोहिता में जोरलि पिरिनिया -	१८३
अहेलि भवन नहि जाएव मजनि मे	२५४
अति बुद वर मेल	१५६
अने त कमल जटा की मेचउ ना	३५७
अद्भुत रूप योगी एक देखन	१९६
अनका जे देव दिव अपने भित्तारी	१९६
अभिनव मोर वयस अति सजनि मे	२९२
अयोध्या नगरिया माई हे	३२६
अवधि माय छत्र माधव मजनि मे	२९३
अहाँ क नजर दुनु छैरिया	२०७
आइ पुत्रा रगता ये माई	१६८
आंगन में ठाडि पिया	८६
आगे झिहुली आगे झिहुली	३४१
आज हमर बिह बाम ह सखि	१४७
आजु मोहन के आगन मखि हे	२६४
आजु पल्लव पर धूम मचत	२८१
आजु सपन हम देखल मजनि मे	२९८
आजु सखि देखल वर अलमन मन	२९७
आजु नाथ एक जन महा मुग लागन हे	१४६
आठहि माय जब बीतल	९५
आधी आधी रनिया हो रामा	२८६
आब धरम नहि बाँचन मजनि मे	२५०
आब अराध घटा घन घोर	३८१
आयल माय अराध रे	३६०
आयल कारी कारी रे घन	२२७
आरे आरे प्रेम चिड़िया	५१
आली र घनश्याम विना	३६७
आम नता हम लगाओल सजनि मे	२७२
ममदाऊनि	१८३
बटगमनी	२५४
नचारी	१५६
जट जटिन	३५७
नचारी	१९६
नचारी	१९६
बटगमनी	२९२
छठ के मीत	३२६
बटगमनी	२९३
भूमर	२०७
नचारी	१६८
गोहर	८६
श्यामा-बरेवा	३४१
सप्र गीत	१४७
मलार	२६४
पाय	२८१
बटगमनी	२९८
बटगमनी	२९७
नचारी	१४६
सोहर	९५
बैनावर	२८६
बटगमनी	२५०
बारहमासा	३८१
बारहमासा	३६०
निरहुति	२२७
सोहर	५१
बारहमासा	३६७
बटगमनी	२७२

उमदत सखनि विरनिध  
 तकिः सुधिर नैके मन्कते नचनि मे  
 उतां माशेन चतु म्माश  
 उतु उतु मुन्दनि नन्दनी विदध  
 उचनि वदत पिरे ननु दिनि  
 उता वर वर सज्जो तदि घटा  
 कपर पनी मोह न मोहनी  
 ऊपो कट्टर वनि दम दाना

४

शत्रु वदत निधि पवमे मचनि मे  
 मनि मुनि वचन पदार्

५

तव कोने विर वदत दही वृता  
 एवमनि कोन पर मेवम मचनि मे  
 मचमनि वदते परि हनिदर मचनि मे  
 एव विम मेवरा दमा उत मचनि मे  
 मनि मे उदता

६

कचनेन रम मुनिग  
 कचनेन भवता क दता मनि मुनिग  
 कचनेन वत उदता वता  
 कचनेन रदति मेवम उ उचो  
 कचनेन रदत मेवम मा  
 कचनेन रदत मेवम मेवम मेवम  
 कचनेन रदत मेवम मेवम मेवम  
 कचनेन रदत मेवम मेवम मेवम  
 कचनेन रदत मेवम मेवम मेवम  
 कचनेन रदत मेवम मेवम मेवम  
 कचनेन रदत मेवम मेवम मेवम  
 कचनेन रदत मेवम मेवम मेवम

मेवम  
 वदतमेवम  
 मेवम  
 विरदति  
 वारदमा  
 नचरा  
 मचन  
 मचन

वदतमेवम  
 मचन

मुम  
 वदतमेवम  
 वदतमेवम  
 वदतमेवम  
 वदतमेवम

मुम  
 वदतमेवम  
 मेवम  
 वारदमा  
 विरदति  
 मचन  
 वदतमेवम  
 वदतमेवम  
 मचन  
 मचन  
 मचन  
 मचन

कमलनयन मनयोहन रे  
 कमलनयन मनयोहन हो  
 कहमति जनमन आगर चानन  
 कम्मे से शायल वरुआ  
 कटमा मगाएली मे जुही-चमेली  
 कहली मे जाइछइ भोला निपति के हान  
 कहु ने मगुन कर बनिषा हे आत्मी  
 कहु ने गिया जो क बनिषा हे लहुमन  
 कारि कारि बदरा उमरि गगन माँमे  
 काग भाष नित भाषहु ८  
 काहु पर छिनल राम दुद धार  
 काँच ही बाँस के सहवर ८  
 काँथहि बाँस केर सहवर हं  
 कि कहु गति हम विरर रिझये  
 किनकर हरिअर हरिअर डिभग मगनों  
 की मुनि कान्ह गमन कियो  
 कहर छैरिया बरोबर  
 के मोर जयतह गगनागव  
 केम्हर में डारी फायल  
 केरवा पराग पीदगए  
 केहि छौपलु कर केहि दुँदल बर  
 कोल फूल फूल आधी आधी रतिवा  
 कोल बन हारि बाँस भुरमुट मे मगनी  
 कोल देश में अमले रे सोनरवा  
 कान भदवा बललन मगहर मेंगेरवा  
 कोवनी कोलन हमरो मगरीवा  
 कोबर सिखल कोसिल रानी

१२

मोड़डा के लेल अष्टना

१३

गिरिजनु भिरह गोपान जी क कर में

निरहुति	२०४
निरहुति	२०६
नद्र-बीत	१२६
जनेऊ के गीत	६६
भूमर	२०७
नचारी	१०१
मनार	२६७
मनार	३०४
मनार	२६७
गोहर	२०
गोहर	६१
छठ के गीत	३००
छठ के गीत	३०७
निरहुति	२३६
श्यामा चहेवा	३३५
बारहवाणा	४१०
गोहर	७०
जनऊ के गीत	६५
ममदाऊनि	१७०
छठ के गीत	३०३
नचारी	१०७
भूमर	२१०
भूमर	१६७
ममदाऊनि	१००
छठ के गीत	३०७
चैतार	२००
मगन-गीत	१६६

छठ के गीत ३०१

गोहर ८६

गौतम मे सुन्द थे लाल  
 गेले कहमा पौदसोनह पौदना  
 शीरी दुल भोजनी  
 मया उमरि मेले

मोहर  
पत्त  
बचारी  
गमदाऊनि

ધારણા ત્રિપથો સંસ્કરણ  
 ધારણા સંસ્કરણ સંસ્કરણ

गोडर  
मोडर

[illegible]

गोहा  
वक्त्रमगा  
वटमयती  
वट-उडित  
विहृण  
भूमर  
वेपार  
फाम  
वटयमकी  
मनाम  
वट व मीरा  
गोहा  
माम-मीन  
वटाम-वटव  
वटव  
वटवमगा  
वटवमगा  
वटवमगा  
वटवमगा  
वटवमगा  
वटवमगा

जेठ ११/१२/७७ मध्ये वारि परीक्षात ३  
उत्तर देऊन राह्या

गमदार्जुन  
पुंय



२

दुसर म सायन रहलल  
दुद चारि मालि सब साँवार योग्य  
दुलहा छग दसरिया ॥  
दुलहा दमन म अरह छप  
दूर दूर श्रीका  
दूर दूर र जग  
दलु दलु दलु गगन

मातर २०  
भूमर १०८  
नगन-गन १३०  
नगन-गन १३८  
नगरी १४४  
जट जटिन १५०  
नगन-गन १३३

३

धरियऊ मूरर मम्हारि  
धान धान धान त भइया जाठी धान

नगन-गन १३८  
इयमान-वक्क १३८

४

नग भेन पतिव  
नहहरा म मुनल रहलि  
नकदेगर कागा ल भगा  
नगर अयोध्या राज ठचिन थिक  
नदिया के तीरे दूटि गेल दूहरा  
नदिया क तीरे-तीरे तुलसी क गाड़  
नदिया क तीरे-तीरे बोंबले मे राइ  
नदिया क तीरे-तीरे कोन भइया  
नदी जमुना जी के तीरे  
नन्द पर उका बाजय  
ननरो छगलन्दि पाहुन अगगा  
नयन नीर अकिल छिय टरन  
नयना मे शीशा लपाउ  
नव यंचन नव नगरि नवान ग  
नवल नव नव भिनन नग्यर  
नहि पलक ह जटिन  
नगर अटकि रहल परेश  
नानुर हमरो बल्लुआ

बेनचर १२१  
भूमर १११  
पाग ११८  
गम्भारि १२२  
कच १२०  
सुधाधरणी १०६  
जट क गन ११६  
भयभा चकेका १३६  
गोहर ७०  
गोहर ७२  
पग १०२  
ममराऊनि १७५  
भूमर १०१  
जटगमनी १००  
आरहमगा १०१  
जट जटिन १४८  
निरहुनि १४४  
गोहर ७६

निन प्रति रागया बजावे है रामा

ए

पटना जग बेताहब परिधन  
पतोहु जे चर्चलि नहाए  
परबन परन बंधैया रे दया  
पहिनि चढ़ि जाय चदन  
पहु क देरन मुग छुटल गजन ॥  
पवन ऊपर मुग्या मइराय गल  
पातर धनि पनरयननि  
पान अइसन पिया पातर  
पिरारक पात कलमनिह  
पिया ह नदहर मे भाइ क आराज  
पिया अति बालक हुन नदहा  
पौतन पीत लगाओन गजनि ग  
पुरइन कह्य हम पगर  
प्रथम समागम नेल र  
प्रथम एकादश दय पह गल  
प्रथम मान अराज ह  
प्रथम मान अराज ह सखि  
प्रथमहि बन्दहु विप्र चिनाशन  
प्रथम मान अपाद ह गखि

हुल्ला पडिनि हम मोयला अयनना

बइचनाय दरवार म हम त  
बइ र चनुर घटवरवा हे अली  
बम बैशनाय गौरीर  
बर रे यतन हम भिया जी क पासल  
बर रे यतन हम सीता क पोगली  
बैसवा जे कांपदि अकाश बिच  
बैलिया बजा क कान्हा  
बारह बरिम के हमरो उमिरवा

चेतावर

१८६

तरहुनि

१३०

गोहर

११

मनार

१६८

तरहुनि

२२२

उदयमनी

१८०

मनुधावणी

१००

गोहर

८१

गोहर

८४

लग्न-गोन

१३२

भूवर

१८३

तरहुनि

१२८

उदयमनी

२८३

गोहर

८१

तरहुनि

१४३

तरहुनि

१०१

बारहमासा

६००

बारहमासा

३८०

गम्मरि

१००

बारहमासा

१६४

क

अमर

१६०

ख

नचारी

१६२

मनार

२६५

नचारी

१६६

मभदाऊनि

१८६

मभदाऊनि

१८७

ननऊ के गोन

६४

भूमर

१६५

भूमर

२१७

यसि भूति ददे मन्त्र वनवि  
 बाह्म ज्ञान मोक्ष प्रदत्त क नाली  
 विद्वान् न पश्ये यः प्रान्ने चरि चौरिया  
 कुटिलो कौशिकः कदा  
 बेरि बेरि भरतः चरि चौरिया  
 बेरि बेरि भरतः चरि चौरिया  
 बरि चरि भरतः चरि चौरिया  
 बरि चरि भरतः चरि चौरिया

छट्ट कभीठ  
 मेलावर  
 छट्ट के गीत  
 बाल  
 छट्ट के गीत  
 फाट  
 भस्म  
 चट्ट चामर

३२६  
 ३२६  
 ३२७  
 ३२८  
 ३२९  
 ३३०  
 ३३१  
 ३३२

ने

भद्रा मन्त्रिका न भद्रा मन्त्रिका  
 भद्रा मन्त्रिका न भद्रा मन्त्रिका  
 भद्रा मन्त्रिका न भद्रा मन्त्रिका

चट्ट चामर  
 भस्म  
 चट्ट चामर

३३३  
 ३३४  
 ३३५

म

मन्त्र चरि चरि चरि  
 मन्त्र चरि चरि चरि  
 मन्त्र चरि चरि चरि  
 मन्त्र चरि चरि चरि  
 मन्त्र चरि चरि चरि  
 मन्त्र चरि चरि चरि  
 मन्त्र चरि चरि चरि  
 मन्त्र चरि चरि चरि  
 मन्त्र चरि चरि चरि  
 मन्त्र चरि चरि चरि  
 मन्त्र चरि चरि चरि  
 मन्त्र चरि चरि चरि  
 मन्त्र चरि चरि चरि  
 मन्त्र चरि चरि चरि  
 मन्त्र चरि चरि चरि  
 मन्त्र चरि चरि चरि

मन्त्र चरि चरि चरि  
 मन्त्र चरि चरि चरि  
 मन्त्र चरि चरि चरि  
 मन्त्र चरि चरि चरि  
 मन्त्र चरि चरि चरि  
 मन्त्र चरि चरि चरि  
 मन्त्र चरि चरि चरि  
 मन्त्र चरि चरि चरि  
 मन्त्र चरि चरि चरि  
 मन्त्र चरि चरि चरि  
 मन्त्र चरि चरि चरि  
 मन्त्र चरि चरि चरि  
 मन्त्र चरि चरि चरि  
 मन्त्र चरि चरि चरि  
 मन्त्र चरि चरि चरि  
 मन्त्र चरि चरि चरि

३३६  
 ३३७  
 ३३८  
 ३३९  
 ३४०  
 ३४१  
 ३४२  
 ३४३  
 ३४४  
 ३४५  
 ३४६  
 ३४७  
 ३४८  
 ३४९  
 ३५०

य

मन्त्र चरि चरि चरि

मन्त्र चरि चरि चरि

३५१

६

मन्त्र चरि चरि चरि  
 मन्त्र चरि चरि चरि  
 मन्त्र चरि चरि चरि

मन्त्र चरि चरि चरि  
 मन्त्र चरि चरि चरि  
 मन्त्र चरि चरि चरि

३५२  
 ३५३  
 ३५४

न

मन्त्र चरि चरि चरि

मन्त्र चरि चरि चरि

३५५

मन्त्र चरि चरि चरि

मन्त्र चरि चरि चरि

३५६

लहु लहु धर मरि वाती	मधुधावली	३११
लिनि आयल योगक पाँती ह मधुकर	मनार	२६८
व		
वर की माँगे	लग्न गीत	१३१
॥ र देखि सब के लागल टकाटक	नचारी	१०७
बरदो न बाधे गौरा तोर भगिया	नचारी	१६१
बरिगन चह बरवा ह ऊधो	मनार	३००
बन के बगइचा कन्हैया गोआला	फाग	२८७
दिलल बमन्त मखि बन बिनु	बारहमासा	३७७
विनुवन विनुवन तनिया रनाओल	मगन-गीत	४३१
विगरि गेल पहुँ मोरा ह आली	मनार	२८८
विरह अगम जलधार	मोहर	६७
वैदी बदलि छवि कौन बग्या	जनक के गीत	६४
श		
शिर एम्हर मुनि जाऊ	नचारी	१६५
शीतल बहु गमीर दिभा दूध	मधुधावली	३१२
श्याम निकट नै जायब हे ऊधो	मनार	२६६
शुभ दिन लगल बिआहल गौरा	नचारी	१०३
शुभ नक्षत्र शुभ भाग	मोहर	५७
स		
सखि रे बिति गेल तहए नरग	बारहमासा	३६६
सखि रे गिनल मोहि मुरारी	मनार	३०७
सखि रे तेजल कजबिहारी	मनार	३०७
सखि रे बहुरि कोन्ह नहि आण	मनार	३०३
सबटा खाइय गेलैन भाग	नचारी	१५६
सप सँ मुनर बर खोजिह र हजमा	फाग	२८१
समय वसन्त पिया परदेश	तिरहुति	२४४
समुआ बहमल बिकै	जनक के गीत	६१
सरम बगन्त समय भेल मजनि मे	वटगमनी	२७५
पाओन सर्व मोहाआन सखि रे	बारहमासा	४१३
मादर शयन कदम तरि हो	तिरहुति	२२८
मादर शयन कदम तरि हो	तिरहुति	२३०

